

Editorial

Es con gran satisfacción que presentamos el primer número de Epistemus, la revista de investigación de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música.

Este proyecto tiene por fin concretar el doble propósito de cubrir, por un lado, un vacío de publicación de revistas de investigación en idioma español en el campo de las Ciencias Cognitivas de la Música y de brindar, por el otro, un ámbito para la diseminación de las investigaciones que se desarrollan en nuestro medio y en los circuitos académicos pertenecientes al mundo hispanohablante, sin por ello dejar de ofrecer un espacio para la difusión en español de trabajos originales escritos en otras lenguas.

El interés de Epistemus por el estudio y la discusión del conocimiento y la experiencia de la música desde una perspectiva cultural de carácter multidisciplinar se ve reflejado en el grupo de artículos que integran este primer número especial.

El artículo de Ian Cross indaga en el significado de la música, en su valor sociocultural y sus diferencias con el dominio lingüístico; tomando aportes del pensamiento evolucionista, de la investigación antropológica, cognitiva y neurocientífica ensaya una caracterización de su naturaleza paradójica, estableciendo sus alcances para la vida social y espiritual humana. Jorge Castro Tejerina e Iván Sánchez Moreno indagan en los comienzos de la psicología experimental una serie de problemas vinculados a la experiencia musical que fueron soslayados por las agendas del cognitivismo clásico y que sin embargo presentan una gran actualidad a la luz de los paradigmas actuales tanto psicológicos como musicológicos. El trabajo de Silvia Español desarrolla el concepto de performance multimodal para caracterizar al componente de sonido y movimiento del habla dirigida al bebé -actividad desarrollada por los adultos cuando interactúan con los infantes durante el primer año de vida- y postula un análisis de dicha actividad desde la modalidad de las artes performativas. José Manuel Igoa retoma las comparaciones entre la música y el lenguaje, esta vez desde el análisis de sus componentes estructurales y de los paralelos onto y filogenéticos, y revisa una serie de estudios del dominio neurocientífico y cognitivo musical para establecer por fin una serie de mínimas correspondencias en la arquitectura cognitiva y los recursos compartidos entre ambas facultades y aproximar de este modo una respuesta al estatus de la relación entre ambos. Finalmente, Claudia Mauléon desarrolla una amplia revisión de los aportes de diferentes disciplinas a un fundamento psicobiológico de estudio de la expresión en el canto.

Esperamos que disfruten de la lectura de este número y que sea inspirador de futuros trabajos y debates.