

## ADOLESCENCIA Y LOCURA: SALIDAS POSIBLES

Adolescence and madness: possible exits

Juan Manuel Blanco, Nicolás Gutiérrez,  
Adriana López y Julieta Sajnin

Instituto de Investigaciones en Psicología. Facultad de Psicología  
Universidad Nacional de La Plata.  
jmblanco@psico.unlp.edu.ar

### Resumen

En el marco del Proyecto Promocional de Investigación de la Facultad de Psicología de la UNLP "Adolescencia: El problema del diagnóstico diferencial en las presentaciones enloquecidas". El presente trabajo tiene por objetivo presentar avances del proyecto de investigación "Adolescencia:..." respecto de las posibles salidas frente a la inédita exigencia de trabajo que impone el segundo despertar sexual en la adolescencia.

Existen presentaciones enloquecidas no psicóticas en la adolescencia que exigen singularizar y a la vez diferenciar el modo en que cada adolescente enfrenta el segundo embate pulsional en la pubertad, siendo necesario precisar la lógica que subyace a las mismas.

Hipotetizamos que se tratan de resultados de avatares y atolladeros en el camino hacia el Ideal como salida. Se trabajarán los impasses en la salida por el Ideal, luego la impronta que ejercen los condicionamientos de la época y la particularidad de la adolescencia como momento constitutivo del sujeto en las presentaciones que nos interesan.

**Palabras clave:** Adolescencia; Presentaciones enloquecidas; Salidas; Ideal del Yo.

## **Abstract:**

Within the Research Project "Adolescence: differential diagnosis in mad presentations", the objective of this work is to present advances about the different exits facing the unprecedented work exigency of the second sexual awakening in adolescence. There are non-psychotic presentations in adolescence that require differentiating the way each adolescent confronts the second pulsional onslaught in puberty, which interrogate us about their logic. We wonder if these presentations can be the result of avatars in the road to the Ideal as an exit. We will work the impasses in the exit through the Ideal, the effects of the time and the particularities of adolescence as a constitutional moment of the subject in the presentations we are interested in formalize.

**Keywords:** Adolescence; Mad presentations; Exits- Ego Ideal.

## **1-Introducción**

Contextuado en el Proyecto Promocional de Investigación de la Facultad de Psicología de la UNLP "Adolescencia: El problema del diagnóstico diferencial en las presentaciones enloquecidas", El presente trabajo tiene por objetivo presentar avances del proyecto de investigación "Adolescencia:..." respecto de las posibles salidas frente a la inédita exigencia de trabajo que impone el segundo despertar sexual en la adolescencia.

Se toman como punto de partida los desarrollos de Lacan en su primera clínica que ubica al Ideal del yo como salida normatizante del Edipo, reservándose como uno de los títulos en el bolsillo para hacer uso en la pubertad. Los cambios a nivel corporal y la irrupción de un monto libidinal en exceso forzarán una exigencia de trabajo psíquico que le dará al Yo un marco diferente a las vicisitudes de la sexualidad infantil, e implicará el camino hacia un posicionamiento sexual.

Existen presentaciones enloquecidas no psicóticas en la adolescencia que exigen singularizar el modo en que cada adolescente enfrenta el segundo embate pulsional en la pubertad, siendo necesario precisar la lógica que subyace a las mismas. Hipotetizamos que se tratan de resultados de avatares y atolladeros en este camino hacia el Ideal como salida.

## 2-La salida por el ideal del Yo

Lacan en su seminario V (1957 [1958]: 185 y ss.) articula con la formalización de la metáfora paterna, el complejo de Edipo y la castración freudiana y elabora en una secuencia de tres tiempos lógicos el pasaje por el Edipo y la castración.

Primer tiempo: el sujeto busca satisfacer el deseo materno, se identifica por tanto al falo. La instancia paterna permanece velada.

Segundo tiempo: es necesario que intervenga imaginariamente la ley del padre sobre la madre, que la prive. Aparece entonces otra ley que no es la de su capricho y el objeto de su deseo es poseído por aquel mismo Otro a cuya ley ella remite, enmarcándose así el Edipo.

Tercer tiempo: de este tiempo depende la salida del complejo de Edipo. El padre aparece ahora como el portador del falo. Ahora bien, "dicha salida es favorable si la identificación con el padre se produce en este tercer tiempo en el que interviene como quien lo tiene. Esta identificación se llama ideal del yo" (Lacan, 1957-8: 199). Con esta interiorización del padre, declina el Edipo y el niño "tiene en reserva todos los títulos para usarlos en el futuro" (Lacan, 1957-8: 201), no los ejerce de inmediato, así se cumple la función de la metáfora paterna, es decir, la institución de algo significativo cuya significación se desarrollará más adelante.

"El niño tiene todos los títulos para ser un hombre y lo que más tarde se le pueda discutir en el momento de la pubertad se deberá a algo que no haya cumplido del todo con la identificación metafórica con la imagen del padre, si ésta se ha constituido a través de tres tiempos" (Lacan, 1957[1958]: 201).

Para las mujeres la salida es distinta, esta tercera etapa es más fácil, no ha de enfrentarse con esa identificación, ni ha de conservar ese título de virilidad, va directamente a buscar eso al padre, y allí algo también deslumbrante, las verdaderas mujeres tienen algo de extravío, de loco, la feminidad implica esa coartada.

Dos cuestiones importantes que subrayamos: el Ideal del yo es una identificación y es de la que depende la salida del Edipo, una salida más normativizante, es decir, que por fuera de esta identificación o no "cumplida del todo" podemos encontrar otras presentaciones, incluso sujetos un poco extraviados, locos. Detengámonos entonces, en estos impasses.

### 3-El Ideal y el impasse

Para pensar los efectos en ese pasaje, es esencial ubicar cuál es la operación que el Ideal realiza. Lacan precisa que el Ideal del Yo “tiene un carácter metafórico” (1957[1958]: 309) y como tal, encierra una sustitución y un plus: sustituye el mundo materno por las insignias del Otro y produce la significación fálica.

“El ideal del yo se constituye en la relación con el tercer término el padre, e implica siempre al falo, únicamente en la medida es que este falo es el factor común, el factor central de la instancia del signifiante” (Lacan, 1957[1958]: 305).

No hay que perder de vista que detrás del Ideal se desliza el falo, como común medida y una significación que posibilita el lazo social.

Miller (1998: 69 y ss.) en su comentario sobre el seminario V ubica que el Ideal del yo equivale al punto de capitón que estabiliza al sujeto en tanto construye su realidad, le da un marco como también le da sentimiento de vida y transforma su deseo. A diferencia del freudiano, el padre lacaniano no es sólo un padre que prohíbe sino que orienta respecto del deseo. Stevens (2008: 188) agregará: un padre que reconozca la respuesta del sujeto y lo habilite. Se deducen las implicancias de esto a nivel de la construcción de la realidad, así como la desorientación de un sujeto cuando algo en esta identificación no se alcanza o no se completa del todo.

En suma, la salida del Edipo implica la identificación al padre, el Ideal del yo reservado como un título en el bolsillo a poder utilizar en el tiempo de la pubertad. Ahora bien, no es la única salida, existen otras y diversas, pero en las presentaciones adolescentes que nos ocupan (aquellas desreguladas, enloquecidas, desbrujuladas), creemos se corresponden a un impasse en esta salida planteada vía el Ideal e incluso una elección distinta del sujeto. En el primer caso, Miller (1998: 69) y Stevens (2008: 188) coinciden en considerar que el Ideal del yo puede terminar de constituirse en el segundo tiempo, dando un margen de invención al sujeto que ha quedado detenido en la desorientación, desregulación de lo fallido de la operación del padre en estos términos. En el segundo caso, corresponden a otras elecciones como la perversión, señala Lacan, a la que no nos dedicaremos en esta ocasión.

#### **4-La pubertad en la época**

La predominancia en la clínica actual de estas presentaciones, enloquecidas, desorientadas, manifestación de estos impasses en la salida por el ideal, está además condicionada por las características de la época.

La salida por el Ideal del Yo está dificultada, en tanto se desprecia y desvalora los semblantes paternos, aquellos que funcionaban como garantes del Otro. Hoy los jóvenes se encuentran en una encrucijada al tener que servirse de un padre para la salida adolescente, y orientarse hacia un Ideal del Yo que los reenganche al Otro posibilitando una regulación del goce en el lazo social. La primacía del objeto *a* sobre el Ideal promueve un nuevo régimen de goce marcado por la precariedad, produciendo un cortocircuito en las respuestas adolescentes frente a lo real de la pubertad. Dada esta situación al momento de tener que apostar por un Otro, soporte de un Ideal que venga a aportar un saber al real que irrumpe, los jóvenes quedan en la estacada confrontados a su propio goce, desamparados, sin recursos, frente a lo inédito de la pubertad.

Esta peculiaridad de la época, hace que la pubertad se viva como urgencia para los jóvenes de hoy. En la urgencia, desde la orientación del psicoanálisis, algo se torna insoportable, confrontando al sujeto con un exceso que se traduce en una pérdida del equilibrio, en el desfallecimiento de los semblantes que anudaban un sentido a lo real. El sujeto queda desorientado, sin referencias frente al abismo de lo real. En la pubertad, aquello que permitía optar por un sentido infantil para velar lo real, entra en crisis, se desarticula, ya no marcha. Como en la urgencia, en la pubertad las cosas cambian de un salto, de un golpe, de un momento a otro, sin previo aviso. El goce irrumpe y exige un trabajo de elaboración y orientación por parte del sujeto, que en la actualidad, no puede echar mano fácilmente de resortes estructurales que propicien ese pasaje y la angustia soslaya las presentaciones.

#### **5-Otra forma de respuesta frente al impasse: el *acting out***

Además de las condiciones de la época que dificultan la salida más normativizante, hay una gran cantidad de casos adolescentes cuya desorientación va acompañada por respuestas por el acto que no cesan: en

su mayoría *acting out*. Esto nos exige revisar si condiciones propias de este tiempo del segundo despertar propician estas respuestas.

No es casualidad que Lacan haya abordado el *acting out* en su seminario dedicado a la angustia. Como bien explicita “[...] actuar es arrancarle a la angustia su certeza” (2006: 88). El *acting out*, en última instancia, es una acción tendiente a evitar la angustia, un tratamiento de ella. La importancia de esta dimensión de la angustia emergiendo en el fondo del acto es fundamental, puesto que explica muchas de las presentaciones que pasan abruptamente de una manifestación enloquecida a un desborde de angustia.

Es aquí donde nos preguntamos: ¿cuáles son las coordenadas estructurales que se presentan para que el sujeto responda de esta forma frente a la angustia? Lacan señala que lo que ocurre inmediatamente antes del *acting out* es una “fractura imaginaria de la escena” (2006: 56). Esto refiere a que la escena donde se sostenía y localizaba se accidenta, el lugar que el sujeto tenía en el Otro ha desaparecido o conmovido emergiendo la pregunta “¿qué soy para el Otro?” con la angustia correlativa. Allí se hace necesario un acto que la reorganice.

Nos preguntamos también ¿a qué se debe que haya tantas respuestas por el *acting out* en la adolescencia? Sostenemos que es una coyuntura singular dado que configura el segundo tiempo de la constitución subjetiva, donde se estabiliza la respuesta fantasmática, inscripción del lugar que se tiene en el Otro.

Frente al segundo despertar sexual donde el sujeto debe echar mano de identificaciones pretéritas y saberes adquiridos para responder, requiere también de un Otro que oriente. Es a él a quien esté dirigido el mensaje cuando por algún motivo no ocupa este lugar. Por lo mismo, en muchos de estos *acting*, que toman a veces la forma de intentos de suicidio, se pone en juego el “puedes perderme” al que hace referencia Lacan en el Seminario XI (1964: 222), como parte del proceso de alienación-separación, operaciones constituyentes del sujeto. De una manera u otra, en cada caso particular, el mundo simbólico se resquebraja debido a la conmoción identificatoria y es preciso un llamado al Otro para que restituya las condiciones que permiten que el sujeto se separe, puesto que ese Otro sigue siendo esencial también en esta operación.

## 6-Algunas conclusiones

Formalizar la dimensión adolescente y su relación con las presentaciones enloquecidas implica tener en cuenta que la renuncia a los objetos incestuosos, el hallazgo del objeto exogámico y la asunción de una identidad sexual estable son un punto de llegada.

El pasaje de la niñez a la adultez no es lineal, implica un reordenamiento que muchas veces presenta impasses, atolladeros, obstáculos que configuran estas presentaciones enloquecidas, desorientadas que inundan nuestra clínica actual y que no por ello son sujetos psicóticos.

Ubicar el condicionamiento de la época y las coordenadas estructurales que imprime la adolescencia a estas presentaciones delinea un campo de intervención y de lectura que se distingue de la clásica salida vía el Ideal del Yo, e inaugura un margen de intervención para el psicoanálisis en tanto oferta de otra cosa que habilite y oriente hacia la solución o invención por parte del sujeto frente a este atolladero: llevar al sujeto al umbral de la decisión, al margen de libertad para soltar el lugar de objeto que ha sido para el Otro.

### Bibliografía consultada:

- Lacadeé, P. (2014). "Los sufrimientos modernos", pp. 73-84. En: Goldberg, S. y Stoisa, E. (comp.), *Psicoanálisis con niños y adolescentes 4: incidencias de la última enseñanza de Lacan en la práctica*. Olivos, Argentina: Grama Ediciones.
- Lacan, J. (2006). *El seminario de Jacques Lacan: libro X: la angustia*. Buenos Aires: Paidós.
- (1964). *El seminario de Jacques Lacan: libro XI: los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- (1957[1958]). *El seminario de Jacques Lacan: libro V: las formaciones del inconsciente*. Buenos Aires: Paidós.
- Martin, J. y Machado, M.I. (2014). *Documento de Trabajo PIPP: Adolescencia, el problema del diagnóstico diferencial en las presentaciones enloquecidas*. UNLP, La Plata.
- Miller, J. A. (1998) *Lectura del Seminario 5 de Jacques Lacan*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Sotelo, Inés. (2009). "¿Qué hace un psicoanalista en la urgencia?", pp.23-30- En: Sotelo, I. (comp.), *Perspectivas de la clínica de la urgencia*. Buenos Aires: Gramma Ediciones.

Stevens, A. (2008). Salidas adolescentes, pp. 181-189. En: *Psicoanálisis con adolescentes*. Venezuela: Editorial Pomaire.

## De los autores:

**Juan Manuel Blanco.** Licenciado en Psicología en la Universidad Nacional de La Plata. Adscripto graduado a la cátedra de Psicopatología I de la Facultad de Psicología de la UNLP. Residente de psicología de tercer año del H.I.G.A. Prof. Dr. Rodolfo Rossi. Colaborador de la investigación "La fobia en psicoanálisis: síntoma - estructura. Función de suplencia y nominación" y en el Proyecto Promocional de Investigación en Psicología: "Adolescencia: el problema del diagnóstico diferencial en las presentaciones enloquecidas" (2013-2015) de la Facultad de Psicología.

**Pablo Nicolás Gutiérrez.** Lic. en Psicología (UNLP). Entre 2011 – 2014, desempeño de tareas como alumno adscripto, adscripto graduado y auxiliar en investigación en la cátedra de Psicopatología I de la Facultad de Psicología de la UNLP. Integrante Proyecto Promocional de Investigación en Psicología: "Adolescencia: el problema del diagnóstico diferencial en las presentaciones enloquecidas" (2013-2015) de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Psicología. Residente de Psicología en el Hospital de Niños "Sor María Ludovica" de la ciudad de La Plata.

**Adriana López.** Alumna de sexto año de la carrera de Psicología de la Facultad de Psicología de la UNLP. Colaboradora del Proyecto Promocional de Investigación en Psicología: "Adolescencia: el problema del diagnóstico diferencial en las presentaciones enloquecidas" (2013-2015) de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Psicología.

**Julieta Sajnin.** Alumna de sexto año de la carrera de Psicología de la Facultad de psicología de la UNLP. Licenciada en Comunicación social Facultad de Periodismo UNLP. Integrante del Proyecto Promocional de Investigación en Psicología: "Adolescencia: el problema del diagnóstico diferencial en las presentaciones enloquecidas" (2013-2015) de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Psicología.