

## Revista ECOS

### Logros y nuevos desafíos para la construcción de conocimiento en América Latina

**Erica Godetti, Cecilia Moscuza, Daniel Gonnet, Veronica Cannarozzo y Veronika Diaz Abrahan**

Editorial ECOS

Cátedra Libre Musicoterapia

Universidad Nacional de la Plata

---



ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines (ISSN 2718-6199)

<http://revistas.unlp.edu.ar/ECOS>

ECOS es una publicación de Cátedra Libre Musicoterapia (UNLP). Todas las obras de ECOS están bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines) agregando la dirección URL y/o el enlace de la revista. No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada.

#### Cómo citar

Godetti, E., Moscuza, C., Gonnet, D., Cannarozzo, V. y Diaz Abrahan, V. (2020). Revista ECOS. Logros y nuevos desafíos para la construcción de conocimiento en América Latina. *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 5(2), 1-4.

**ECOS** es una revista científica de carácter interdisciplinario creada en el año 2016, dentro del conjunto de las iniciativas de la Comisión Biblioteca de Asociación Argentina de Musicoterapia, por un equipo de profesionales que pretendían contribuir a la construcción de conocimiento dentro del campo de la musicoterapia.

En la búsqueda de la consolidación como movimiento editorial que mantiene y apoya el movimiento de acceso abierto al conocimiento, como bien común, ECOS transitó diferentes caminos, ampliando sus temas de intereses al considerar la importancia de la construcción de conocimiento interdisciplinar.

A mediados de 2020, luego del desarrollo de cuatro años de actividad ininterrumpida, el equipo editorial coincidió con un recorrido similar: el de la Cátedra Libre Musicoterapia de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La edición y publicación de ECOS en el Portal de Revistas de UNLP nos posiciona como la primera revista científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines de Argentina, revisada por pares académicos externos, mediante método doble ciego.

En este punto, vale preguntarnos, ¿para qué sirven las revistas científico-académicas? Sin duda, el objetivo explícito de las editoriales es la comunicación de resultados de la ciencia. Pero, las revistas fueron y son mucho más que eso: son un eje organizador, una herramienta de evaluación de las comunidades académicas y un medio que garantiza la circulación y difusión del conocimiento. Ahora bien, y en paralelo al desarrollo inter-regional, la producción editorial se encuentra inmersa dentro de un contexto donde reina un modelo de difusión y divulgación de una ciencia “dominante” asociada a estándares eurocentristas. América Latina ha edificado sus referentes colectivos con base a unas formas de colonialidad en las que predomina la racionalidad y la forma de producción científica de los países “centrales o desarrollados”, que en la

mayoría de los casos no se relaciona con las características de nuestro contexto regional. Esto representa un gran desafío para los movimientos editoriales actuales. Aun así, la región encontró en las editoriales que defienden y fortalecen el carácter abierto, de bien común y de dominio público del conocimiento una estrategia socialmente sustentable para la difusión y divulgación de publicaciones científico-académicas, estableciendo ciertos criterios propios de calidad y visibilidad de las producciones, muchas de las cuales podrían interpretarse como acciones decolonizantes del saber o de reapropiación del conocimiento.

Latinoamérica debería dejar de interpretar erróneamente que la mejor manera de producción y publicación científico-académica es a través de acoplarse a un modelo de ciencia desarrollado para un sistema y un contexto de ciencia de otra parte del mundo. Como bien expresan Alperin y Rozembhan (2017) “(...) hay que volver a los principios y valores que llevaron a la consolidación de la ciencia en América Latina, bajo un modelo cooperativo, regional, y gobernado por la misma comunidad científica” (p. 238).

Los caminos transitados y los logros obtenidos nos comprometen a velar por esta filosofía de trabajo que pregonamos párrafos arriba, poniendo en valor las experiencias y producciones que suceden en este lado del mundo. En este sentido la propuesta de ECOS de publicar en idioma español y portugués se vuelve innovadora y alienta a musicoterapeutas y colegas de disciplinas afines a compartir su trabajo. En el mismo sentido se brinda como ámbito de aprendizaje para el desarrollo de la escritura, ya que consideramos que el crecimiento disciplinar depende en gran medida de generar una cultura de debate de ideas en torno a producciones escritas devenidas de acciones e investigaciones.

En este sentido, como equipo editorial, nos proponemos la apertura de un espacio específico para la visibilización y la consolidación de la producción académica en idioma español de Musicoterapia y disciplinas afines de y en América Latina, pero además, nos proponemos la creación de un espacio de discusión y encuentro de voces críticas en torno al saber de la Musicoterapia y del conjunto de disciplinas afines.

Desde un espacio amplio y plural queremos socializar experiencias, encontrar puntos de acuerdo para construir y potenciar el conocimiento regional. La decolonización del saber implica una construcción colectiva de compromiso constante y de evaluación de las decisiones a tomar en pos de una meta que, si se muestra clara, habilita espacios que permitan el crecimiento de la comunidad científico-académica en América Latina desde sus propios aportes y demandas, acordes a nuestras realidades. Este proceso no es posible sin autores/as que se dispongan a escribir en pos de formalizar sus prácticas profesionales teniendo como norte esta propuesta de, no solo acceder al conocimiento, sino también de plantar un sello propio y situado.

*Como lector/a, investigador/a, docente, profesional o estudiante de Musicoterapia y/o de otras disciplinas afines te invitamos a participar de esta construcción colectiva.*

## **Referencias**

Alperin, J. P. & Rozemblum, C. (2017). La reinterpretación de visibilidad y calidad en las nuevas políticas de evaluación de revistas científicas. *Revista Interamericana De Bibliotecología*, 40(3), 231-241. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v40n3a04>