

NICOLÁS ALESSANDRONI Y MARÍA INÉS BURCET

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) – Facultad de Bellas Artes (FBA) – Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina

n.alessandroni@conicet.gov.ar

Editorial

Queridos lectores:

Es un orgullo para nosotros acercarles el primer número del Volumen 5 de *Epistemus, Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura*. En este caso, el ejemplar cuenta con cuatro artículos originales de investigación, una reseña de libro y una reseña de evento científico. Los manuscritos han sido confeccionados por investigadores de Argentina y de nuestro país hermano Colombia.

En “*Interacciones durante el baile social: el rol de los procesos de percepción-acción en la producción participativa de sentido*” Marchiano y Martínez proponen un estudio de las interacciones en contextos de baile social desde una perspectiva enactiva de la cognición. Consideran, para ello, el valor del análisis de los procesos de percepción-acción y de las actividades multimodales construidas entre participantes, como así también la pertinencia de caracterizar el baile social como una instancia de producción participativa de sentido. En el segundo artículo del número, Sampietro analiza la construcción discursiva y simbólica que los medios de comunicación realizan en relación con la banda Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. El análisis permite identificar los procesos mediante los cuales cristalizaron diferentes representaciones mediáticas sobre la banda, y los vínculos entre las representaciones y la caracterización de la conflictividad social.

Los últimos dos artículos del ejemplar abordan, de modo complementario, la temática de la caracterización histórica y actual del Porro Marcado en Colombia. En “*Una primera mirada hacia el Porro Marcado en la ciudad de Medellín*”, Restrepo Rodríguez, Suaza Colorado y Cardona Álvarez conducen una investigación documental y testimonial sobre el Porro Marcado en Medellín, y concluyen que su caracterización adecuada requeriría un mayor número de fuentes. En “*Estado actual del Porro Marcado en Medellín*” Suaza Colorado, Restrepo Rodríguez y Cardona Álvarez analizan desde una perspectiva analítica-reflexiva los procesos actuales de intervención en la enseñanza del Porro Marcado en Medellín, empleando una metodología de enfoque social cualitativo.

En la sección dedicada a las reseñas, Vietri analiza críticamente el libro “*Las expresiones metafóricas en Pedagogía Vocal. Entre la didáctica y la significación cognitiva*” de

N. Alessandroni, y Gómez presenta los aspectos más relevantes del *Global Arts and Psychology Seminar* (GAPS), seminario multilateral llevado a cabo los días 28 y 29 de abril del presente año.

Esperamos que disfruten la lectura de este número,

Nicolás Alessandroni y Ma. Inés Burcet

Editores asociados

Julio de 2017