

Salvador Guerrero Monge, músico nicolaita

Jesús Gutiérrez Guzmán

jesus.guzman@umich.mx

Facultad Popular de Bellas Artes - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Resumen

El objetivo de este artículo se enfoca en el rescate de la vida y obra del músico nicolaita Salvador Guerrero Monge (1893-1956). El conocimiento de su obra y actividad musical en México adquiere relevancia en la actualidad por haber sido alumno, profesor y director en la Academia de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en sus primeros años de existencia. La investigación se basó en el análisis de documentos resguardados en el Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas, Archivo Personal de la Familia Guerrero Aguirre y el Archivo Personal de José Alfonso Mier y Cortés Archivo. Se concluye que la obra más importante compuesta por Salvador Guerrero Monge es la Sonata Mexicana (1928), instrumentada para quinteto de cuerdas en tres movimientos. El autor, con ello contribuye al repertorio de cámara en México.

Palabras Clave

Salvador Guerrero Monge, Academia de Bellas Artes, Escuela Oficial de Música Sagrada, sociedad filarmónica, Sonata Mexicana.

Salvador Guerrero Monge, nicolaita musician from Michoacán, México

Abstract

This article aims to present the rescuing of life and work from the nicolaita musician Salvador Guerrero Monge (1893-1956). The appreciation of his work and musical activity in Mexico acquires relevance nowadays because he was former student, professor and later on director of the Fine Arts Academy of the Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo in the beginning of its foundation. This research was by focusing on the analysis of several documents from different sources: Archive from Conservatorio de las Rosas Library, Guerrero Aguirre Family and José Alfonso Mier y Cortés Archives. As a conclusion, this research proposes that the most important composition by Salvador Guerrero Monge is his Sonata Mexicana (1928), a string quintet in three movements which contributes to the chamber music repertoire in Mexico.

Key Words

Salvador Guerrero Monge, Academia de Bellas Artes, Escuela Oficial de Música Sagrada, philharmonic society, Sonata Mexicana.

Introducción

La ciudad de Morelia fue fundada en el año 1541 bajo el nombre de Valladolid. Es la capital del estado de Michoacán de Ocampo, uno de los 32 que conforman a México. Esta ciudad ha cultivado la música desde su constitución a la actualidad en diferentes escenarios, y es por ello que la UNESCO la nombró en el año de 2017 “Ciudad Creativa de la Música”. Diversos músicos de todos los géneros nacidos en Michoacán han dedicado su vida a la música. Algunos de ellos son ya conocidos mientras que otros tantos esperan ser sacados del olvido. En esta ocasión se rescata la vida y obra musical del nicolaita Salvador Guerrero Monge.

La existencia y aportación musical de Salvador Guerrero Monge está delimitada temporalmente en el periodo 1893-1956. Se tiene pues que, en ese tiempo la humanidad enfrentó las dos guerras mundiales. Específicamente en México, detonó la “Revolución” en 1910-1917 y la “Guerra Cristera” en 1926-1929. A pesar de los conflictos armados mencionados anteriormente, jamás se detuvo el desarrollo musical en Morelia y por fortuna los músicos jamás cambiaron sus instrumentos por armas.

Un momento importante, por el objeto de estudio, es la fundación de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (1917),¹ y con ella la *Academia de Bellas Artes*, escuela donde Salvador Guerrero Monge fue alumno, profesor y director. Por otro lado, también surgió la *Escuela Oficial de Música Sagrada de Morelia* en el año de 1921, institución que le permitió ser el segundo profesor de armonía a Salvador Guerrero Monge.

La presente investigación procura rescatar la vida y obra de un músico michoacano que en la actualidad está olvidado. La formación y línea de investigación que se ha emprendido ya desde algunos años, hace viable el éxito de la investigación, buscando aportar a la cultura musical de México.

En cuanto a la búsqueda de fuentes referentes al objeto de estudio, se localizó en primera instancia la publicación del padre José María Villaseñor “*La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*” (1949), en esta obra Villaseñor afirma que Salvador Guerrero Monge fue el segundo profesor de armonía en dicha escuela y que sus apuntes de estudiante tomados en París, fueron donados para beneficio de los estudiantes (Villaseñor, 1949, p. 25). Por otro lado, el historiador Miguel Ángel Gutiérrez López en su libro “*Los estudios musicales en la Universidad Michoacana, 1917-1940*”, menciona ligeramente que Salvador Guerrero Monge fue alumno aventajado y por ello lo nombraron profesor auxiliar para ayudar a la creciente matrícula de alumnos inscritos en la clase de piano (Gutiérrez, 2002, p. 61). Conjuntamente, la historiadora Rosalba Mier Suárez en su libro titulado “*Un quijote de la Música. Ignacio Mier Arriaga y el Movimiento musical en Morelia, 1897-1972.*” señala que Salvador Guerrero Monge ayudó en la Sociedad Amigos de la Música para que “... vinieran a esta ciudad [Morelia] renombrados maestros, artistas, compositores y aficionados tanto nacionales como extranjeros” (Mier, 2010, p. 91). Por último, el musicólogo Jesús Gutiérrez Guzmán, en su libro “*Orquesta sinfónica de Michoacán, Orígenes*” menciona que, Salvador Guerrero Monge fue “Socio Consejero” de la “Sociedad Amigos de la Música” en el año de 1939, también describe el programa de inauguración de dicha sociedad, donde Gutiérrez verifica la presentación de la obra *Juego de Niños* de Salvador Guerrero (Gutiérrez, 2017, pp. 17, 39).

Son importantes las aportaciones mencionadas anteriormente, no obstante, son breves y no ahondan minuciosamente en la vida y obra del músico Salvador Guerrero Monge, eso es justamente lo que habilita la presente investigación. Surgen las interrogantes ¿Dónde nació Salvador Guerrero Monge y cuál fue su vida?

1. La propuesta y formulación de un proyecto de una universidad autónoma al interior de México fue hecha por el ingeniero Pascual Ortiz Rubio gobernador de Michoacán en ese periodo. Al respecto el historiador Mijangos señala que para el 15 de octubre de 1917 el gobernador promulgó su creación y con ello nació “... la primera Universidad pública en un estado de la provincia, en medio de un contexto revolucionario, antecedido de un nuevo orden constitucional en la República y con un precedente notable al consignarse el concepto de autonomía orgánica” (Mijangos, 2017, p. 34).

¿Cómo fue su formación musical? ¿Cuál fue su producción compositiva? ¿Cuál fue su circulación y recepción artística? ¿Cuándo se estrenó la *Sonata Mexicana*? Sin duda alguna Salvador Guerrero Monge es un músico que pertenece al “Nacionalismo Musical Mexicano” digno de ser difundido.

Como se mencionó, rescatar la vida y obra musical de Salvador Guerrero Monge es el objetivo general del presente artículo. Para lograrlo, se centró en el acopio de documentos en el Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCLR), Archivo Personal de la Familia Guerrero Aguirre (APFGA) y el Archivo Personal de José Alfonso Mier y Cortés (APJAMC). La metodología empleada es historiográfica y etnográfica, mediante en análisis e interpretación de documentos de archivo y entrevista.

En primer lugar, se presenta una pequeña biografía de Salvador Guerrero Monge. En segundo lugar, hay un repaso de sus estudios musicales. En tercer lugar, se hace un pequeño catálogo de su obra musical. A continuación, se aborda su actividad como pianista y seguimiento a su música en programas de mano. Finalmente, se aborda su obra maestra la *Sonata Mexicana* para quinteto de cuerdas.

Datos biográficos



Figura 1. Salvador Guerrero Monge. Fuente: Archivo Personal de la Familia Guerrero Aguirre (APFGA).

Bella imagen de Don Salvador Guerrero Monge, lleno de juventud y amplia cultura musical para iniciar su biografía. Nació el día 10 de agosto de 1893 en Maravatío, Michoacán, México. Sus padres fueron el doctor Manuel Guerrero Vergara y doña Luisa Monge Núñez.²

Se estableció en Morelia e inició sus estudios musicales en la *Academia de Música* del *Colegio de San Nicolás*. Posteriormente, en 1919, los continuó en la recién fundada Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Al año siguiente dio clases de piano como profesor auxiliar en su propia escuela al lado de su mentor en la música el profesor Ignacio Mier Arriaga. Ya para el año de 1925 fue profesor oficial del segundo año de piano en la UMSNH. Con relación a esta estrecha amistad, el pianista Alfonso Mier brinda el siguiente testimonio:

Existió una gran amistad entre mi padre Ignacio Mier Arriaga, mi padrino J. Encarnación López, Salvador Guerrero Monge y el padre Juan B. Buitrón. No se a partir de cuando, pero hicieron la rutina de tomar café *expresso* todos los fines de semana bajo largas charlas entre ellos, hasta que la vida se los permitió. Hacia el final solo quedaron Don Salvador y mi padre y después de 1956 quedó solo mi padre de esos 4 músicos (Entrevista personal 6 de abril 2022).

Salvador Guerrero Monge tuvo la oportunidad de estudiar en París, Francia. Para establecer el tiempo que estuvo fuera de su patria, se puede tomar en cuenta que fue profesor de piano en el año de 1925 en la UMSNH y que para 1929 ya estaba de regreso en Morelia como segundo profesor de composición en la *Escuela Oficial de Música Sagrada*, ello acota la temporalidad de estudios que realizó en Francia, que no pudo ser mayor a 4 años. No se tiene los datos precisos de sus estudios en Europa, pero se sabe certeramente que su conocimiento lo compartió con sus alumnos en Morelia. En cuanto a sus estudios en París, el maestro Alfonso Mier dice lo siguiente:

Mi padre siempre tuvo como un ideal estudiar en Francia. No se podía ser buen músico sin ese objetivo, como él mismo lo hizo. Siempre aconsejó a sus alumnos emprender la aventura académica de estudiar en el extranjero. En el caso concreto de Don Salvador, mi padre le sembró en su interior el deber estudiar en París y lo cumplió cabalmente. Incluso, mi padre viajó por segunda vez, ahora de placer y salud a Don Salvador en el viejo continente (*ibidem*).

2. En el periódico La Voz de Michoacán, publicó una nota a tres columnas el barítono Celso Chávez Mendoza titulada “*Salvador Guerrero Monge (un músico desconocido)*”. En ella da una fecha de nacimiento del profesor Salvador Guerrero Monge del 11 de agosto de 1893, es decir hay una discrepancia de un día con el dato recopilado en el archivo de la familia Guerrero Aguirre (Chávez, 1995, p. 14).

Por su parte el barítono Celso Chávez en su nota periodística “*Salvador Guerrero Monge (un músico desconocido)*” afirma lo siguiente: “Datos un tanto vagos nos indican que Salvador Guerrero Monge realizó estudios en París, entre 1925 y 1926” (Chávez, 1995, *La Voz de Michoacán*, La Voz del Pueblo Hecha Periódico, p. 14). Si fuera así el caso, realmente su estancia académica fue de un año, muy corta como para establecer un verdadero conocimiento profundo.



Figura 2. Boda de Salvador Guerrero Monge y Victoria Eugenia Aguirre Araluze. Fuente: APFGA.

La figura 2 es el testimonio visual de un momento cúspide en la vida de cualquier ser humano, es la unión de dos seres que se aman. El maestro Salvador Guerrero Monge se casó con la joven hermosa Victoria Eugenia Aguirre Araluze, en el mes de septiembre de 1929. De esta familia nacieron 9 hijos en el siguiente orden cronológico: Beatriz, Susana, Eugenia, Salvador, Juan Antonio, Estela, Rosa María, Mario y Rocío. Véase en la figura 3 parte de la familia.

Como se puede ver en la figura 3, no aparecen los 9 hijos de Don Salvador Guerrero. Una razón podría ser que, al momento no habían nacido los 4 hijos restantes. Si fuera así el caso, en la foto faltarían, Estela, Rosa María, Mario y Rocío. La familia se estableció en una casa con domicilio en calle Dr. Miguel Silva casi esquina con Aquiles Serdán.



Figura 3. Familia de Salvador Guerrero Monge y Victoria Eugenia Aguirre Araluze. Fuente: APFGA.

Sin duda, en aquellos tiempos, hoy y en cualquier momento, mantener 9 hijos, darles educación, vestido, calzado, atender su salud y todo lo necesario implica una tarea difícil, más no imposible. Don Salvador fue un excelente padre de familia y respondió a las necesidades de su hogar como un luchador. Desgraciadamente la música no fue el vehículo para tal hazaña y Don Salvador tuvo que abandonar los empleos de profesor de música, ya que de ahí no fue posible mantener a su familia. Fundó un negocio de uniformes para escuelas que pronto cosechó éxitos y ganancias para estar a la altura de las exigencias de los gastos en la familia. Lo estableció en la calle Vasco de Quiroga número 92 en el centro histórico de Morelia. Posteriormente se amplió a vender y reparar maquinas de coser. Al respecto nos relata el maestro Alfonso Mier:

Don Salvador dejó de dar clases de música y hacer recitales en su totalidad por razones socioeconómicas. Lo que ganaba como profesor de música no le alcanzaba para mantener en buena calidad a sus nueve hijos. Aunque voy a decir, la música no se puede dejar por completo, la música no se olvida y se trae en el alma. Don Salvador fue un virtuoso y siempre estuvo en la música, pero ya de otra manera mas personal y con amigos colegas (*ibidem*).

En cuanto a la calidad interpretativa al piano del profesor Salvador, no se

localizó alguna grabación o video que diera testimonio alguno, no obstante, se le preguntó al maestro Alfonso Mier y amablemente contestó lo siguiente:

Mi papá repetidamente decía “Yo tuve muchos discípulos de piano, pero el mas importante fue Salvador Guerrero Monge. Pocos pianistas tenían la sensibilidad y el temperamento artístico como Salvador” (*ibidem*).

Por otro lado, en cuanto a la ascendencia del apellido Monge es francesa y no muy abundante en Michoacán. Sumado a ello la disciplina el mundo activo de la música, es inevitable preguntarse si Salvador Guerrero Monge y Chucho Monge tenían algún parentesco. Con relación a esta interrogante, el maestro Alfonso Mier afirmó lo siguiente:

Mi papá en varias ocasiones me contó que el licenciado Jesús Monge Oseguera (padre de Chucho Monge) era tío de Don Salvador Guerrero Monge, es decir que Salvador y Chucho fueron primos hermanos. No tuvieron una relación de familia como primos por problemas particulares, de los cuales no me toca a mi relatarlos por respeto a sus memorias (*ibidem*).

El desempeño como profesor de música de Salvador Guerrero Monge se desarrolló exclusivamente en Morelia. Para tener una idea certera de manera general se le preguntó al licenciado Alfonso Mier, quien respondió lo siguiente:

Daba clase de piano, de armonía y composición en la *Academia de Bellas Artes* de la UMSNH y en la *Escuela Oficial de Música Sagrada*. Además, fue subdirector y profesor de la *Academia de Niñas* (*ibidem*).

Además de la respuesta anterior, el maestro Alfonso Mier nos obsequió la siguiente fotografía donde aparecen de izquierda a derecha y parados atrás los maestros Felipe Aguilera Ruiz (1891-1976), Ignacio Mier Arriaga (1897-1972), los siguientes cuatro sin identificar y en último lugar de los hombres a la derecha Salvador Guerrero Monge (1893-1956) con las alumnas de la *Academia de Niñas* y que complementa visualmente de manera adecuada. La historiadora Rosalba Mier asegura que esta imagen data del año 1911 (Mier, 2010, p. 101). Si la fecha fuera correcta, entonces ya sería *Normal de Profesoras*, como lo ha plasmado el historiador Alejandro Mercado (2015, p.157).

Por otro lado, la herencia musical en la descendencia familiar en hijos, nietos y bisnietos, es una parte importante y por tradición de ahí logran salir grandes valores para la música. En este sentido, Beatriz, la hija mayor de Don Salvador, fue estudiante de piano en la *Academia de Bellas Artes*, el mismo maestro Alfonso Mier

dice “fue mi compañera de generación, al igual que Ana María Martínez Estrada y Martha Parrales viuda del maestro Alfonzo Vega Núñez”. Beatriz alcanzó un excelente nivel como pianista y siempre se caracterizó por su vasto talento, nunca dejó de tocar el piano “daba recitales de piano sola, acompañaba cantantes y al violinista Vladimir Valdez”. Ya en tiempos actuales y en una cuarta generación, surgió un bisnieto de Don Salvador que se dedica al *concertismo* profesionalmente y, por si fuera poco, en el viejo continente, al respecto relata el maestro Alfonso Mier:



Figura 4. Profesores y alumnas de la Academia de Niñas. Fuente: Archivo Personal de José Alfonso Mier y Cortés (APJAMC).

Me contó Salvador Guerrero Aguirre que, su nieto es un guitarrista profesional y vive en Praga, Republica Checa, su nombre es Pablo Ortiz Guerrero. También compone, estudió música en Praga y en Sevilla, España. Es guitarrista del grupo holandés *Flairck*, agrupación de fama internacional (*ibidem*).

Es así como queda una descendencia en la música del maestro Salvador, un michoacano héroe de la música al interior de México. Finalmente, todo lo que inicia se termina y la vida de Don Salvador Guerrero Monge llegó a su fin el día 26 de enero de 1956. Parte de su herencia mas preciada que lo acompañó en sus momentos de poética sonora en toda su vida, fue su amigo inseparable: su piano vertical, que resguarda con todo amor su hija Susana.

El estudiante de música

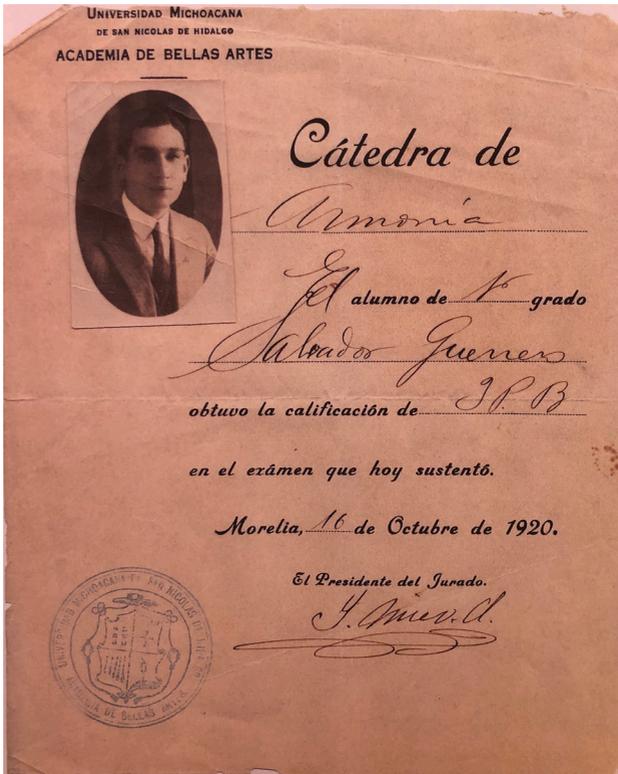


Figura 5. Acta de examen de armonía de Salvador Guerrero Monge. Fuente: APJAMC.

La figura 5, comprueba varias cosas respecto a la formación musical de Salvador Guerrero Monge que se irán desglosando a continuación. En primera instancia, aclara perfectamente y deja fuera de cualquier duda que, parte de su formación académica estuvo dentro de la *Academia de Bellas Artes* (hoy Facultad Popular de Bellas Artes) de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Bajo un segundo enfoque, en este caso específico de carácter temporal, también determina el periodo que Salvador se desarrolló como estudiante de música. Es contundente la fecha del acta del examen que data del 16 de octubre de 1920. Considerando que la fundación de la *Academia de Bellas Artes* se realizó en el mismo año que la propia Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y que ambas abrieron sus puertas en 1919, como bien testifica el historiador Miguel Ángel Gutiérrez (2002, p. 53), ello permite afirmar que Salvador Guerrero representa ser

parte de los primeros alumnos de dicha institución educativa, elemento importante para la historia de la música en Michoacán.

Como tercer punto, hay que agregar otro elemento importante, la edad del estudiante Salvador en ese periodo de 27 años. Como se verifica, ya no era ningún jovencito, más bien un joven maduro. Dicha edad brinda un panorama de los estudiantes de esos años. Un dato pertinente a destacar es lo que afirma Gutiérrez con respecto a los profesores de la *Academia de Bellas Artes* para el año de 1920 "... Salvador Guerrero y José Pérez Negrón (profesores auxiliares de piano) estos dos últimos eran alumnos aventajados que prestaban sus servicios gratuitamente entre la creciente asistencia de alumnos a las clases de piano" (Gutiérrez, 2002, pp. 61, 62). Anteriormente se ha señalado que la *Academia de Bellas Artes* abrió sus puertas en 1919, como también que en 1920 Salvador ya era un alumno aventajado en el piano, eso invita a pensar que ya había sido estudiante desde la *Academia de Música* en el *Colegio de San Nicolás* antes de fundada la Universidad Michoacana y que para 1920 continuó sus estudios bajo una pasión normal que abraza sin descanso una vez que la música hace su magia en el fondo del ser humano.³

Por último y no por ello menos importante, es destacable señalar que el firmante como presidente del acta de examen fue el profesor Ignacio Mier Arriaga, primer director en la historia de la *Academia de Bellas Artes*, profesor de piano y armonía del propio Salvador Guerrero.⁴

Por otro lado, en cuanto a la formación académica de Salvador Guerrero Monge, se tiene como dato que, continuó sus estudios musicales en París, Francia. Al respecto el padre José María Villaseñor dejó testimonio de la siguiente manera:

El señor Prof. don Salvador Guerrero Monge, poco después de haber regresado de París donde hizo sus estudios, impulsó mucho esta rama [composición]. Sus apuntes pedagógicos sobre Armonía que cedió generosamente a la Escuela fueron el primer texto de esa materia (Villaseñor, 1949, p. 25).

Lamentablemente, el padre Villaseñor no especifica en qué escuela, qué periodo y qué nivel de estudios musicales realizó Salvador Guerrero Monge. No obstante, la aportación es importante ya que da testimonio a tres cosas: (i) la continuación de estudios en Europa; (ii) puntualmente estudios de armonía; y (iii) los

3. La *Academia de Música* del *Colegio de San Nicolás* "fue impulsada por iniciativa del entonces profesor y compositor patzcuarenses Luis Ignacio de la Parra en enero de 1868" (Martínez, 2016, p. 126).

4. Gutiérrez publicó en su libro una imagen extraída del Archivo Histórico de la Universidad Michoacana que, brinda información de los profesores de la Academia de bellas artes en el año de 1920 y el profesor Ignacio Mier aparece como docente de la materia de armonía para ese periodo (Gutiérrez, 2002, p. 63).

apuntes de Don Salvador fueron el primer texto de armonía en la *Escuela Oficial de Música Sagrada*.

En cuanto se dio lectura al uso de los apuntes de armonía de Salvador como el texto de estudios en la *Escuela Oficial de Música Sagrada*, se acudió a la biblioteca del actual *Conservatorio de las Rosas* con la finalidad de localizarlos y realizar un análisis, sin embargo, no fue posible. El profesor José Manuel Tapia, encargado de la biblioteca, dijo que no existían y además brindó el siguiente relato:

En el periodo de transición entre la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia y el Conservatorio de las Rosas, existió una gran pérdida del archivo (1981-1985). Los propios alumnos que vivieron el momento me contaron que en una ocasión se tuvo una humedad grave, al grado de escurrir agua de documentos y música, esto en el edificio de enfrente, lugar de su resguardo. Como parte de las medidas de solución, el archivo se sacó al patio y estuvo expuesto al sol y al libre albedrío por un largo tiempo. Unos documentos se salvaron y otros fueron saqueados a placer por los propios alumnos ya que no tenían resguardo y otros terminaron en la basura, es posible que ahí se hayan perdido los apuntes pedagógicos de armonía del maestro Salvador Guerrero Monge (Entrevista a José Manuel Tapia, 2 de marzo de 2022).

Un dato que nos otorga una temporalidad concreta, es lo que relata el padre Villaseñor en cuanto al desempeño como profesor de composición de Salvador Guerrero: “Para estimular a sus discípulos abrió concursos entre ellos” (Villaseñor, 1949, p. 25). Esto tiene lugar ya en el año 1929, brindando una marca temporal para situar el regreso a México de Salvador Guerrero en ese año.

Como ya se pudo ver, es poca la información en cuanto a los estudios de Salvador Guerrero Monge. Otra aportación relacionada con dicha estancia, es la que otorga el maestro Alfonso Mier, cuando dice: “En el periodo que el profesor Salvador Guerrero fue a estudiar a París, coincidió con la segunda visita que hizo mi padre a ese lugar, ahora solamente como una estancia de placer y ambos estuvieron por allá” (Entrevista a José Alfonso Mier, 6 de abril de 2022). Es un dato no tan profundo, sin embargo, arroja datos pertinentes.

Salvador, el compositor

Siempre que se trata de un compositor, es inevitable abordar su producción creativa. Existen casos donde incluso, solo este aspecto forma parte de un libro (Díaz Núñez, 2000). También hay temas de investigación donde el catalogo forma parte vital del trabajo como diversas tesis inéditas (Ramírez Rodríguez, 2020; Hernández Cadena, 2020, entre otros). Por lo tanto, se hará un enfoque en la obra de Salvador Guerrero Monge. Al respecto se aclara que no se encontró el

archivo completo de su obra, por tal motivo no se logró hacer un trabajo exacto. Solamente se localizó parte de su obra publicada y quedó a la deriva la totalidad de sus obras.



Figura 6. Partitura de *Llévame contigo* de Salvador Guerrero Monge. Fuente: APFGA.

La figura 6 muestra una canción publicada por Salvador Guerrero Monge. No se sabe quien fue el patrocinador o empresa editora ya que no aparece en la publicación y cabe la posibilidad que haya sido bajo el propio recurso económico del autor. La obra que lleva por título *Llévame Contigo* fue escrita para voz y acompañamiento de piano y la letra fue escrita por Margarita Mondragón. No se sabe con exactitud que vínculo tuvo Salvador con el poema y su creadora, no obstante, se logró localizar el poema publicado en un periódico de la Ciudad de México en el año de 1928:

¡Anda mi poeta, llévame contigo!
Deja que acompañe tu peregrinar
Tengo el alma triste para ser bohemia
Tengo loca el alma para ser juglar ¡ah!

Por los vericuetos, por las carreteras,
Por los arenales que hayas de cruzar
Sin cansarme nunca, seguiré tus pasos
Con el solo anhelo de saberte amar.

Sino tienes tienda dormiremos juntos
Bajo alguna fronda, para despertar
Con el dulce trino de los ruisenöores
Que cuando amanezca vengan a cantar

Todo lo que quieras, lo querré contigo
Como tu me beses te sabré besar;
En tu misma copa, beberé tu vino;

Con tu misma fiebre, te sabré adorar
 Y los dos iremos a correr la vida
 Locos de aventura y ebrios de soñar (Anónimo, 1928).

La letra hace alusión a una mujer soñadora de amor, en busca un poeta que la lleve por la vida entregándose mutuamente su interior. La música que acompaña esta letra cumple fielmente cada idea para resaltarla y darle una profundidad necesaria para impactar al receptor.

Figura 7. Partitura de *Yo quisiera* de Salvador Guerrero Monge. Fuente: APFGA.

La figura 7, es otra canción publicada por Salvador Guerrero Monge, está escrita para voz y piano en un compás de 6/8 y en la tonalidad de *Sol* mayor. Es una obra corta con letra del poeta, escritor y político michoacano Rubén C. Navarro (1894-1958). La temática trata sobre una declaración de amor e implica el deseo de un hombre para tener el amor de una mujer. A continuación, se expone completamente la letra:

Yo quisiera fueras paloma de mi palomar
 Yo quisiera fueras abeja de mi colmenar
 De mi colmenar, de mi colmenar
 Yo quisiera fueras paloma de mi palomar
 Yo quisiera fueras abeja de mi colmenar
 Yo quisiera fueras capullo
 Para verte en mi huerto brotar
 Yo quisiera fueras estrella
 Para verte en las noches brillar
 Si paloma me dieras tu arrullo
 Y si abeja tu miel de panal
 Si capullo me dieras tu aroma
 Y si estrella tu luz inmortal.



Figura 8. *Diálogo Amoroso* de Salvador Guerrero Monge. Fuente: APFGA.

La figura 8 corresponde a una obra para piano solo. Indudablemente el conocimiento pianístico que tenía Salvador Guerrero era nato y ello le permitió una explotación técnica del instrumento. En esta obra escrita en re bemol mayor, el ingenio del compositor no tuvo limitaciones y no le importó la incomodidad que surgiera en el diapasón del piano a la hora de una interpretación, la música fue su único objetivo en la mente.

En la publicación de esta obra hay un dato interesante a comentar, resulta que la tipografía fue realizada por el *Orfeón Pio X* (1914-1921), es decir mucho antes de que se fundara la *Revista Schola Cantorum* (1939-1972) que hiciera tantas publicaciones de música sacra. Por el periodo de existencia del *Orfeón Pio X*, está claramente la posibilidad de que la obra fuera publicada antes de que Salvador se fuera a estudiar al extranjero, por lo tanto, su conocimiento en la composición no estaba aun en su máximo nivel.

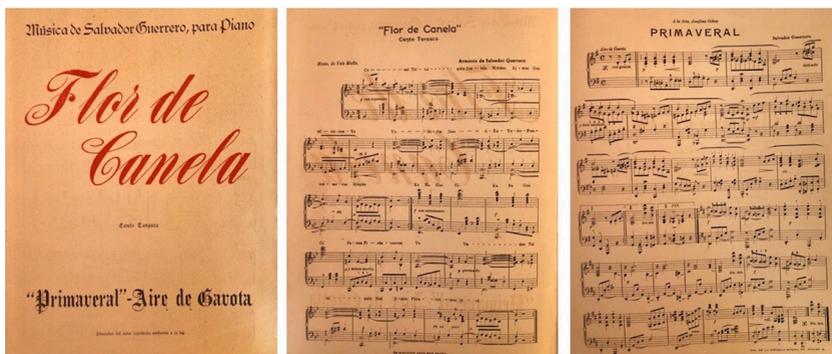


Figura 9. *Diálogo Amoroso* de Salvador Guerrero Monge. Fuente: APFGA.

La figura 9 da testimonio que el maestro Salvador publicó dos de sus obras juntas. La primera es un arreglo de la *pirekua* michoacana *Flor de Canela*. Varios compositores la han tomado para exponerla de acuerdo a su propia estética musical. En este caso Salvador la instrumentó para voz y piano, aunque funciona bien para piano solo. Por la altura que eligió en si bemol, corresponde al registro de tenor o contralto. El ingenio del maestro Salvador le aconsejó que expusiera la letra en purépecha como se pronuncia y así ayudar en su interpretación en caso de algún cantante interesado.

La segunda obra de la figura 9, corresponde a *Primaveral*, curiosamente dedicada a la señorita Josefina Ochoa y comparte con la *Flor de Canela* una dedicatoria a una mujer. Esta última es dedicada a una mujer pelirroja y el autor decidió ocultar su nombre, no en el caso de Salvador. *Primaveral* está escrita para piano solo y tiene como dato que la tipografía corresponde a la *Escuela Oficial de Música Sagrada de Morelia*, es decir fue escrita cuando Salvador ya había regresado de París y era profesor de esa escuela.

Figura 10. *Jarabes Michoacanos* de Salvador Guerrero Monge. Fuente: APFGA.

La figura 10 contiene la obra *Jarabes Michoacanos*. Consta de seis *Jarabes* en diferentes tonalidades, el primero en sol mayor, el segundo en mi bemol mayor, el tercero en la bemol mayor, el cuarto en do mayor, el quinto en sol mayor la primera parte y en re mayor la segunda y el sexto en sol mayor. Llama la atención que el quinto jarabe esté en un compás de 2/4, ya que rompe con la tradición ternaria. Por otro lado, en Michoacán es común que para este tipo de música se denomine como forma musical con el mote de *Son*, pero el maestro Salvador prefirió usar la palabra *Jarabe*. Como último comentario, se manifiesta que no se sabe si los seis jarabes pertenecen a la tradición michoacana o son invención creativa del propio Salvador Guerrero Monge, no obstante, sería interesante que algún día un compositor hiciera de ellos una instrumentación para orquesta sinfónica.

Hasta aquí se llegó con las obras localizadas. Lo que sigue y para terminar este apartado, se expondrá un pequeño catalogo, recordando que solamente representa a las obras publicadas y que no se tiene la certeza de cuantas obras dejó en manuscrito.

Para piano solo

Primaveral, Aire de Gavota

Estival, Aire de Mazurka

Invernal y otras, Canciones a 4 voces mixtas

Flor de Canela, Melodía Tarasca

Dialogo Amoroso, Hoja de Álbum

Beatriz, dedicada a su hija

Susana, dedicada a su hija

Lindas colegialas

Jarabes michoacanos

Sonata Mexicana: I Juego de Niños, II Melodía Popular y III Jarabe Rondó

Para canto y piano

Lévame contigo, letra de Margarita Mondragón

Llegó una vez, letra de Jaime Torres Bodet

Yo quisiera, letra de Rubén C. Navarro

Flor de Canela, melodía Tarasca

Música popular para voz y piano

Vals Mi Virgencita, letra de Fidel Silva

Lindas Colegialas, Fox-Trot, letra de Salvador Cortes S.

Corrido mexicano Palomito Capuchino, letra Margarita Mondragón

Además, publicó un libro intitulado “*Apuntes de Teoría de la Música*”, para escuelas primarias, secundarias, preparatorias y normales. El libro hasta donde se sabe contó con tres ediciones y fue utilizado por varias escuelas en México.⁵

Circulación y gestión musical

Es de vital importancia para todo músico instrumentista presentarse a tocar en vivo y exponer su creatividad interpretativa. De la misma forma, un compositor vive solamente cuando se le programa su obra. Existen ocasiones donde el mismo creador tiene que hacer de gestor cultural para que tanto el ingenio interpretativo o creativo se presenten públicamente en un recital. En el presente apartado, es un seguimiento historiográfico de la actividad musical que el profesor Salvador Guerrero Monge desarrolló a lo largo de su vida.

Para iniciar, se tiene como primer dato que el domingo 21 de diciembre de 1919, se realizó un recital con el nombre de “*Gran Concierto de despedida del eminente barítono David Silva y del notable pianista Salvador Guerrero Monge*”. Se llevó a cabo en el Salón de Sesiones del Congreso Pedagógico en punto de las 20:00 horas. El programa se conformó por ocho números alternados entre piano y canto de la siguiente manera:

- I. Scherzo No. 2 Op. 31 en Re bemol de F. Chopin, piano.
 - II. Las Violetas, Adiós a una paloma [sin dato del autor], canto.
 - III. Vals Azul de Ricardo Castro, piano.
 - IV. Prologo de los Payasos, canto.
- Intermedio
- V. Mazurca en La, Estudio de concierto en octavas de Manuel M. Ponce, Piano.
 - VI. Canciones populares mexicanas [sin dato del autor], canto.
 - VII. Melodía Italiana de Moszkowski, piano.
 - VIII. El Barbero de Sevilla, Canto.⁶

Como se podrá notar en el programa, las obras de piano si exigían un nivel técnico alto en cuestión de interpretación. En 1919 la *Academia de Bellas Artes* abrió

⁵ APJAMC, “Contraportada de *Llévame contigo*”.

⁶ APJAMC: Cartel publicitario “Gran concierto de despedida del eminente barítono David Silva y del notable pianista Salvador Guerrero Monge”, 21 de diciembre de 1920.

por primera vez sus puertas a la educación, significativo dato para afirmar que el maestro Salvador Guerrero Monge ya venía con una larga educación del piano, estudios realizados con el mismo maestro Ignacio Mier dentro del Colegio de San Nicolás, lo que significó solamente una continuación normal acorde a los cambios institucionales dentro de la UMSNH.

El nacimiento de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, sin lugar a dudas benefició a Morelia, de la misma manera y al mismo tiempo la creación de la *Academia de Bellas Artes*. Esta última, representa la casa académica más importante en ese periodo para formar músicos y además mostrar sus avances. Tenemos pues que, la primera audición reglamentaria que ofreció históricamente la *Academia de Bellas Artes* se llevó a cabo el domingo 29 de agosto de 1920 a las 6:30 pm. en las instalaciones de la propia escuela. El programa se integró con la participación de profesores y alumnos, de los cuales solo se mencionará la participación del alumno Salvador Guerrero Monge, quien ejecutó un arreglo orquestal a dos pianos en la tercera parte del programa al lado de los alumnos José Pérez Negrón, Ignacio Bremaunts y el profesor Ignacio Mier Arriaga. La obra interpretada fue la *Suite No. 4 Scenes Pittoresques* 1. Marche, 2. Air de ballet, 3. Angelus y 4. Fetè Boheme de Jules Masenet.⁷

Al día siguiente el Heraldo de Michoacán publicó en su primera plana “*El Recital de Ayer en la Academia de Bellas Artes Fue una Hermosa Nota de Cultura Social y de Amor a las Divinas Idealidades*”. El evento no podía pasar por desapercibido y parte de la nota dice lo siguiente:

Conforme a las invitaciones que con oportunidad circularon anunciando la primera audición reglamentaria de la serie que se proponen dar el director y profesores de la Academia de Bellas Artes, ayer tuvo verificativo aquella, habiendo resultado una simpática nota de arte. [...] El público numeroso a mas no poder, abandonó complacidísimo el local de la Academia de Bellas Artes, agradeciendo cordial y sinceramente a los organizadores de este culto festival su esfuerzo noble y alto, como se tiene a lo más alto que existe en la humanidad: la vida del espíritu (García, 1920, pp. 1, 2).

El martes 12 de octubre de 1920, a las 7:00 de la tarde se llevó a cabo una *Velada Literario Musical* en el Colegio Teresiano de Morelia. Se festejó el veinticinco aniversario de la coronación de la “*Virgen Santísima de Guadalupe, Reina de México*” organizado por la Asociación Nacional de Madres de Familia, Sociedad Santa Juana de Arco, Asociación Católica Nacional de Padres de Familia, Centro Obrero Vasco de Quiroga y la Asociación Católica de la Juventud Mexicana. Dentro del

⁷ ABCLR: Testimonios del Movimiento Musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, 1920-1929, Volumen II, “Programa de mano 29 de agosto de 1920”, sin número de foja.

programa se localizó la participación de Salvador Guerrero con la interpretación al piano de la *Rapsodia Húngara* No. 4 de Franz Liszt.⁸

El éxito de la primera audición reglamentaria fue tal que, rápidamente, se organizó la segunda, a menos de dos meses, en la misma escuela el 20 de octubre de 1920. En esta ocasión el alumno Salvador Guerrero Monge tocó el *Caprice-Vals Op. 1* de Ricardo Castro. La obra fue acompañada con cuerda conformada con alumnos y profesores de la escuela. Las obras restantes del programa fueron hechas por los demás alumnos y profesores de la *Academia de Bellas Artes*.⁹

La prensa local no dudó en comentar esta segunda audición reglamentaria y tituló a la nota “Crónica del Último Concierto en la Escuela de Bellas Artes”. Al respecto, se relata lo siguiente:

Tarea eminentemente digna, por civilizadora y cultural, es la que el director y profesorado de la Escuela de Bellas Artes se han impuesto, organizando recitales que ponen de relieve, al par que los adelantos de los alumnos del noble plantel donde anidan las aves canoras del sueño y el hombre abandona las miserias mundanas para vivir (Pérez, 1920, p. 2).

Mostrar la actividad musical de la *Academia de Bellas Artes* ante el público en general fue una excelente idea que sirvió para que los estudiantes tuvieran rápidamente un escenario donde exponer sus interpretaciones y con ello motivar el camino siguiente.

Dentro del archivo del maestro Alfonso Mier, se localizó un programa de mano de un concierto que ofrecieron los pianistas Salvador Guerrero Monge y David Silva. No se encontró dato del día, mes ni lugar, pero si el año de 1920. Se cobró la entrada al público bajo el anuncio “Como obsequio al público se han fijado precios populares”. Los costos fueron Luneta \$2.00, Plateas con 6 entradas \$12.00, Palcos primeros \$1.50, palcos segundos \$0.50 y Galería \$0.25. El programa fue el siguiente:

Primera parte

- I. ¿Por qué? de R. Schumann, *Vals Azul* de Ricardo Castro y *El tamboril* de Carlos del Castillo, piano Sr. Salvador Guerrero Monge.
- II. *Ideale* de F. P. Tosti, *Il Re Di Labore* de J. Massenet, piano Sr. David Silva.
- III. *Scherzo* en Si bemol de F. Chopin, piano Sr. Salvador Guerrero Monge.

8 ABCLR, Testimonios del Movimiento Musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, 1920-1929, Volumen II, “Programa de mano 12 de octubre de 1920”, sin número de foja.

9 ABCLR, “Testimonios del Movimiento Musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga” 1920-1929, Volumen II, “Programa de mano 20 de octubre de 1920”, sin número de foja.

IV. *Erodiade* de J. Massenet, *Eternamente* de A. Mascheroni, piano Sr. David Silva.

Segunda parte

I. *Vals Primavera* de Ricardo Castro, *7o Estudio de Concierto* de Manuel M. Ponce, piano Sr. Salvador Guerrero Monge.

II. *Pagliacci, Prologo* de R. Leoncavallo, *Los ojos verdes* (canción española) de J. Álvarez, piano Sr. David Silva.

III. *Balada Mexicana del Durazno* de Manuel M. Ponce, piano Sr. Salvador Guerrero Monge.

IV. *Canciones Mexicanas* [sin datos del autor], *Cavatina del Barbiere di Siviglia* de G. Rossini, piano Sr. David Silva.¹⁰

El martes 28 de junio de 1921, la *Academia de Bellas Artes* dependiente de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo realizó una *Audición Reglamentaria* en el Teatro Ocampo de Morelia a las 8:00 de la noche. Se invitó a los profesores, alumnos y familiares de estos y se presentó el siguiente programa:

I

Marcha Turca de W. A. Mozart, piano Srta. María Teresa Orozco.

Si, mi chiamano Mimi, de la Ópera *La Bobeme* de G. Puccini, soprano Srta. Josefina.

Lonely Wanderer, Butterfly de E. Grieg, piano Srta. María Luisa Arreguín.

El Cristo de Rubén Navarro, recitación por el Sr. José Tellez.

Marcha Heróica de C. Saint Saens, Septeto de los señores Ignacio Mier, Heriberto López, Juan B. Melena, Ignacio Bremauntz, Vallejo, J. Encarnación López y Méndez.

Perpetuum Mobile de C. M. von Weber, piano Sr. José Peres Negrón.

Vissi d'arte, plegaria, de la Ópera *Tosca* de G. Puccini, soprano Srta. Elena Rivera.

Monologo *La Marinera* de Dicenta, recitación Srta. Carmen Guzmán.

Coro de los mensajeros de la paz de la Ópera *Rienzi* de R. Wagner, alumnas de las clases de solfeo y canto.

II

Ballet de Fausto de Charles Gounod, Septeto.

Etincelles de Moszkowski, piano Sr. Hilario Marín

La chancla micaila de Antonio Guzmán Aguilera, recitacion de Sr. Juan B. Sánchez.

Aria Caro nome de la Ópera *Rigoletto* de G. Verdi, Soprano Srta. Esther Lastiri.

Polonesa Op. 53 de F. Chopin, piano Sr. Salvador Guerrero Monge.

10 APJAMC, "Programa de mano", sin fecha del día y mes de 1920.

Cavatina, cantos bohemios de P. Sarasate, violín Heriberto López y piano Ignacio Mier Arriaga.

Leyenda morisca de Villa Espeza, recitación de Sr. Fernando Navarro.

Coro de las Hilanderas, Bunque Fantasma de R. Wagner, Alumnas de las clases de solfeo y canto.¹¹

Para el primero de octubre de 1921, la Junta Patriótica Social Agustín de Iturbide organizó una *Velada Literaria y Musical* para conmemorar el primer centenario de la consumación de la Independencia Mexicana. Se llevó a cabo en el Salón Morelos a las ocho de la noche. Dentro del programa participó el pianista Salvador Guerrero Monge con *Rapsodia Húngara* No. 4 de F. Liszt.¹²

El 20 de diciembre de 1922 se llevó a cabo un acto cívico dentro de la Escuela Antonio Plancarte. Dentro del programa hubo presentaciones musicales. En el número I se interpretó *Escenas Pintorescas* de J. Massenet, piano a 4 manos Ignacio Mier Arriaga y Salvador Guerrero Monge. Para el número VIII a). *Hoja de Álbum* de J. Encarnación López. b). *Arlequín* de Popper, cello J. Encarnación López y piano Ignacio Mier Arriaga.¹³

Por otro lado, a lo largo de la vida de Salvador Guerrero Monge, se logró localizar su participación en dos sociedades filarmónicas en diferentes periodos. La primera de ellas corresponde a la *Unión Artística Michoacana*. Esta sociedad detonó la creación de la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia en el año de 1923. Los miembros de esta sociedad filarmónica fueron los músicos siguientes:

Ignacio Mier Arriaga, José Encarnación López, Francisco Martínez Flores, Ignacio Bremauntz, Juan B. Melena, José Rodríguez Collado. Así mismo, los discípulos de estos: Salvador Guerrero Monge, José Pérez Negrón, Vicente Villafuerte, Hilario Marín, José Silva Chávez y Jesús Treviño Tapia (Gutiérrez, 2018, p. 3).

A pesar de etiquetar a Salvador Guerrero Monge como discípulo, no significa un estado de inferioridad, más bien responde al hecho formativo, pues para este periodo Salvador ya contaba con una reputación y nivel de músico respetable. Otro dato importante a mencionar es que los integrantes formaban parte de la *Academia de Bellas Artes* UMSNH, ya fuera como docentes o como alumnos, de lo cual se puede observar la pertinencia de dicha institución musical que rápidamente recogía frutos a pocos años de haber sido fundada.

Nuevamente de regreso con las presentaciones de Salvador Guerrero, se tie-

11 APJAMC, “Programa de mano de la Academia de Bellas Artes”, 28 de junio de 1921.

12 ABCLR, Testimonios del Movimiento Musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, 1920-1929, Volumen II, “Programa de mano 01 de octubre de 1921”, sin número de foja.

13 APJAMC, “Programa de mano de la Escuela Antonio Plancarte”, 20 de diciembre de 1922.

ne que, el domingo 27 de junio de 1926 se llevó a cabo un concierto a las 4:00 de la tarde. Formó parte de la inauguración del proyecto que tomó por nombre “Grandes Conciertos Culturales para la Difusión de la Buena Música”, bajo un patrocinio de la UMSNH. Se realizó en el Salón de Conciertos de la *Academia de Bellas Artes*, lo que suponemos sería el patio de la escuela. La entrada tuvo un costo de \$1.00 y los boletos se vendieron en la *Academia de Bellas Artes*, en el repertorio de Música (anexo a la joyería La Violeta), Mercería del Porvenir y Perfumería La Florida. Salvador Guerrero Monge participó en dos números. En el primero interpretó a dos pianos al lado de su profesor Ignacio Mier, el *Scherzo* Op. 87 para dos pianos de C. Saint Saens. El último número fue *Capricho Español* Op. 34 Alborada- Variación-Alborada-Escena-Canto Gitano-Fandangó-Asturiano de Rimsky Korsakov. Los instrumentistas en dicha obra fueron en los violines Heriberto López y Juan B. Melena, violoncello J. Encarnación López, contrabajo Pedro Díaz y Díaz, pino Ignacio Mier Arriaga y órgano Salvador Guerrero Monge (Gutiérrez, 2018, p. 3).

El día 25 de julio de 1927, se organizaron los alumnos del profesor Ignacio Mier Arriaga para presentar un “Recital de Piano” con motivo de su cumpleaños. Se invitó al público en general a las diez de la mañana en el Salón de Conciertos de la *Academia de Bellas Artes*. El programa se conformó por 10 números en total, de los cuales Salvador Guerrero Monge interpretó en el último número *Hoja de Álbum* de Salvador Guerrero Monge, *La Catedral Hundida* de C. Debussy y *La Torre Bermeja* de Isaac Albéniz.¹⁴

Para el 30 de julio de 1927 se realizó una *Velada Literario-Musical* histórica que organizó la *Escuela Oficial de Música Sagrada de Morelia* en sus propias instalaciones, para entregar la “Licencia en Canto Gregoriano” a los siguientes alumnos: José Cedillo, José Rentería, J. de Jesús Ruiz, Rafael Juvera, José Morales, Miguel Bernal Jiménez, Vicente Ortiz, Manuel Romero, José M. Cervantes, J. Ignacio Ávila, José Huerta y Santiago Cendejas. El programa, aparte de tener la entrega de los certificados de la “Licencia Gregoriana”, se conformó con números musicales, de los cuales solamente se señalará donde participó el pianista Salvador Guerrero Monge. En el primer número interpretó *La Catedral Hundida* de C. Debussy y en el noveno *Hoja de Álbum* de su propia autoría.¹⁵

Festejar el noveno aniversario de la fundación de la *Academia de Bellas Artes*, fue un excelente momento para realizar un concierto denominado “Recital de Alumnos”. Se efectuó en el patio principal de la escuela el día domingo primero de julio de 1928 a las 10:30 de la mañana. El evento lo coordinó conjuntamente

14 ABCLR, Testimonios del Movimiento Musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, 1920-1929, Volumen II, “Programa de mano del 25 de julio de 1927”, sin número de foja.

15 ABCLR, Testimonios del Movimiento Musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, 1920-1929, Volumen II, “Programa de mano del 30 de julio de 1927”, sin número de foja.

la dirección, el cuerpo docente y la sociedad de alumnos de la propia escuela, esta última curiosamente con el nombre de “Miguel Lerdo de Tejada”. En el recital tocaron solamente alumnos de la *Academia de Bellas Artes*, bajo un programa que se formó con 13 números. Es de nuestro interés mencionar solamente a dos alumnas del profesor Salvador Guerrero Monge que participaron. La primera fue María Cortés Reynoso, quien interpretó en el primer número *Barcarola* de Boleslaus Gózdsky. La segunda alumna Luz María Calderón participó en el séptimo número, ya para cerrar la primera parte del programa y tocó la *Sonata Op. 27 No. 2 Claro de Luna* de L. V. Beethoven.¹⁶

El domingo 5 de agosto de 1928, los alumnos del profesor Ignacio Mier Arriaga organizaron un “Recital de Piano” para festejar su santo. Se llevó a cabo en el Salón de Conciertos de la *Academia de Bellas Artes*, a las 10:30 de la mañana. El programa se conformó con 10 números y justamente el último estuvo a cargo del profesor Salvador Guerrero Monge, quien interpretó la *Polonesa Militar* de F. Chopin.¹⁷

En febrero de 1935, el joven alumno Jesús Arcos Chávez presentó su examen final de piano en la *Escuela Oficial de Música Sagrada en Morelia*. Con ello culminó un camino que había iniciado con su ingreso a dicha institución en el año de 1924, es decir once años de duro trabajo académico. Aquí es importante mencionar que el jurado calificador se integró con los siguientes profesores: J. Jesús Estrada, Miguel Bernal Jiménez, Salvador Guerrero Monge y Luis Oseguera Silva.¹⁸

En el año de 1935 la buena reputación del pianista Salvador Guerrero Monge en Morelia, ya había alcanzado un respeto en todo el gremio de la localidad. Una muestra de ello es que fungió como jurado en varias ocasiones en los concursos de piano que realizaba la *Escuela Oficial de Música Sagrada*. Un caso específico de una actuación como jurado, fue para el “XX Concurso de Piano”, llevado a cabo el 27 de septiembre de 1935 con los siguientes jurados: J. Encarnación López, Salvador Guerrero Monge, Miguel Bernal Jiménez y Jesús Arcos Chávez.¹⁹

Una segunda sociedad filarmónica en Michoacán que se aborda corresponde al año de 1938. Se fundó en Morelia la *Sociedad Amigos de la Música*, con un periodo de vida hasta el año de 1940. Un grupo de músicos se unieron para hacer posible ese sueño que hoy vive en las memorias históricas de la música en Michoacán. La

16 ABCLR, Testimonios del Movimiento Musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, 1920-1929, Volumen II, “Programa de mano del 01 de julio de 1928”, sin número de foja.

17 ABCLR, Testimonios del Movimiento Musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, 1920-1929, Volumen II, “Programa de mano del 05 de agosto de 1928”, sin número de foja.

18 ABCLR, Testimonios del Movimiento Musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, 1920-1929, Volumen II, “Programa de mano de febrero de 1935”, sin número de foja.

19 ABCLR, Testimonios del Movimiento Musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, 1920-1929, Volumen II, “Programa de mano de septiembre de 1935”, sin número de foja.

historiadora Rosalba Mier afirma que dicha sociedad tuvo como objetivo “Elevar la cultura musical de nuestro estado y estimular los genuinos talentos del país” (Mier, 2010, p. 91).

La participación de Salvador Guerrero Monge en la *Sociedad Amigos de la Música* fue fundamental. El cargo que oficialmente desempeñó dentro de la sociedad fue de “*Socio Consejero*” al lado del pianista Ignacio Mier Arriaga, el cellista J. Encarnación López, el cantante Felipe Aguilar Ruiz y el organista Miguel Bernal Jiménez. El trabajo que desarrolló el profesor Salvador Guerrero como “*Socio Consejero*” al lado de sus colegas fue “dirigir y organizar personalmente todos los asuntos relacionados con la sociedad” (Gutiérrez, 2017, p. 35).

Sin duda, la labor emprendida dentro la *Sociedad Amigos de la Música* fue desgastante, pero a la vez satisfactoria para Don Salvador Guerrero. A continuación, la figura 11 (que amablemente obsequió el maestro Alfonso Mier), muestra el día 28 de septiembre a las 9:30 de 1938 cuando se recibió con júbilo al maestro Manuel M. Ponce en la *Estación del Tren de Morelia*.

La imagen muestra de nuca al gobernador de Michoacán en ese periodo Gilardo Magaña. En la primera fila de izquierda a derecha y de frente están las señoritas Cecilia Huerta y Gabriela Ibarrola. A la derecha los maestros Manuel M. Ponce e Ignacio Mier Arriaga. Por último, se ubica el maestro Salvador Guerrero Monge atrás, al centro, de sombrero y de lentes. Hay otros personajes en la imagen de los que se ignora su identidad.



Figura 11. *Recepción al maestro Manuel M. Ponce en la Estación del Tren de Morelia, 1938. Fuente: APJ/AMC.*

La última actividad en la música localizada del maestro Salvador Guerrero Monge, pertenece al año de 1949. Para esos años se había conformado un club dentro de la *Escuela de Bellas Artes* de la UMSNH. Para el mes de diciembre realizó un concurso de piano con participación exclusiva de alumnos de la institución referida. Se efectuó en el “Salón de Conciertos” de la escuela. En dicho concurso se formó un jurado con los siguientes músicos: Romano Picutti, Guillermo Pinto reyes y Salvador Guerrero Monge.²⁰

Sonata Mexicana

Score

Sonata Mexicana

Juegos de Niños Salvador Guerrero Monge
Edición por Jesús Gutiérrez Guzmán

Violin I *mf* *allegro pizz* $\text{♩} = 120$ *arco* *pp*

Violin II *mf* *arco* *p*

Viola *p* *arco*

Cello *pizz.* *arco*

Double Bass *arco*

Figura 12. Score de la *Sonata Mexicana* de Salvador Guerrero Monge. Fuente: de creación propia, basada en el manuscrito original ABCR.

La figura 12 representa la obra maestra de Salvador Guerrero Monge. Como se puede comprobar, está escrita en una tonalidad de re mayor y con una instrumentación para quinteto de cuerdas. A lo largo de la vida creativa de Salvador, la *Sonata Mexicana* fue escrita en varias instrumentaciones verificadas y explicadas mas adelante. La *Sonata Mexicana* consta de tres movimientos, el primero *Juego de Niños*, el segundo *Melodía Popular* y finalmente *Jarabe Rondó*. En la exposición del

²⁰ Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas, Testimonios del Movimiento Musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, 1945-1949, Volumen VI, “Programa de mano de septiembre de 1949”, sin número de foja.

primer movimiento se presentan temas de las canciones que se cantan cuando se rompen piñatas en las fiestas de niños y en las posadas para navidad en México. El único tema que se reconoció pertenece a “*Entren Santos Peregrinos*”. El segundo movimiento expone en un cantáble profundo por el violoncello “*La Casita*” autoría de Felipe Llera (1877-1942). Por último, en el tercer movimiento, el estribillo pertenece a otro canto de los “juegos de piñata” y en la coda retoma el tema de “*La Casita*”. El estilo compositivo sin duda alguna pertenece al “Nacionalismo Mexicano”.²¹

Por otro lado, es necesario establecer cuándo fue escrita, ya que no se encuentra el dato en la partitura localizada. En la búsqueda deseada, se pudo encontrar lo que podría ser la fecha de estreno de la obra, que se tomará como fecha de creación. Un 22 de noviembre de 1928, día de Santa Cecilia, fue buena ocasión para organizar un concierto como festejo del día del músico. Lo emprendió la *Escuela Oficial de Música Sagrada de Morelia*. En este recital se presentaron dos obras de Salvador Guerrero Monge, como estreno mundial. La primera de ellas fue la *Sonata Mexicana*, no se especifica la instrumentación, como tampoco el o los intérpretes. La segunda obra fue *Invernal* para coro a 4 voces mixtas.²²

Establecida la fecha de creación de la *Sonata Mexicana* y su estreno, se da seguimiento a su circulación y recepción. La *Escuela Oficial de Música Sagrada de Morelia*, organizó la “*Segunda Asamblea de Directores y Organistas*”, como parte de las fiestas de clausura de los cursos el día 27 de noviembre de 1929. El programa se conformó por 4 números, de los cuales el tercero fue la *Sonata Mexicana*, Juego de Niños-Melodía Popular-Rondó de Salvador Guerrero Monge, en este caso adaptada para sexteto, conformado por los siguientes elementos: Violín I Juan B. Melena, violín II Francisco Rivas Martínez, cello J. Encarnación López, contrabajo Leonardo Rivas Martínez, órgano José Morales y piano Salvador Guerrero Monge.²³

El 17 de febrero de 1931, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y el Gobierno del Estado de Michoacán organizaron una *Velada* en homenaje al presidente de la república en ese momento, ingeniero Pascual Ortiz Rubio. Se llevó a cabo en el Teatro Ocampo a las nueve de la noche. El programa se con-

21 La presente investigación contempló la videograbación de la obra a cargo del Cuarteto de Cuerdas Michoacán conformado por los siguientes elementos: Violín primero Alfredo Hernandez Cadena, violín segundo Rodrigo Campos Montemayor, viola Rolando Vidal García Calderas, violoncello Jesús Gutiérrez Guzmán y la colaboración especial del contrabajista Karlo Reyes Perches. Cf. <https://youtu.be/dYunU7JFuSo>

22 ABCLR, Testimonios del Movimiento Musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, 1920-1929, Volumen II, “Programa de mano del 22 de noviembre de 1928”, sin número de foja.

23 ABCLR, Testimonios del Movimiento Musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, 1920-1929, Volumen II, “Programa de mano del 27 de noviembre de 1929”, sin número de foja.

formó exclusivamente por obras de compositores michoacanos.²⁴ Es importante observar la imagen del programa de mano, la cual se expone a continuación.

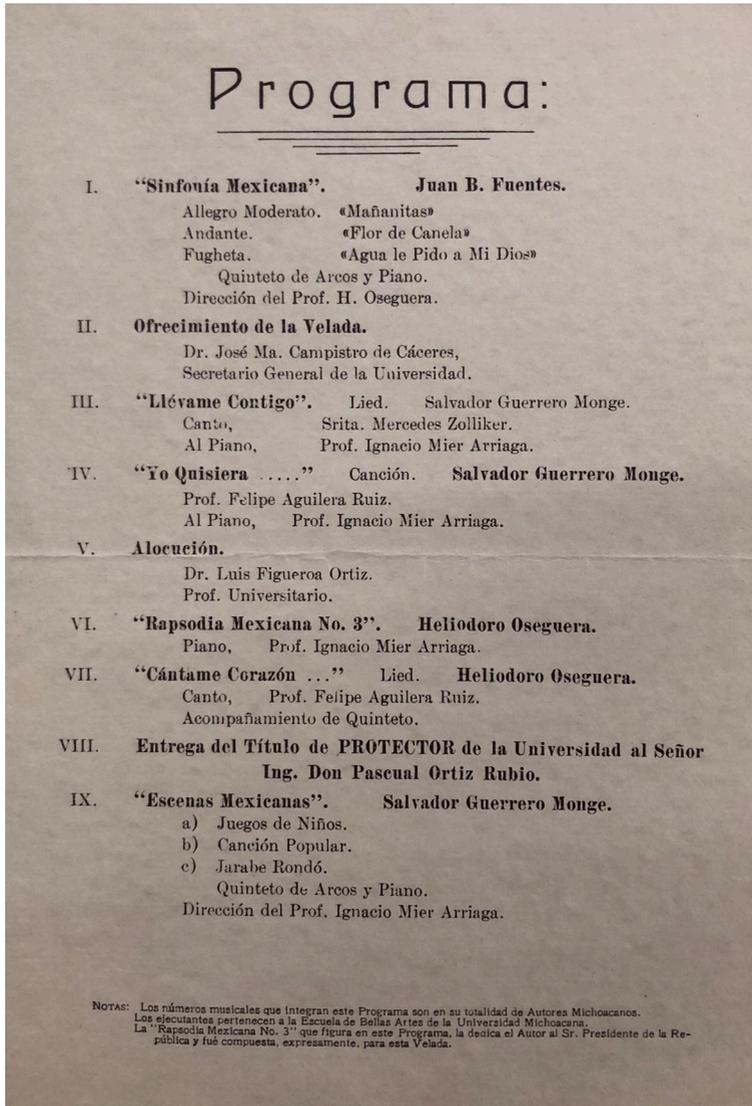


Figura 13. Programa de mano del 17 de febrero de 1931. Fuente: ABCR.

Como se puede verificar en la imagen 13, se incluyeron *Llévame Contigo*, *Yo*

Quisiera y Escenas Mexicanas, Juegos de Niños-Canción Popular-Jarabe Rondó de Salvador Guerrero Monge. Esta última obra, corresponde a la *Sonata Mexicana*, solamente que el compositor la nombró de manera diferente y en esa ocasión la presentó con una instrumentación para quinteto de cuerdas y piano.

Nuevamente la *Escuela Oficial de Música Sagrada* festejó el día de Santa Cecilia el 22 de noviembre de 1931. La institución programó una “*Fiesta Literario-Musical*”. Dentro de un programa con nueve números se presentó en el séptimo lugar la *Sonata Mexicana* de Salvador Guerrero Monge, en este caso para quinteto de cuerdas.²⁵ Esta versión fue la que se localizó y se realizó una edición actual en el programa *Finale*.

Por último, se localizó en el concierto de fundación de la *Sociedad Amigos de la Música*, la interpretación del primer movimiento de la *Sonata Mexicana*; *Juego de Niños* de Salvador Guerrero Monge, en esta ocasión interpretada al piano solo por el profesor Ignacio Mier Arriaga.²⁶

Como se pudo comprobar, la obra fue trabajada por el autor con varias instrumentaciones, Por ello se interpreta que estuvo en constante reacomodo y, de hecho, no se sabe si finalmente quedó satisfecho con el resultado final. No obstante, la obra quedó como patrimonio de la música de cámara michoacana.

Discusión

Una vez expuesto todo lo anterior, es importante preguntarse ¿Qué importancia tiene saber la vida y obra de Salvador Guerrero Monge y qué representa para el contexto cultural en México? Una vez reestablecido el orden que desequilibró la Revolución Mexicana, se fundó la primera Universidad autónoma al interior de país: la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. No fue un camino fácil, pero el gobernador en turno Ingeniero Pascual Ortiz Rubio (que después ocupó el cargo de presidente de México en el periodo 1930-1932) creó el proyecto y lo defendió sin cansancio hasta lograr su objetivo.

Con la creación de esta Universidad, también nació la *Academia de Bellas Artes* y en ella la formación musical. Justamente aquí esta un punto de unión importante entre el termino de conflictos de México, la creación de la primera Universidad autónoma al interior de México y la fundación de una escuela con estudios musicales. Una vez establecida una educación musical dentro de la recién creada Universidad

25 ABCLR, Testimonios del Movimiento Musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, 1930-1939, Volumen III, “Programa de mano del 22 de noviembre 1931”, sin número de foja.

26 ABCLR, Testimonios del Movimiento Musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, 1930-1939, Volumen IV, “Programa de mano de 27 de agosto de 1938”, sin número de foja.

Michoacana de San Nicolás de Hidalgo es importante establecer cuales fueron sus primeros logros académicos con los alumnos formados en esa institución.

Uno de esos alumnos formados en la máxima casa de estudios en Michoacán que hoy en día sigue vigente es el pianista y compositor Salvador Guerrero Monge. Un músico que se formó dentro del “Nacionalismo Musical Mexicano” y que representa este periodo artístico cabalmente desde el interior de México con su obra musical. Saber la vida y obra de este músico otorga un ejemplo particular de los alcances musicales que alcanzó la Universidad en sus primeros años de vida.

Conclusiones

La pertinencia de una escuela pública que contemple la música dentro de sus programas educativos es fundamental para el desarrollo del arte sonoro. La fundación de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo trajo el nacimiento de la *Academia de Bellas Artes*. En esta escuela se enseñó música y un ejemplo de éxito en sus primeros años lo representa Salvador Guerrero Monge. Primero fue alumno de piano y armonía, después se convirtió en profesor de piano y finalmente llegó a ser el director.

Salvador Guerrero Monge nació el día 10 de agosto de 1893 en Maravatío, Michoacán y murió en Morelia el 26 de enero de 1956. Alcanzó un nivel alto como pianista en Morelia y realizó recitales dentro de las actividades de la propia universidad. También, se desarrolló como compositor, donde explotó en su mayor parte la canción mexicana. Tuvo la oportunidad de estudiar en París, Francia y a su regreso a México fue catedrático de la *Escuela Oficial de Música Sagrada en Morelia*, donde impartió la clase de armonía.

La obra mas importante de Salvador Guerrero Monge es la *Sonata Mexicana* para quinteto de cuerdas. La obra ya se puede escuchar en el YouTube bajo la interpretación del *Cuarteto Michoacán*. Consta de tres movimientos: Juegos de Niños, Canción Popular y Jarabe Rondó. El estilo de la *Sonata Mexicana* se establece dentro del movimiento “Nacionalista Mexicano”, como su mismo titulo lo marca y la música al interior de la obra también con el uso de temas populares de la cultura mexicana.

A partir de esta investigación, el nombre de Salvador Guerrero Monge debe ser recordado y homenajeado por su aportación a la música de cámara en México y su obra debe ser parte del acervo musical de la humanidad.

Referencias

- Anónimo. (28 de enero de 1928). El verso selecto. *El Fronterizo*, periódico mexicano, p.2
https://chroniclingamerica.loc.gov/data/batches/az_laguna_ver02/data/2019271001/00414217473/1928012801/0124.pdf [página visitada el 19 de abril de 2022].
- Chávez, C. (16 de noviembre de 1995). Salvador Guerrero Monge (un músico desconocido). *La Voz de Michoacán*, La Voz del Pueblo Hecha Periódico, p.14.
- Díaz Núñez, L. (2000). *Miguel Bernal Jiménez, Catalogo y otras fuentes documentales*. CENIDIM, Conservatorio de las Rosas, A.C.
- García, A. (30 de agosto de 1920). El Recital de Ayer en la Academia de Bellas Artes Fue una Hermosa Nota de Cultura Social y de Amor a las Divinas Idialdades. *El Heraldo de Michoacán*, Diario Político y de Información.
- Gutiérrez, J. (2017). *Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orígenes*. México: Secretaria de Cultura.
- Gutiérrez, J. (2018). Vida Breve de la Orquesta Sinfónica Municipal de Morelia, primer cuarto de siglo XX. México, *Revista El Artista*, No. 15, pp. 1-12. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87457958001>
- Gutiérrez, M. A. (2002). *Los estudios musicales en la Universidad Michoacana, 1917-1940*. México: UMSNH, Archivo Histórico.
- Hernández Cadena, A. (2020). *Paulino Paredes Pérez 1913-1957, Contexto Histórico y Musical de su Obra: Análisis Interpretativo y Formal del Cuarteto de Cuerdas: Movimiento I y Movimiento II "Nino, Cuarteto para la Historia de un Muñeco" y Concierto Para Violín y Orquesta*. Tesis de Doctorado inédita. Universidad de Guanajuato.
- Martínez, E. (2016). *La Enseñanza de los Estudios Preparatorios y Profesionales en el Colegio de San Nicolás, 1847-1901*. México: Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo.
- Mercado, A. (2015). *La Educación Musical en Morelia. 1869-1911*. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Centro de Estudios Sobre la Cultura Nicolaíta, Archivo Histórico.
- Mier, R. (2010). *Un quijote de la Música. Ignacio Mier Arriaga y el Movimiento musical en Morelia, 1897-1972*. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Mijangos, E. N. (2017). La fundación y los primeros años de vida universitaria. En Guzmán, J. N. (cordinador). *Iconografía Universitaria, 1917-2017* (pp. 26-49). México: Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, Cámara de diputados LXIII Legislatura.

Pérez, H. (23 de octubre de 1920). Crónica del Último Concierto en la Escuela de Bellas Artes. *El Heraldo de Michoacán*, Diario Político y de Información.

Ramírez Rodríguez, M. G. (2020). *Delfino Madrigal Gil: Vida, obra y trayectoria de un músico michoacano*. Tesis inédita.

Villaseñor, J. M. (1949). *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia*. México: Asociación Mexicana de Santa Cecilia.