

SARA MICAELA GÓMEZ

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) – Facultad de Bellas Artes (FBA) – Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

sarag.bba@gmail.com

Reseña de evento

Seminario Mundial de Artes y Psicología (Global Arts and Psychology Seminar - GAPS)

El GAPS fue el primer seminario realizado de manera semi-virtual en el campo de la Psicología de la Música, en el cual participaron cinco universidades de diferentes países. Cada una de las sedes estuvo a cargo de un organizador local: Tufts University (Boston, USA); University of New South Wales en (Sydney, Australia); Universidad Nacional de La Plata (Buenos Aires, Argentina); University of Graz (Graz, Austria) y Sheffield University (Sheffield, UK). Una conferencia realmente global que fue transmitida en simultáneo en las ciudades mencionadas. Tuvo como su idioma oficial el inglés y la sede principal fue la Universidad de Graz.

El seminario contó con sesiones transmitidas desde y hacia cada una de las sedes, aunque la diferencia en los husos horarios requirió que algunas sesiones fueran grabadas. Cada sede, contó con un espacio de presentación de los trabajos locales y una sala para observar las presentaciones virtuales. También era posible participar como asistente virtual accediendo a un canal que requería inscripción previa, sin la necesidad de asistir a alguna de las sedes para participar como audiencia. La modalidad de la inscripción resultó novedosa ya que se hizo a través de la aplicación *Eventbrite* donde cada participante obtenía su entrada, para asistir de modo presencial virtual. Este modo de organización favoreció la participación de

Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura. ISSN 1853-0494

<http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus>

Epistemus es una publicación de SACCoM (www.sacom.org.ar).

Vol. 5. N° 1 (2017) | 101-103

Recibido: 29/04/2017. **Aceptado:** 21/05/2017

DOI (Digital Object Identifier): 10.21932/epistemus.5.3802.1

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: <http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus>. No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada.

La licencia completa la puede consultar en <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



personas de diferentes ámbitos y regiones del mundo. Asimismo, todas las ponencias fueron grabadas y continúan disponibles a través un canal virtual.

Si los asistentes optaban por acercarse a la sede de su país, como fue mi caso, nos encontrábamos con ponencias que se presentaban en vivo o con la posibilidad de asistir a una sala donde se podía escuchar una ponencia desde otra sede. En la ciudad de La Plata, la organización estuvo a cargo del Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical y las actividades se desarrollaron en el edificio del Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata.

En cada ponencia los expositores tenían veinte minutos para explicar los avances de su investigación y luego se destinaban cinco minutos para formular preguntas en la sede local y cinco minutos más para recibir preguntas desde las otras sedes. Se podía formular preguntas a los expositores que se encontraban en las otras sedes, muchas veces a través del traductor. Aunque no siempre se respondían todas las preguntas, dado que había poco tiempo entre las presentaciones y los horarios debían mantenerse ajustadamente, por este motivo en cada sede, había un moderador que elegía algunas de ellas. Quiero destacar en ese sentido el compromiso de los organizadores.

Me pareció interesante, cálido y divertido que en los espacios de pausa se podía interactuar vía web con los asistentes de las otras sedes del mundo, compartiendo el *break* a través de las pantallas que estaban especialmente instaladas en ese espacio.

En cuanto a la programación, durante el Seminario se desarrollaron tres conferencias: una en Graz, a cargo de Andrea Schiavio, una en Boston a cargo de Emily Morgan y una en Sydney a cargo de Sandra Garrido. En la Sede de la Plata las actividades dieron inicio con un taller de canto a cargo de Gisela Magri que fue transmitido en vivo para el resto de sedes y participantes virtuales. Las ponencias presentadas se desarrollaron alrededor de las siguientes áreas temáticas: improvisación, pedagogía vocal e instrumental, la notación musical, la expresión musical, el movimiento corporal en la ejecución, la audición musical, la memoria musical, entre otros.

En la sede de La Plata, el idioma fue una dificultad, no tanto para la presentación de trabajos ya que los investigadores lo hacían inglés o bien contaban con un traductor, sino para promover la participación de los asistentes, como así también para comprender los trabajos que eran presentados en las otras sedes. El traductor colaboraba en las presentaciones locales, pero los trabajos desde las otras sedes eran sólo en inglés, por lo tanto, al menos en La Plata, se evidenció una escasa participación. Tal vez hubiera sido esperable que ambos idiomas fueran oficiales y, por lo tanto, al menos las presentaciones escritas (en power point u otros programas) fueran en ambos idiomas para favorecer la comprensión de todos.

Finalmente, quisiera destacar que, a pesar de los pequeños detalles mencionados, considero que todo el encuentro estuvo muy bien planteado. Los organizadores locales recibieron instrucciones precisas de los organizadores de Graz, en la

cada sede se realizaron pruebas en días previos, y la transmisión funcionó como se esperaba, sin sobresaltos en todas las sedes. También se evidenció un trato muy cordial entre los organizadores de las diferentes sedes.

Entiendo que siempre resulta difícil animarse a las nuevas tecnologías, y más aún hacerlo en conjunto con universidades de otros países, incluso entre continentes y “en vivo” Quisiera destacar la labor realizada por quienes fueron los responsables en cada una de las sedes: Parke Wilde desde Boston, Isabel C. Martínez desde La Plata, Richard Parncutt desde Graz, Renee Timmers desde Sheffield y Emery Schubert desde Sydney.

Seguramente la experiencia que proporcionó la organización del encuentro pueda ser capitalizada para promover este tipo de encuentros entre universidades locales.

Por supuesto, recomiendo asistir al próximo seminario GAPS.

Biografía de la autora

Sara Micaela Gómez

sarag.bba@gmail.com

Egresada del Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP (Universidad Nacional de La Plata) con orientación en Música. Actualmente es estudiante del Profesorado en Educación Musical en la Facultad de Bellas Artes de la misma universidad. Estudia canto lírico con la soprano Silvana Spirito y armonía con el maestro Andrés Martínez. Fue integrante del proyecto de extensión “Co-creando espacios de comunicación mediante la música” bajo la dirección de la Dra. Isabel Martínez. Participó en el Coro de Cámara de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP (Dir.: Fernando Tomé), y como cantante solista invitada en el marco del Encuentro de Orquestas Interprovinciales Buenos Aires-La Rioja (Dir.: Norberto Attaguile). Fue integrante de la Compañía Itinerante (compañía de óperas independientes) como integrante del coro. Fue alumna activa del seminario de expresión de canto lírico dictado por el maestro Fernando Alvar Núñez (actividad acreditada y financiada por el Fondo Nacional de las Artes).