

ISABEL CECILIA MARTÍNEZ Y NICOLÁS ALESSANDRONI

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) – Facultad de Bellas Artes (FBA) – Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina

isabelceciliamartinez@gmail.com

Editorial

Queridos lectores:

En el segundo Número del Volumen 4 de Epistemus, la Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, publicamos cuatro artículos regulares de investigación y dos reseñas, una de un libro y otra de un encuentro de investigadores. En este número, tres de los trabajos están escritos en portugués, honrando la política editorial bilingüe de nuestra revista.

En “*Música y semántica corporeizada*”, Marcos Nogueira discute el recorrido de la musicología cognitiva de las últimas tres décadas, y propone un enfoque de la semántica musical desde una perspectiva enactivista, comparándolo con la posición hermenéutica de la nueva musicología. En “*Práctica musical infantil y Teoría del Flujo: dos entrevistas en contexto brasileño*”, Rosane Cardoso de Araujo, Flávia de Andrade Campos y Célia Regina Vieira de Albuquerque Banzoli presentan los resultados de un estudio de entrevista acerca de indicadores de flujo -en los términos de la teoría de Csikszentmihalyi- en las experiencias de aprendizaje de niños entre 8 y 12 años en clases de educación musical e instrumento, discutiendo sus implicancias para la motivación en el aprendizaje musical. Los dos artículos que continúan, presentan dos miradas críticas del sistema nacional de orquestas juveniles e infantiles de Venezuela (El Sistema). En el primero, Geoffrey Baker y Ana Lucía Frega comparan, desde una perspectiva historiográfica, historias orales y reportes de prensa del período relevado, con el fin de discutir sus alcances y aportar su mirada retrospectiva y prospectiva acerca de dicho programa. En el segundo, Guillermo Rosabal-Coto analiza críticamente la aplicación de El Sistema en Costa Rica, desde la etnografía postcolonial institucional. María Marchiano reseña el libro de Marc Leman “*The expressive moment*” en el que el autor elabora el concepto de alineamiento expresivo con el fin de caracterizar la interacción musical desde una perspectiva enactivista. Finalmente Regina Antunes Teixeira Dos Santos reseña el “*XII Simposio de Cognición y Artes Musicales (SIMCAM)*”, conferencia regular de la Asociación Brasileira de Cognición y Artes Musicales (ABCM), que tuvo lugar en Mayo de 2016 en Porto Alegre, Brasil.

No queremos finalizar esta nota editorial sin extender un especial agradecimiento al Dr. Gonzalo L. Villareal y a su equipo de trabajo (SEDICI – Repositorio de la Universidad Nacional de La Plata) por su activa y permanente colaboración en la gestión de nuestro proyecto editorial.

Esperamos que disfruten de la lectura de este número.

Isabel C. Martínez y Nicolás Alessandrini

Editores asociados

Diciembre de 2016