

Bandas de Marcha en las Escuelas Brasileñas

Habitus y Metodología de Enseñanza Colectiva

Aurélío Nogueira de Sousa Nogueira Sousa¹ y Eliton Perpetuo
Rosa Pereira Pereira²
aureliotrompete@gmail.com

¹Secretaría de Estado de Educação de Goiás

²Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás - Brasil

Resumen

Este estudio tuvo como objetivo investigar la aplicabilidad de los métodos de enseñanza colectiva en las bandas de marcha de Goiânia, buscando analizar la relevancia del material utilizado para la enseñanza de música, así como identificar diferentes prácticas pedagógicas en el ámbito de la enseñanza colectiva de instrumentos musicales. El procedimiento metodológico abarca las siguientes acciones: al principio tuvo lugar la revisión de la literatura, buscando la actualización de las investigaciones sobre el tema. En un segundo momento, tuvo lugar el levantamiento (encuesta) y análisis de posturas pedagógicas, tales como métodos de enseñanza colectiva para bandas y planificaciones didácticas involucrando uso de ejercicios propuestos por los profesores de música. Como conclusión, se notó que en el interior de las bandas de marcha hay una práctica arraigada que se está rompiendo: la enseñanza basada solamente en la tradición.

Palabras Clave

Banda de Marcha, Escuela de Tiempo-Completo, Bandas escolares

March Bands in Brazilian Schools

Habitus and Collective Teaching Methodology

Abstract

The objective of this study was to investigate the applicability of collective teaching methods in the marching bands of Goiânia, seeking to analyse the relevance of the material used for teaching music, as well as to identify different pedagogical practices in the field of collective teaching of instruments. musicals. The methodological procedure includes the following actions: at the beginning the literature review took place, seeking to update the research on the subject. In a second moment, the survey (survey) and analysis of pedagogical positions took place, such as collective teaching methods for bands and didactic planning involving the use of exercises proposed by the music teachers. In conclusion, it was noted that within the marching bands there is an ingrained practice that is breaking down: teaching based solely on tradition.

Keywords:

Marching Band, Full-Time School, School bands.

Introducción

En Brasil, las bandas escolares son verdaderos centros formadores de instrumentistas que componen el escenario de orquestas e instituciones de enseñanza de música. En Goiânia, ciudad cercana a Brasilia (capital del Brasil), se contabilizan 158 bandas escolares, siendo que aquellas residentes en escuela de tiempo completo llegan a tener doscientos alumnos y, en cada una, de cuatro a siete profesores de música y coreografía.

Las bandas de marcha en escuela de tiempo-completo, funcionando en escuelas públicas, son responsables por la formación musical de un gran número de alumnos. Tal formación no se fundamenta sólo en los parámetros musicales, sino también en parámetros de formación humana y social. En esta perspectiva, como objetivo, la investigación busca examinar la aplicabilidad de métodos de enseñanza colectiva en las bandas marciales en escuelas de tempo-completo de Goiânia, buscando analizar la pertinencia del material utilizado para la enseñanza de música, que orientan el *habitus* pedagógico y socio-afectivo en las bandas aquí estudiadas.

En esta investigación, cuyo referencial teórico es la noción de *habitus* de Pierre Bourdieu (1983), el foco central se concentra en las bandas escolares primarias y secundarias de la ciudad de Goiânia. Se analizó la realidad de cada una de esas

bandas, teniendo en cuenta la capacitación profesional de los docentes, el método de enseñanza de música y el ambiente socioeconómico de los lugares donde estas se ubican.

Breve Historia de la Educación Integral en Brasil

Las preocupaciones educativas de los años 1920 culminaron en la elaboración del *Manifiesto de los Pioneros de la Educación Nueva* en 1932, firmado por los principales exponentes del medio educativo brasileño, a saber: Fernando de Azevedo, con el apoyo de Anísio Teixeira, Roquette Pinto, Mario Casassanta, Cecília Meirelles y varios otros. Estos pensadores de la educación basaron en partes de los idearios educativos implantados en otros territorios y adaptándolos al contexto brasileño. Por lo tanto, surge el desafío de los pioneros, pues la educación no se relacionaría sólo con los factores económicos y sociales, que sólo algunos tenían el privilegio de tener acceso, para adquirir un “carácter biológico”. Con esta nueva dimensión, surge el supuesto de que todos los individuos tienen el derecho a la educación y corresponde a la esfera pública ofrecerla de forma gratuita, con organización y calidad. Cavaliere (2002) afirma:

La organización social del tiempo es un elemento que simultáneamente refleja y constituye las formas organizacionales más amplias de una determinada sociedad. Entre los medios de organización del tiempo social se destaca el tiempo de escuela que, siendo la más importante referencia para la vida de los niños y adolescentes, ha sido, en el mundo contemporáneo, un pilar para la organización de la vida en familia y de la sociedad en general (p. 247, traducción propia).

De esta forma, surgen los primeros modelos de lo que sería educación integral, presentes en las Escuelas Parque y Centros Integrados de Educación Pública (CIEPs)¹, cuya estructura educativa trabaja con la perspectiva de que todos son iguales, diferenciándose solamente en sus capacidades cognitivas. Esto sería entonces la idea de implantación de una democracia educativa aliada a la necesidad política, pues se hace relevante el aumento en el número de escuelas y de alumnos matriculados, lo que promovería el gobierno populista del entonces presidente de Getulio Vargas (1882-1954). Moll (2012) explica que:

Anísio Teixeira proponía la expansión del propio concepto acerca de la escuela

¹Escolas Parque e Centros Integrados de Educação Pública. Original en portugués: Secretária de Estado da Educação, Cultura e Esporte do Estado de Goiás. Disponible en: Enlace de las Directrices Operacionales: https://site.educacao.go.gov.br/wp-content/uploads/2020/02/Diretrizes_Operacionais_Redde_Publica_Estadual_de_Educacao_de_Goias_2020_2022.pdf

y de su función social. Pensaba en la escuela para el aprendizaje. Las ciencias, en la escuela-taller para el desarrollo de las más diversas habilidades, en la escuela de las artes y la cultura, en la escuela de los deportes, en la escuela como espacio de convivencia y múltiples aprendizajes con espacios para alimentación, biblioteca y jardines (Moll, 2012, p. 296, traducción propia).

El enfoque metodológico sobre la enseñanza colectiva para bandas

Las metodologías propuestas para la enseñanza de banda en las escuelas de tiempo completo de Goiânia siguen las orientaciones del Departamento de Estado de la Educación de Goiás, el cual dirige esta perspectiva de educación para la ampliación del tiempo de permanencia de los estudiantes y de los educadores en la escuela, la formación de niños, adolescentes y jóvenes en su entereza, es decir, propone una educación integral que considera al sujeto en su condición multidimensional. La banda de marcha se convierte en disciplina de la escuela de tiempo-completo, conteniendo horarios, reuniones de planificación, diarios y pruebas quincenales, siendo que está subdividida con las demás áreas artísticas, tales como: la danza, teatro, guitarra, coral, capoeira, circo, artes visuales, deportes y disciplinas socioambientales.

En un levantamiento preliminar se observa que aún no hay una comprensión adecuada del enfoque metodológico sobre la enseñanza colectiva para bandas de marcha por parte de profesores y maestros de bandas. El estudio presentado busca, por tanto, abrir caminos de informaciones específicas del área de actuación musical en cuanto a las metodologías y los métodos para la enseñanza colectiva de instrumentos de banda de marcha (metales y percusión). De esta forma, se espera que esa investigación pueda contribuir a responder a los cuestionamientos que aún asombran instructores, profesores y maestros de bandas en lo que se refiere a la enseñanza musical de forma colectiva.

En esta perspectiva, la falta de sistematización de la metodología de enseñanza y práctica pedagógica y la escasez de material referente a la enseñanza musical colectiva en Brasil, así como su poca disponibilidad al público, fueron los factores que contribuyeron a la elección del tema de esta investigación. En la actualidad, por medio de levantamientos bibliográficos por el territorio nacional, sólo existe un método específico para banda de marcha: el método Tocar Junto - Enseñanza Colectiva de Banda de Marcha (Alves, Cruvinel, Alcântara, 2014), adoptado en las bandas escolares. Además de éste, existen otros dos métodos brasileños, todavía direccionados para banda musical: *método Da Capo* (Barbosa, 2004, 2009a, 2009b, 2009c, 2009d, 2009e, 2009f, 2009g, 2009h, 2009i, 2009j, 2009k), y el método Da

Capo Creatividad (Barbosa, 2010). No obstante, para la utilización de este método Da Capo y Da Capo La Creatividad es necesaria una adaptación a la realidad de una banda de marcha escolar. De este modo, la proposición de un método de enseñanza colectiva para banda de marcha escolar puede ser válido con el propósito de traer contribuciones que fundamenten y perfeccionen el trabajo de las actividades y prácticas musicales.

Las prácticas socioeducativas en las bandas escolares: sus modus operandi y habitus

Como base para esta investigación buscamos apoyo teórico en el sociólogo francés, Pierre Bourdieu (1983, 2003, 2007). Este autor comprende el mundo social sobre la base de tres conceptos fundamentales: campo, habitus y capital. En este sentido, para la construcción del habitus se refiere al sistema de las disposiciones socialmente constituidas, que, como estructuras estructuradas, constituyen el principio generador y unificador del conjunto de las prácticas y de las ideologías características de un grupo (Bourdieu, 2007).

El habitus confirma y orienta la acción; pero, en la medida en que es producto de las relaciones sociales, tiende a asegurar la reproducción de esas mismas relaciones objetivas que lo producen (1983). Así, el habitus se presenta como social e individual, refiriéndose a un grupo o una clase, y también al elemento individual. Habitus es una ley inmanente, depositada en cada individuo por la educación primera, condición no sólo de la concentración de las prácticas, sino también de las prácticas de concertación. Desde esa perspectiva, el habitus es la mediación universalista que hace que las prácticas sin razón explícita y sin intencionalidad significativa de un agente singular sean, sin embargo, sensatas, razonables y objetivamente orquestadas. Bourdieu (1983) afirma:

El habitus produce prácticas, individuales y colectivas, produce historia, por lo tanto, de acuerdo con los esquemas engendrados por la historia (...). Los individuos se ‘visten’ al habitus como hábitos, así como el hábito hace al monje, es decir, hace a la persona social, con todas las disposiciones que son, al mismo tiempo, marcas de la posición social (p.76, traducción propia).

Para Bourdieu, la propia lógica del habitus hace de él una serie cronológicamente ordenada de estructuras, una estructura de posición determinada especificando las estructuras de posición inferior y estructurando las de posición superior por intermedio de la acción estructurante que ella ejerce sobre las experiencias ordenadas generadoras de esas estructuras:

Así, por ejemplo, el habitus adquirido en la familia está en el principio de la estructuración de las experiencias escolares (y en particular, de la recepción y de la asimilación del mensaje propiamente pedagógico), el habitus transformado por la acción escolar, ella misma diversificada, estando a su vez el mismo en el principio de la estructuración de todas las experiencias posteriores (por ejemplo, de la recepción y de la asimilación de los mensajes producidos y difundidos por la industria cultural o de las experiencias profesionales) y así sucesivamente, de reestructuración en reestructuración (Bourdieu, 1983, p.80, traducción propia).

Por medio de las estructuras cognitivas y motivacionales puestas en juego el habitus contribuye a determinar las cosas a hacer o no hacer, las urgencias, etc., que desencadenan la acción.

Un habitus de filólogo es, al mismo tiempo, un oficio, un capital de técnicas de referencias, un conjunto de creencias. El habitus científico es una regla hecha hombre, o mejor, un modus operandi científico que funciona en estado práctico según las normas de la ciencia (Bourdieu, 2003, p.120, traducción propia)

Con el apoyo en la teoría del habitus, desarrollada por Pierre Bourdieu, el presente trabajo tiene por objetivo investigar las prácticas referentes a las bandas escolares de Goiânia, a fin de verificar el modus operandi, el habitus que circunda en torno a la pedagogía en esos grupos musicales.

Metodología

El método elegido para este trabajo fue el cualitativo con aplicación y análisis de entrevistas, que goza de gran popularidad entre los investigadores de las ciencias humanas, en virtud de la “valoración de los contextos específicos” (Bisquerra Alzina, 2014, p.278). Bisquerra Alzina (2014) explica que la investigación cualitativa enfatiza la descripción y la comprensión de lo que es único, abordar una realidad dinámica, buscando la interpretación de los contextos educativos a partir de los significados e intenciones de las personas implicadas.

Para tener acceso a la confirmación de los datos, realizamos una entrevista estructurada con los profesores de las bandas. La entrevista “es una técnica cuyo objetivo es obtener información de forma oral y personalizada, sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona como las creencias, las actitudes, las opiniones, los valores, en relación con la situación que se está estudiando” (Bisquerra Alzina, 2014, p.336). El análisis de los datos recolectados se realizó siguiendo las pautas indicadas por Gibbs (2012) que aborda el análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa.

De esta forma, por medio de las entrevistas estructuradas fue posible, desde cierto tiempo de observación, examinar una muestra representativa de la población estudiada. Así, tres bandas participaron en el estudio contenido en esta investigación. Hicimos una descripción de las características de los diecisiete entrevistados, destacando las peculiaridades del método de enseñanza utilizado en las bandas.

Así, en la recolección de los datos cualitativos, fue posible describir las respuestas de los participantes comprometidos en sus actividades de trabajo. En el análisis e interpretación de los datos se tuvo en cuenta la capacitación profesional de los docentes, el método de enseñanza de música y el ambiente socioeconómico de los lugares donde se localizan las bandas escolares estudiadas.

Las entrevistas se realizaron con diecisiete profesores de bandas marciales de escuelas primarias y secundarias de la región metropolitana de Goiânia. La aplicación de las entrevistas contó con la participación de profesores de instrumentos de viento, madera y percusión, junto con sus directores y profesores de primera línea. Eso es porque estas bandas están formadas por un cuerpo musical y coreográfico. Participaron 17 profesores: dos profesores de primera línea, tres profesores de trompeta, dos profesores de tuba, dos profesores de euphonium, tres profesores de trombón, dos profesores de trompa y dos profesores de percusión. De los dos profesores de clarinete y saxofón, uno es director, una es maestra de clarinete y dos son directores.

A continuación, presentamos el cuestionario aplicado a los directores y profesores de la banda:

1) ¿Cuál es su trayectoria profesional? ¿Tienes formación académica? ¿O técnica?

2) ¿Participa usted, como director, en cursos de formación? En caso afirmativo, justifique cuáles.

3) ¿Hay cursos disponibles para la formación de profesores de banda en su región con frecuencia?

4) ¿La escuela o el departamento que te representa ofrece cursos de formación y actualización? Justificar.

5) ¿Cuáles son los métodos de enseñanza de banda con los que trabaja?

6) ¿Dónde trabajas, existe una estructura física y técnica con la docencia musical para banda escolar?

7) En tu trabajo como director, ¿tienes material pedagógico como métodos, folletos, videos y lecciones para trabajar con tu banda?

8) ¿Con qué metodología trabajas para enseñar música a tus alumnos?

- 9) ¿Trabajas con la enseñanza colectiva de instrumentos musicales? Justificar.
- 10) ¿Trabajas con la docencia individual? Justificar.
- 11) Normalmente, en tus clases, ¿en qué ejercicios trabajas para la enseñanza de la música?
- 12) ¿Existe material pedagógico disponible para trabajar con su instrumento musical?
- 13) ¿Tus alumnos tienen condiciones económicas para tener un instrumento en casa para sus estudios? Si es así o no, justifique.
- 14) ¿Existen instrumentos de calidad para trabajar con los estudiantes?
- 15) En la escuela, ¿estos alumnos tienen buenos instrumentos para sus clases de música? Justificar.
- 16) En la realidad de tus alumnos, ¿tienen los medios económicos para comprar métodos y libros para estudiar música?
- 17) ¿Las familias siguen el desarrollo de las clases de banda de sus alumnos?

Resultados

Con el fin de agrupar las categorías para facilitar el análisis de los datos, las preguntas se dividieron en cuatro grupos principales:

- I - Capacitación y oportunidades de capacitación.
- II - Condiciones de trabajo, método de enseñanza musical y material didáctico.
- III - Didáctica (actividades colectivas, individuales y desarrolladas).
- IV - Material pedagógico e instrumentos musicales disponibles.

Finalmente, abordamos el tema de la participación de las familias de los estudiantes.

Cuando se les preguntó sobre su formación, más de la mitad de los docentes y directores respondieron que tienen título universitario, una buena parte de los docentes aún están cursando la Licenciatura en Música y otro pequeño grupo ya tiene un posgrado o maestría. Sin embargo, al responder las preguntas 1, 2, 3 y 4, sobre la oferta de cursos de capacitación, la mayoría explicó que toman cursos y participan en festivales por su cuenta, y la mayoría también respondió que la escuela o los departamentos responsables por bandas en la región no ofrecen cursos con frecuencia o incluso actualizados. Algunos docentes destacaron el curso de actualización que ofrece el Departamento de Educación del Estado de Goiás (SEDUC-GO) a través del *Centro de Estudio y Pesquisa Ciranda da Arte* como un curso que responde a una importante demanda formativa de profesores y directores.

En cuanto a las preguntas 5 a 7, referidas a las condiciones de trabajo, método de enseñanza musical y material pedagógico, la mayoría de los docentes informa que trabaja con métodos brasileños de enseñanza colectiva, como *Da Capo* (Barbosa, 2004, 2009a, 2009b, 2009c, 2009d, 2009e, 2009f, 2009g, 2009h, 2009i, 2009j, 2009k) y principalmente el método *Tocar Juntos* (Alves, Cruvinel, Alcântara, 2014). Sin embargo, varios profesores informan que compilan otros métodos e incluso crean sus propios ejercicios y métodos. La mayoría de los maestros informa que las escuelas no tienen una estructura adecuada para la enseñanza de las bandas y que los instrumentos están desechados y también son de un tamaño inadecuado para el grupo de edad de los estudiantes de primaria, como el caso citado de un estudiante de diez años que toca una tuba profesional. Otro factor reportado por la mayoría de los docentes es que no hay suficientes materiales didácticos y que hay pocos cursos de formación continuada que se ofrecen en la región. Los docentes afirman que realizan una formación continua de forma individual, y algunos de los docentes no pueden tener su propio instrumento musical.

Respecto a las preguntas 8 a 11, referidas a la didáctica, todos los docentes informan trabajar con la enseñanza colectiva de instrumentos musicales, principalmente debido a las horas semanales estipuladas por las escuelas, algunos informan la necesidad de trabajar con la enseñanza individual y, en su mayor parte, estos las clases individuales se llevan a cabo en horas extra, por ejemplo, los ensayos los sábados. Esta es una realidad que ocurre en las escuelas diurnas, con ensayos que tienen lugar entre las 12:00 y 13:30 y los alumnos salen por la tarde de 17:30 a 19:00. También hay bandas ubicadas en escuelas de tiempo completo donde la práctica de la banda se lleva a cabo durante los horarios electivos con cuatro clases durante la semana y cinco clases como ensayo adicional el sábado. Los profesores informan que utilizan métodos de teoría musical como de Pozzoli (1983) y ejercicios creados por los propios profesores, tales como: ejercicios de calentamiento corporal, ejercicios de respiración, dictados rítmicos, dictados melódicos y solfeos.

Respecto a las preguntas 12 y 13, referidas a los materiales pedagógicos e instrumentos musicales disponibles, pocos docentes reportaron tener material pedagógico disponible para uso en las escuelas. El único método disponible es el lanzado por un profesor del Instituto Federal de Goiás (IFG), junto con el Coordinador General del proyecto de banda del Departamento de Educación del Estado de Goiás (SEDUC-GO), junto con un profesor de música educación en la Universidad Federal de Goiás (UFG), titulada *Método Juego Juntos* (Alves, Cruvinel, Alcântara, 2014). Los otros métodos trabajados son para uso privado de estos profesores que realizan copias para sus alumnos.

En cuanto a las preguntas 14, 15 y 16, aun refiriéndose a los materiales pedagógicos e instrumentos musicales disponibles, casi todos los docentes manifestaron que los instrumentos son viejos y desechados, la mayoría son de muy baja

calidad para el trabajo pedagógico musical con los alumnos. Los docentes señalaron que la gran mayoría de los estudiantes no pueden comprar un instrumento musical, ya que provienen de familias necesitadas, con bajo poder adquisitivo, de comunidades y barrios de la periferia de la región metropolitana de Goiânia.

En cuanto a la última pregunta, que aborda la participación de las familias en el seguimiento de los estudiantes, los docentes respondieron que la gran mayoría de las familias no siguen la enseñanza musical que se realiza en las bandas escolares. Pero, precisaron que un reducido número de familiares siguen de cerca la vida escolar de los alumnos, hasta el punto de hacerse amigos de la banda y colaboradores en el desarrollo del aprendizaje, especialmente con motivo de presentaciones, concursos, fiestas y desfiles.

Discusión

Bandas escolares de Goiânia-Goiás-Brasil

Con base en la realización de los trabajos que vienen desarrollándose en las bandas escolares de escuela de tempo-completo de Goiânia se percibe que estos grupos de enseñanza de música son concomitantemente un ambiente de convivencia musical y socializante, em vista que muchos de los participantes alegan que la banda es el soporte socio-emocional que los lleva a reflejar sus acciones como alumnos, hijos y ciudadanos (Sousa, Barbosa, 2020; Sousa, Pereira, 2020). Estas bandas ya forman parte de la historia de la comunidad local; están abrigadas en las escuelas, pero están abiertas a la comunidad. Sus desfiles forman parte del calendario cívico de Goiânia, representado por la región metropolitana de la ciudad.

En cambio, es de capital importancia resaltar que estas mismas bandas y estudiantes no han recibido, por parte del poder público, el debido apoyo que merecen. Gran parte de los fondos que estos grupos obtienen a lo largo del año provienen de donaciones de la comunidad local. Esta falta de apoyo ha generado ciertos problemas y dificultades para los profesores, así como para los alumnos. Se observó que la mitad de las bandas existentes en Goiânia no tienen espacio físico adecuado para albergar los instrumentos musicales, piezas de uniformes, así como salas adecuadas para la enseñanza de música.

Por otro lado, hasta el año 2008, las bandas existentes en Goiânia contaban con un gran número de instrumentos de chatarra. Sin embargo, en los años 2009 y 2010 hubo una distribución de fondos destinados a todas las bandas del estado de Goiás, a fin de que éstas adquirieran nuevos instrumentos musicales. En consecuencia, actualmente poco más de la mitad de las bandas de la región cuentan con instrumentos de calidad.

Práctica y Capacitación del personal docente

En lo que se refiere a la capacitación de un cuerpo docente se observó que menos de la mitad de los profesores no manifestaran desarrollar una didáctica coherente con la realidad de cada banda. Esto se debe a que estos docentes cuentan con una formación denominada conservatorial que se enfoca únicamente en la enseñanza de la interpretación musical dirigida al instrumento, ya que la realidad de la banda escolar impregna una educación musical integral, esta realidad requiere una conciencia de musicalizar a través de la música por los instrumentos de metal, de madera y percusión. Además del trabajo relacionado con el proceso de musicalizar y educar a los estudiantes, a menudo también es necesario trabajar en actividades que provienen de fuera del contexto de la práctica de la banda. Esto es evidente cuando ponemos en práctica el concepto de habitus en el contexto de la educación musical. Según Silva:

Bourdieu (2004) llama habitus, a las disposiciones adquiridas y duraderas (modos de actuar, pensar, hablar, percibir), interiorizadas por agentes en determinados campos. En el caso del habitus pedagógico-musical, este sistema de disposiciones duraderas y transferibles integra experiencias pasadas asociadas al encuentro entre educación y música en las trayectorias de vida de los sujetos. (Silva, Silva, Albuquerque, 2008, p.135, traducción propia)

Estos profesionales son encaminados a las bandas por los órganos gestores y, en su mayoría, sin formación didáctica-pedagógica que les permita impartir clases en bandas de música. Algunos están cursando Licenciatura en Música, otros poseen sólo formación técnica, y otros cuentan sólo con experiencia de haber formado parte de una banda cuando adolescentes. En este contexto de práctica de enseñanza y aprendizaje “la actividad de los profesores muchas veces carece de direccionamiento pedagógico musical, siendo común que ensayos ocurran sin ningún tipo de corrección musical en la ejecución del repertorio trabajado” (Campos, 2008, p.110, traducción propia).

Proponiendo una solución a esta práctica, la falta de corrección de los alumnos en los ensayos, Bertunes (2005) menciona que la elección de un repertorio adecuado al nivel de las bandas y fanfarreas vinculadas a la didáctica aplicada por los profesores podría auxiliar en el trabajo diario. Por otro lado, en algunas bandas escolares de la misma región se nota que, además de pocos profesionales con habilitación específica para la función docente, éstos dedican, en muchas situaciones, solamente un día de la semana para atender a los alumnos. El resultado de este hábito en las bandas genera una baja calidad de enseñanza musical además del desinterés por parte de los alumnos. No obstante, se puede mencionar que, si el hábito de comparecer sólo una vez a la semana, que es por fuerza de contrato de

trabajo, convertirse en una práctica de acompañamiento de los alumnos más veces semanalmente, el proceso de enseñanza y aprendizaje podría ser más productivo.

Práctica de la Metodología de Enseñanza

En cuanto a la metodología de enseñanza empleada en las bandas se observó la siguiente práctica metodológica: clase de teoría musical: dos veces por semana; clase práctica de instrumento: ministrada diariamente; ensayos generales: dos veces por semana; entrenamiento de marcha con la banda: dos veces por semana; entrenamiento de coreografía con la sección de alegorías: ministrado diariamente. De hecho, la realidad de las prácticas metodológicas prevaleció durante un largo período en las bandas escolares, con los cambios políticos que tuvieron lugar en Brasil a partir de 2016, incluidas algunas reformas educativas y con la nueva Base Curricular Nacional Común - BNCC (Brasil, 2018) la carga las horas de la disciplina artística y las bandas escolares tuvieron una reducción significativa. En las clases de lenguaje musical el proceso de enseñanza se asemeja a lo que menciona Kandler (2012):

Los alumnos (...) participan de clases teóricas colectivas dos veces por semana. En estas clases se enseñan contenidos necesarios para la práctica del solfeo, como notas musicales, figuras, duración de las figuras, posición en la pauta. Pasada esa fase, que dura en promedio dos meses, el estudio pasa a ser individual (p.1571, traducción propia).

En cuanto a la enseñanza del instrumento musical, la práctica es un poco diferente de lo que menciona Kandler (2012), que dice que la enseñanza teórica precede a la enseñanza práctica en las bandas que esta autora estudió en el medio oeste catarinense de Brasil. La diferencia consiste en el hecho de que, en las bandas escolares, la enseñanza teórica es concomitante a la enseñanza instrumental, es decir, los alumnos aprenden teoría musical al mismo tiempo que aprende a tocar un instrumento. Según los profesores entrevistados, esta práctica de enseñanza colectiva simultánea se justifica en el sentido de no causar desestímulo en los alumnos y también porque optimiza el trabajo de enseñanza.

Sin embargo, en lo que concierne a la enseñanza práctica de instrumento, una vez más el proceso de enseñanza se asemeja al de las bandas del medio oeste catarinense brasileño.

Durante el aprendizaje instrumental los alumnos siguen métodos de enseñanza elaborados por los maestros. Estos métodos se dividen en los niveles principiante, medio y avanzado. El ingreso en la banda ocurre cuando el alumno está concluyendo el método de nivel medio. (...) A veces se realizan clases individuales

(...) y aún se realizan clases en secciones de instrumentos (Kandler, 2012, p. 1572, traducción propia).

En referencia citada arriba cabe resaltar una diferencia que ocurre en el contexto de las bandas escolares de la región metropolitana de Goiânia. De hecho, los alumnos de estas bandas siguen métodos de enseñanza divididos por niveles; sin embargo, estos métodos no son elaborados por los maestros - profesores regentes. Hay una práctica, en ese sentido, en seguir una metodología previamente elaborada para todas las bandas, que queda a cargo de la Subsecretaría Metropolitana de Educación de la SEDUC-GO. En otros casos, el propio regente escoge un método ya existente en el mercado para tal propósito.

Además de las prácticas metodológicas citadas arriba, en las bandas observadas en este trabajo se realizan conferencias socio-educativas a fin de mostrar a los alumnos la realidad de la región donde viven y cómo la banda escolar de su barrio puede influenciar de una forma positiva en ese cuadro. Las actividades socio-afectivas se insertan con el propósito pedagógico de mejorar el desempeño del alumno y de formar un grupo cohesivo, consisten, entre otras prácticas, en visitas a la residencia de aquellos alumnos que presentan aspereza conductual; realizaciones de fiestas y almuerzos benéficos. Tal práctica está de acuerdo con la propuesta de Barbosa (2006):

Los alumnos deben llegar a ser más conocedores de los procesos históricos, sociales, políticos y culturales en que están involucrados como participantes de una banda, que los conciencien de los valores de esta participación para su formación personal y de la comunidad, posibilitando una construcción colectiva de las acciones pedagógicas (p. 97, traducción propia).

Consideraciones finales

Tomando como punto de partida el uso de la teoría del habitus, de Pierre Bourdieu (1983), se notó que en el interior de las bandas de la región metropolitana de Goiânia una práctica arraigada está rompiendo: no más la enseñanza basada solamente en la tradición, que no toma en cuenta los avances tecnológicos, los resultados de investigación en el campo de la Educación Musical en estos contextos.

Se puede decir que esta práctica está de acuerdo con que dice Bourdieu (1983): los individuos visten al habitus como hábitos, pero esa vestimenta en las bandas está siendo desnudada. También como dice Bourdieu que el *habitus* produce prácticas y orienta la acción, se puede decir que el habitus naciente en esas bandas es una reorientación de una acción que se deconstruye.

El principio generador y unificador del conjunto de las prácticas y de las ideologías características de un grupo, el habitus como estructura estructurante, en el caso de las bandas se está desestructurando frente a un nuevo ropaje concerniente a la enseñanza de música en el contexto de las bandas escolares. Como ejemplo, se puede citar la empleabilidad de métodos de enseñanza musical divididos por niveles, así como la enseñanza colectiva de instrumento, una práctica que años atrás no había en la pedagogía de la enseñanza de música en bandas estudiantiles. Y en eso, ¿qué contribuye el habitus? Bourdieu (1983, p.80) responde: “el habitus contribuye a determinar las cosas a hacer o no hacer, que desencadenan la acción”. Ahora se hace lo que no se hacía.

No sólo en el ámbito pedagógico-metodológico, como también en el socio afectivo, como fue observado en la investigación, el conjunto de prácticas que vienen cristalizándose en el interior de las bandas tiende a aprovechar el trabajo del grupo (profesores, alumnos, gestores) se formó una conciencia general, a fin de mantener funcionando estas bandas que empiezan a hacer historia en el contexto social de los barrios donde se ubican.

Es verdad que hay mucho que hacer, pero el hábito hace al monje, como dijo el propio Bourdieu (1983). Esto significa que un hábito, una práctica sana, coherente y consistente de enseñanza musical, aliado a una acción socio-educativa, puede sí hacer la diferencia en la vida de muchos alumnos. En esta perspectiva, una vez más se recurre a Bourdieu (2003): de la misma forma que el habitus de filólogo es un capital de técnicas de referencias y el habitus científico una regla que funciona según las normas de la ciencia, por qué no decir que el habitus naciente en las bandas de la región metropolitana de Goiânia tiende a convertirse en un conjunto de valores que atraviesa el factor musical y penetra en lo social. Este habitus puede pasar de la simple práctica de formación de músicos para la práctica de la formación de músicos ciudadanos.

Referencias

- Alves, M. E.; Cruvinel, F. M.; Alcântara, L. M. (2014). *Ensino coletivo de banda marcial: trompete*. Goiânia: Pronto Editora.
- Barbosa, Joel. (2004). *Regência. Da Capo. Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Musical.
- Barbosa, Joel. (2009a). *Percussão. Da Capo. Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. 2ª. ed. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Musical.

- Barbosa, Joel. (2009b). *Saxofone Alto Mi bemol. Da Capo. Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. 2ª. ed. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Musical.
- Barbosa, Joel. (2009c). *Saxofone tenor. Da Capo. Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. 2ª. ed. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Musical.
- Barbosa, Joel. (2009d). *Flauta. Da Capo. Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. 2ª. ed. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Musical.
- Barbosa, Joel. (2009e). *Trombone. Da Capo. Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Musical.
- Barbosa, Joel. (2009f). *Trompete. Da Capo. Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. 2ª. ed. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Musical.
- Barbosa, Joel. (2009g). *Saxhorn. Da Capo. Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Musical.
- Barbosa, Joel. (2009h). *Clarinete. Da Capo. Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. 2ª. ed. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Musical.
- Barbosa, Joel. (2009i). *Bombardino. Da Capo. Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. 2ª. ed. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Musical.
- Barbosa, Joel. (2009j). *Tuba. Da Capo. Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. 2ª. ed. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Musical.
- Barbosa, Joel. (2009k). *Trompa. Da Capo. Método Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Musical.
- Barbosa, Joel. (2006). Rodas de conversa na prática do ensino coletivo de bandas. En: Luís Ricardo S. Queiroz, *Educação Musical: produção científica, formação profissional, políticas públicas e impactos na sociedade*. Simpósio realizado no VI Encontro Regional da Associação Brasileira de Educação Musical, Goiânia, Brasil.
- Bertunes, C. (2005). *Estudo de influência das bandas na formação musical: dois estudos de caso em Goiânia* (dissertação de mestrado). Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil.
- Bisquerra Alzina, R. (2014). *Metodología de la investigación educativa*. 4ª ed. Madrid: Editorial La Muralla S.A.
- Bourdieu, P. (1983). *Sociologia*. São Paulo, Brasil: Ática.
- Bourdieu, P. (2003). *Questões de sociologia*. Lisboa, Portugal: Fim de Século.
- Bourdieu, P. (2007). *Economia das trocas simbólicas*. São Paulo, Brasil: Perspectiva.
- Brasil. (2018). Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília.

- Campos, N. P. (2008). O aspecto pedagógico das bandas e fanfarras escolares: o aprendizado musical e outros aprendizados. *Revista da Abem*, 19 (34), 103-111.
- Cavaliere, A. M. (2002). Educação Integral: uma nova identidade para a escola brasileira? *Educação e Sociedade*, 23(81), 247-270.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Kandler, A. M. (2012). O processo de musicalização em duas bandas do meio oeste catarinense. Em Claudia Bellochio (Presidência), *Produção de conhecimento na área de música*. Simpósio realizado no XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, João Pessoa, Brasil.
- Moll, J. (2012). *Caminhos da educação integral no Brasil: direito a outros tempos e espaços educativos*. Porto Alegre, Brasil: Penso.
- Pozzoli, E. (1983). Guia teórico-prático: para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi.
- Sousa, A., Pereira, E. (2020). A Banda Marcial como Disciplina Eletiva no Ensino Fundamental em Escola de Tempo Integral. *Revista da Abem*, 28, 384-404. DOI: 10.33054/ABEM20202821
- Sousa, A. N.; Barbosa, J. L. da S. (2020). Bandas Marciais Escolares de Goiânia: Relações com a vida estudantil e seus integrantes. En: Pestana, M. do R.; Granjo, A.; Sagrillo, D.; Glória, R.-L. *Our World: Wind Bands and Local Social Life*. Lisboa: Edições Colibri. Recuperado de: https://anossamusica.web.ua.pt/monografias/our_music.pdf