

## ISABEL CECILIA MARTÍNEZ

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) – Facultad de Bellas Artes (FBA) – Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina

isabelceciliamartinez@gmail.com

---

### Editorial

Nuevamente es un gusto estar en contacto con ustedes para presentar el segundo número del volumen 3 de *Epistemus*, la revista de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música.

En este número publicamos, junto a cuatro artículos regulares de investigación, la reseña de un encuentro de investigadores. En *Plataforma de producciones acusmáticas y su vinculación transmodal*, Fabián Esteban Luna presenta una propuesta de plataforma para la realización de conciertos de música acusmática poniendo el foco en el tratamiento de la visualización de la espacialidad y la dinámica sonora en relación a la audiencia. En *La representación de la métrica en la música tonal: el espectro métrico*, Alejandro Erut y Federico Wiman debaten acerca de las limitaciones de la caracterización de la dimensión métrica de la música y proponen como alternativa teórica una representación dinámica de índole semiológica a la que denominan Espectro métrico. En *Problematizando la herencia colonial en la educación musical* Favio Shifres y Daniel Gonnet revisan las ontologías y epistemologías de los modelos de educación musical formal para proponer bases para una pedagogía musical decolonial. En *Desarrollo conceptual, metáfora y metonimia. Un modelo para comprender la trayectoria cognitiva del concepto ‘appoggio’* Nicolás Alessandrini indaga en la relación entre el pensamiento metonímico y los conceptos asociados a la performance vocal, proponiendo repensar problemáticas pedagógico-vocales, en particular el concepto de *appoggio* sobre la base de la discusión de la naturaleza de los conceptos metafóricos y metonímicos. Finalmente, Pilar J. Holguín reseña las diversas miradas sobre el tema que fueron presentadas a través de dos conferencias, cinco ponencias, tres talleres y cinco performances que integraron la Mesa “Música y Cuerpo”, en el II Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre el Cuerpo y Corporalidades en las Culturas realizado en Bogotá, Colombia en octubre de 2015.

Como en anteriores ocasiones, esperamos que disfruten de la lectura de este número.

Isabel C. Martínez  
Universidad Nacional de La Plata  
Diciembre de 2015