

YOLIMA ISABEL RAMÍREZ LÓPEZ

Universidad Central de Colombia (UC)

yramirezl@ucentral.edu.co

Artículo de investigación

Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia

Revisión y perspectivas

Resumen

Este artículo presenta una revisión descriptiva de los antecedentes relacionados con las estrategias didácticas de acompañamiento del proceso educativo musical y cómo puede evidenciarse el aprendizaje musical en la primera infancia. Se seleccionaron algunas estrategias básicas y se determinaron sus características y relaciones para ser utilizadas como herramienta integradora del aprendizaje musical. Además, se presentan los antecedentes de investigaciones relacionadas con la percepción auditiva, el canto y el movimiento en el aprendizaje musical infantil. Acerca del método de búsqueda de información, se destaca el uso de redes hipertextuales para ampliar los antecedentes y la utilización del software Mendeley para optimizar el trabajo investigativo. Se concluye que las estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en la primera infancia contribuyen al desarrollo del niño tanto a nivel musical como en la formación como ser humano que construye sociedad. Por otro lado, el uso de dichas estrategias permite presentar contenidos musicales a los niños de educación inicial de una forma lúdica, vivencial y acorde a su contexto, permitiéndole construir su pensamiento. Para el docente constituyen una forma de realizar un seguimiento que arroja información importante para la toma de decisiones que transforman su labor en el aula. Finalmente, de esta revisión surgen dos interrogantes: ¿Cuáles son las características de las estrategias didácticas utilizadas para el acompañamiento del aprendizaje musical con niños de 5 años en primera infancia? y ¿De qué forma se pueden relacionar estas estrategias con el dibujo?

Palabras Clave:

acompañamiento pedagógico, percepción auditiva, canto infantil, dibujo infantil, cognición corporeizada.

Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura. ISSN 1853-0494

<http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus>

Epistemus es una publicación de SACCoM (www.sacom.org.ar).

Vol. 5. N° 2 (2017) | 57-79

Recibido: 01/10/2017. **Aceptado:** 19/12/2017.

DOI (Digital Object Identifier): 10.21932/epistemus.5.3904.2

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: <http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus>. No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada.

La licencia completa la puede consultar en <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



YOLIMA ISABEL RAMÍREZ LÓPEZ

Universidad Central de Colombia (UC)

yramirezl@ucentral.edu.co

Research paper

Didactic strategies for accompanying musical learning on early childhood

Review and perspective

Abstract

This Article presents a descriptive review of the background related to the didactic strategies of accompaniment of the musical learning process, and how it can be demonstrated in first infancy. Some basic strategies were selected, and their characteristics and relationships were determined to be used as integrative learning tool. In addition, presents the investigation background related to auditory perception, singing and movement in the musical childish learning. About the information search method, stands out the use of hypertext network to enhance the history and use the Mendeley software to optimize the investigative work. It is also concluded that the didactic strategies for the accompaniment of the musical learning in early childhood help to the development of the child, both at musical level and in a training as a human being who builds society. On the other hand, the use of such strategies allows to present musical contents to the children of initial education in a playful, experiential way and according to its context; allowing them to build their thinking. Equally to the teacher this is a way of tracking information that provides important results for decision making that change their work at the classroom. Finally, two questions arise from this review: What are the characteristics of the didactic strategies used to accompany the musical learning with children of 5 years in early childhood? and How can these strategies be related to drawing?.

Key Words:

pedagogical accompaniment, auditory perception, nursery singing, nursery drawing, embodied cognition.

Introducción

Dentro de las dinámicas del aula de clase, el docente de música se enfrenta a la compleja labor de dar a entender términos y conceptos musicales que, aunque forman parte de la cotidianidad, en ocasiones no son sencillos de aprehender y comprender. Por consiguiente, es necesario que el docente sea consciente de la importancia del acompañamiento en el aula, el cual Cardemil, Maureira, Zuleta y Hurtado (2010) describen como un proceso en el que primero se observa, luego se reflexiona acerca de lo observado y luego se toman decisiones para transformar el proceso educativo. Si se aplica lo anterior a la clase de música, en primer lugar el docente observa conductas que se producen como consecuencia de la participación del niño en experiencias musicales de percepción, en actividades motrices y de expresión en el momento de desarrollo de la clase. Es importante aclarar que estas observaciones arrojan información efímera a partir de reacciones momentáneas que pueden no ser el resultado de una construcción de conocimiento sino una imitación de un modelo que se puede olvidar. De acuerdo con esto el análisis y reflexión de los datos obtenidos llevarán a una idea errónea acerca del pensamiento del niño y por consiguiente es posible que el docente tome decisiones que no sean acertadas para la transformación de su labor en el aula. Por lo tanto, el acompañamiento implica un compromiso tanto del docente como del estudiante, pues ambos son transformados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues como lo afirma Planella (2008) “el hecho de acompañar denota una relación de amistad, de proximidad” (p.6). Igualmente, indica que el acompañamiento implica aprender a escuchar y a mirar al otro como persona a través de una relación bidireccional en la que tanto el estudiante como el docente sean transformados.

En este sentido, se destaca el rol del docente como guía y acompañante del niño o niña de primera infancia, el cual consiste en promover el desarrollo de todas sus dimensiones (intelectual, socio-afectiva, física y motriz) con el propósito de formar individuos con capacidades para desenvolverse asertivamente en la sociedad. Para lograr éste objetivo desde la perspectiva musical, el docente de música hace uso de las diferentes metodologías específicas para diseñar estrategias que involucren los aspectos afectivos, cognitivos y sociales acordes al contexto del estudiante para que éste último logre un mejor conocimiento y desempeño, no solo de la música, sino también del entorno que hace parte de su cotidianidad.

Por consiguiente, si se hace referencia a un cambio en el desempeño del estudiante, las diferentes metodologías musicales a través de las diferentes visiones cumplen con este propósito pero aun así existe un vacío respecto al nivel real de aprehensión de los elementos musicales de los estudiantes de primera infancia. En este punto cabe mencionar que el estudiante debe conocer lo que ha aprendido, es decir que debe saber que es significativo o por qué es importante para él. Esto implica que dentro del aprendizaje musical se involucran estrategias de

autorregulación que, desde el punto de vista de Helsel y Greenberg (2007) (citado por Granados et al. 2009) “pueden: a) aprenderse a través de la experiencia; b) enseñarse a través de la instrucción; c) activarse a través de la práctica” (p.6). Por otro lado, Granados et al. (2009) afirman que el “seguimiento del proceso del propio aprendizaje por parte del docente, consiste en ir llevando registro visible de los logros y dificultades del aprendizaje. Parte de la identificación de las metas, las acciones y los logros” (p.6). Si se traslada lo anterior al aula de música infantil, por las dinámicas específicas del aula, es a través de la experiencia y la práctica donde se optimiza la capacidad de autorregulación, y la observación es la forma convencional en que se recuperan los resultados. Debido a esto, hay un vacío de información relacionado con las formas de establecer registros visibles de los logros y dificultades del aprendizaje; por consiguiente es difícil identificar el nivel real de comprensión de los conceptos musicales en esta etapa de educación inicial y además, la toma de decisiones por parte del docente puede ser poco asertiva respecto al cumplimiento de las metas establecidas.

A continuación se presentan las estrategias didácticas seleccionadas para la realización de esta indagación.

La percepción auditiva y el aprendizaje musical

Dentro del contexto de las estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical se encontró que el aprendizaje de la música involucra en gran medida la percepción auditiva, más específicamente la audición activa, a la que Boal Palheiros (2002, citado por Wuytack y Boal Palheiros, 2009) definió en su investigación de la siguiente manera: “La audición ‘activa’ significa una audición intencional y focalizada, en la cual el oyente está implicado física y mentalmente” (p. 2). Es necesario agregar que el tipo de música que se utilizó en las audiciones, según lo descrito en Pascual (2012) [*Les grafies no convencionals: una eina d’estructuració del pensament musical i de composició al’ aula d’ Educació Infantil*] es principalmente instrumental, lo que mostraba una actividad más sensitiva pero no necesariamente de desarrollo conceptual.

De igual forma en la clase de música en primera infancia, parte de las experiencias musicales se realizan con la audición de canciones infantiles, que luego serán cantadas por los niños. La escucha es lo primero que debe desarrollar el niño para aprender, tanto para la clase de música como para las otras áreas de conocimiento, pero esta escucha no es simplemente lograr el silencio y la atención del estudiante, es necesario que el docente involucre la instrucción y los gestos o movimientos para darle un significado a la melodía, permitiéndole al niño relacionar o comparar el conocimiento nuevo con los contenidos que ya posee. En este sentido, el docente obtendrá información tanto de la reproducción vocal del pequeño como de su respuesta corporal, hará reflexión y tomará decisiones para la transformación

de la clase; sin embargo, es posible que esa respuesta del niño no sea el resultado de la aprehensión de los contenidos.

El canto infantil y el aprendizaje musical

al mismo tiempo que la percepción auditiva, el canto en la educación infantil es otra estrategia de gran importancia para el desarrollo integral del individuo, y para esta revisión se toman los estudios realizados por Lacarcel (1991) y Encinas Crespo (2014) quienes se refieren al canto como un elemento importante en la educación básica del niño, donde los cantos con texto generan una reacción corporal que estimula otro tipo de desarrollo y significados en el pensamiento infantil. Por consiguiente, el canto se convierte en una forma de desarrollo integral ya que estimula las dimensiones física, socio-afectiva y cognitiva del individuo. Es así como el canto en edad inicial debe ser promovido mediante el uso de melodías cortas y emotivas, en las que el contenido textual es importante tanto para el aprendizaje de la melodía como para la adquisición de conceptos específicos. A partir de lo anterior, el docente escucha y observa si el niño reproduce la melodía y si es necesario hace una nueva muestra de la forma de cantar que por lo general acompaña con gestos o movimientos corporales para darle un significado a lo que quiere que sea aprehendido.

El movimiento y el aprendizaje musical

Así que, en el aprendizaje musical también se ve involucrada la dimensión corporal, específicamente el movimiento, el cual es importante para el desarrollo del individuo y sobre todo en edad inicial; pues el movimiento es de las primeras cosas que atrae su atención y le ayuda a su crecimiento y desarrollo corporal y cognitivo. Con relación a la corporeidad, se puede mencionar el estudio realizado por Bagnus y Jambrina (2010) quienes hacen un recuento del método diseñado por el músico y pedagogo suizo Émile-Jacques Dalcroze, el cual tiene como principio el desarrollo rítmico que involucra acciones motoras que ayudan en la adquisición de la conciencia corpórea a través de la participación activa, perceptiva y en conjunto de las experiencias musicales del niño. En el aula, cuando el niño escucha o canta una melodía hay una afectación principalmente de las emociones, producida por las características específicas del estímulo sonoro que percibe, lo que genera una reacción física espontánea o dirigida, dependiendo del propósito que tenga el docente con esta experiencia musical. Es esta respuesta motriz la que le arroja información al docente sobre los procesos cognitivos que se dan en experiencia musical. Pero así como la música es efímera, lo observado sólo se da en un instante, lo que no necesariamente indica que haya una construcción de conocimiento y la información obtenida puede ser limitada respecto de la aprehensión real de los contenidos musicales.

Entonces, al analizar las estrategias didácticas para el acompañamiento en el

aula de clase con niños de educación inicial, se puede mencionar que éstas se utilizan para acercar al niño a la música a través de la participación en experiencias lúdicas sensitivas que lo lleven a explorar el mundo de los sonidos y conocer su entorno. Igualmente Zapata y Ceballos (2010) afirman que con los espacios lúdicos se promueve la formación del niño como ser humano con libertad de expresión, con la facultad de construir su aprendizaje a través de experiencias que puedan hacer ellos mismos al lado de sus pares.

El acompañamiento y el aprendizaje musical

Acerca del acompañamiento, es importante mencionar que es el docente quien tiene la responsabilidad en la toma de decisiones en cuanto a lo que se enseñará en el aula de clase, por esta razón, él debe tener en cuenta el contexto del estudiante, ya sea desde la filosofía de la institución o las condiciones socio-culturales donde vive, para que la planeación de las actividades y la selección de las audiciones, los cantos y las actividades corporales sean las apropiadas para crear aprendizajes significativos y el cumplimiento de las metas propuestas. Adicional a esto, en el acompañamiento la instrucción cumple un papel importante que influirá en la motivación del estudiante al momento de participar en las actividades, por esto es necesario que el docente se dirija a los niños de educación inicial orientándolos con instrucciones cargadas de afectividad dentro de un lenguaje propio de ésta edad que le den la posibilidad al niño de relacionar los conceptos nuevos con lo que el niño ya conoce. Ahora bien, este acompañamiento del docente a través de las estrategias didácticas musicales mencionadas cumple un papel importante en el proceso de formación integral del niño de primera infancia pues propicia la construcción de los cimientos de una vida feliz y sana (Zapata y Ceballos, 2010). Pero surge una inquietud para el docente acerca de la forma en que puede conocer el grado de desarrollo auditivo pues este es un proceso que se da principalmente a nivel cerebral y no puede ser registrado de forma visible. Algo similar ocurre con el canto, se puede escuchar la reproducción de los sonidos que conforman la melodía integrada a un texto pero sin que el niño tenga conciencia de las características de la misma, lo que posibilita el olvido de la canción. Y en cuanto a la corporeidad, el movimiento puede ser el resultado de una imitación de un modelo presentado por el docente o por los pares, susceptible de ser olvidada al poco tiempo y que no necesariamente sea evidencia de un aprendizaje. Por consiguiente, es importante encontrar una estrategia alternativa a través de la cual se pueda lograr un registro visible del nivel de aprehensión de los contenidos musicales con los niños de primera infancia desde el punto de vista de la audición, del canto y de la corporeidad, para lo cual es importante conocer los puntos comunes que podrían haber entre las estrategias didácticas mencionadas y los elementos musicales para optimizar el acompañamiento por parte del docente.

Por otra parte, es oportuno aclarar qué elementos musicales se pueden apre-

hender al utilizar estas estrategias. Por ejemplo se pueden mencionar el ritmo, el significado/función de las figuras o signos, aspectos generales relacionados con la duración, la melodía, la altura de los sonidos y características básicas sobre la forma y estructura de los cantos. Además cabe mencionar que hay algunas características musicales mencionadas que se pueden desarrollar de forma especial al trabajar la música en conjunto.

Después de analizada la información acerca las estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical infantil, surgieron dos preguntas: ¿Cuáles son las características de las estrategias didácticas utilizadas para el acompañamiento del aprendizaje musical con niños de 5 años en primera infancia? Y ¿De qué forma se pueden relacionar estas estrategias con el dibujo?

Por consiguiente, el propósito de este artículo es el de mostrar qué se ha escrito acerca de las diferentes estrategias didácticas de acompañamiento (como la audición activa, el canto infantil, el movimiento, y el dibujo) y su relación con el aprendizaje musical de los niños de 5 años en educación inicial. De la misma forma, se busca conocer la pertinencia del análisis de las estrategias didácticas de acompañamiento y hacer una comparación de las diferentes fuentes con el fin de encontrar divergencias y convergencias entre ellas que puedan alimentar la problemática planteada en la nueva investigación. Adicionalmente, se pretende contribuir al fortalecimiento de la investigación en el campo de la didáctica de educación musical y aportar información que permita ampliar el aprendizaje musical del niño y la transformación de la labor del docente. Se parte de la búsqueda de literatura donde se involucre la música y el dibujo en el aprendizaje musical infantil, las características de la audición activa, la importancia del canto en la edad escolar y de igual forma indagar sobre el movimiento en la educación musical infantil y su relación con el desarrollo cognitivo. No se trata de saber si el niño puede dar definiciones de conceptos, se trata de indagar acerca de la forma en que se podrían hacer más comprensibles los elementos musicales a partir de la participación en actividades que son familiares para ellos en el aula, y que pueda evidenciarse esa aprehensión de los conocimientos en sucesos o elementos de la cotidianidad y hacerlos visibles a través de dibujos o trazos.

Método

En primer lugar, se inició la búsqueda de información a través de internet en los buscadores Google Scholar y el metabuscador de la Universidad Central llamado Sirai, el cual tiene conexión con otras bases de datos, siendo más utilizado Google. Inicialmente se tuvieron en cuenta todas las publicaciones encontradas, pero hubo algunas que no parecían muy confiables pues no fueron publicadas por revistas o por instituciones educativas, por lo que se decidió tener presente que

el documento fuera un artículo científico o una tesis de grado que se encontrara vinculado a una base de datos académica como Redalyc, ProQuest, Dialnet, Acta Académica, o a repositorios universitarios de investigación. Además, para no tener dudas sobre la calidad del documento encontrado, también se buscó la calificación de las revistas que publicaron los artículos y se encontró que en los evaluadores de revistas más conocidos (Journal Search, Scopus, EBSCO) no arrojaron ningún resultado. Fue en CIRC que se encontraron la mayoría de los artículos, los que presentaban una calificación entre D y C en las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Humanas.

Inicialmente se tuvieron en cuenta los documentos encontrados directamente con las palabras “música dibujo”, con las cuales el buscador de Sirai arrojó 132 documentos de los cuales solamente se tomó 1 por su relación directa con la enseñanza de la música infantil. En cambio en el Google Scholar se encontraron 680 resultados de los cuales se tomó una tesis doctoral como antecedente directo mostrando una perspectiva histórica de la música y el dibujo. Como fue poca la información hallada de forma directa se hizo un análisis de los dos documentos encontrados y se identificaron los aspectos más importantes del estudio como la audición, el canto, el movimiento, la cognición musical, el aprendizaje musical y los dibujos infantiles que son relevantes para complementar los antecedentes relacionados con las estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical. Los anteriores términos mencionados, y algunos sinónimos, se utilizaron como palabras de búsqueda para ampliar la documentación. Por otro lado, para delimitar la investigación se revisaron artículos científicos y tesis de grado y doctorales en español, inglés e incluso catalán, pero la mayor parte de la información estaba en español. También, se encontraron publicaciones con información importante con un rango de antigüedad aproximado de 30 años y fueron pocos estudios recientes ligados al tema de esta investigación sobre estrategias didácticas para el aprendizaje musical infantil. Por tanto, con algunos documentos de más de 10 años de publicación, se hizo un seguimiento a través de Google Scholar utilizando artículos relacionados con el antecedente, es decir, se utilizó la red hipertextual, la que Castro (2017) define como “Un texto que consiste en una serie de bloques interconectados mediante nodos (vínculos o links), lo que permite al lector elegir diferentes itinerarios y que se lee mejor en una pantalla interactiva”. Por medio de estas redes hipertextuales se encontraron algunos estudios con un rango de entre 5 y 7 años de publicación que podrían complementar la investigación en los mismos aspectos que la literatura más antigua. Luego, a medida que se iba encontrando literatura, los documentos se fueron organizando en una tabla diseñada en el programa Excel, (ver Ilustración 1) que estaba dividida en varias columnas donde se consignó el número del documento, la referencia, los aspectos importantes relacionados con la problemática que se estaba analizando, la base de datos o buscador, la palabra con la que se encontró y la calificación de la revista.

Nº	Referencia	Relación con el proyecto	Base de datos	Palabras de búsqueda	Calificación
9	Pascual, I. C. (2012). Les grafies no convencionals: una eina d'estructuració del pensament musical i de composició al'aula d'Educació Infantil. <i>IN. Investigació i Innovació Educativa i Socio-educativa</i> , 3(2), 127-150	Este es un estudio donde se trabajó el sonido y, en consecuencia, las cualidades sonoras que lo forman en sí mismas, se utilizó como principal herramienta de análisis los dibujos aportados por los niños.	Sirai (buscador de la Universidad Central)	música dibujo	No Calificada

Tabla 1. Ejemplo Tabla de Estado del Arte.

La información de la tabla de estado del arte fue vinculada con un documento paralelo hecho en Word en donde se hizo un listado de citas importantes las cuales se tuvieron en cuenta para realizar la problematización del estudio. Asimismo, en la información de la tabla se clasificó en grupos etiquetados con las palabras de búsqueda y a medida que se recogía nueva información se determinaron otras categorías enfocadas a la didáctica, al estudiante como centro del aprendizaje y al rol del docente en la enseñanza musical. Por último se hizo un análisis conceptual de las diferentes estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia y se agruparon bajo los siguientes títulos:

- Propósito de la música para expresar la forma de ver el mundo.
- Construcción de conocimiento musical a partir del movimiento.
- Desarrollo auditivo y consciente en edad inicial.
- Acompañamiento en el AZ musical infantil.

Para complementar la organización, se hizo una recopilación de documentos encontrados en la biblioteca virtual de *Mendeley* la cual facilita el acceso al documento y a la citación del mismo o en internet.

Después de realizada esta amplia recopilación de documentos, se hizo una evaluación de las palabras por medio de un tesoro, por lo que se determinaron como palabras claves de este estudio el Dibujo, Música y Educación, Canto infantil, Dibujo infantil, Cognición Corporeizada, Acompañamiento.

A continuación se hace un recuento de los documentos encontrados, organizados por el término principal que se usó en la búsqueda y una breve exposición de los aportes de los mismos al estudio propuesto.

Dibujo, música y educación

Acerca de la relación de estas dos disciplinas se pudo encontrar un antecedente directo: *Les grafies no convencionals: una eina d' estructuració del pensament musical i de composició al' aula d' Educació Infantil* (Pascual, 2012). Su autora Inés Carrasco Pascual muestra cómo una experiencia auditiva se puede convertir en una forma de pensamiento musical infantil. Presenta con rapidez la relevancia del uso del dibujo y la música en el aprendizaje de esta última. Su estudio de campo muestra como a partir de la vivencia de la música los niños pudieron establecer diferencias con las cualidades del sonido y realizar trazos libres en la audición. También se puede mencionar el estudio realizado por Azcárate, M. T. M., y Afanador, D. A. (2016) *Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia*, donde se presenta la música y el dibujo relacionados como herramienta de aprestamiento en los niños más pequeños. La tesis doctoral realizada por Matorros, M. A. (2000). *El dibujo bajo la influencia de la música* presenta información de la relación de estas dos actividades a lo largo de la historia y en diferentes culturas del mundo.

Sobre la música y educación se tomó el artículo de Ros (2003) *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales* en el que se hace una descripción de como es el aprendizaje en la edad infantil, y la importancia de la experiencia activa donde el niño sea el protagonista. También se tomaron ideas del estudio realizado por Rusinek (2004) *Aprendizaje musical significativo*, del cual se hacen relevantes para esta investigación los conceptos de aprendizaje significativo, la motivación y las diferentes formas que se puede hacer importante aprender. Igualmente Bowman (2002) *The new handbook of research on music teaching and learning*, 63-84. presenta una investigación donde muestra la importancia de la música en el ser humano y su formación educativa.

Otros artículos relacionados

En esta temática se encontró otro artículo con los términos cercanos como sonido-gráfica realizado por Martín (2012) *Iconografía musical infantil*, de la cual se toman las ideas acerca de la combinación del sonido y la plástica y la premisa de que estas representaciones están ligadas principalmente a las cualidades del sonido. Otro artículo se encontró con los términos gráfica-música el cual fue realizado por Cromberg (2014) *Las grafías de interpretación abierta y su función en la creación musical* que es un estudio de caso que presenta la relevancia de la relación entre la música (que es fugaz) y lo pictórico (tiende a resistir el paso del tiempo) como forma de comunicación y expresión. También se encontró información a partir de las palabras grafomotricidad-música y se tomó el artículo titulado Arús Leita, Fiol y Flores (2013). *Las artes (Música, Plástica y Teatro) como procedimiento para el aprendizaje*

de contenidos propios de la Etapa Infantil del que se toman las ideas de como la música puede intervenir en el proceso educativo del individuo.

Además de las temáticas presentadas con anterioridad, se tomaron otros artículos que dan información pertinente para esta investigación en el campo de la pedagogía, métodos musicales y psicología infantil y estos son: *Los principales métodos activos de Educación Musical en Primaria: Diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula* (Arráez, 2013), *Corrientes pedagógico–musicales del siglo XX* (Rodríguez, 2009). *La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual* (Romero, 2015), *Las diferentes miradas pedagógicas del ritmo en Educación Infantil* (González González, 2016), *Experiencias didácticas para el mejoramiento de la práctica pedagógica del profesor de artes plásticas* (Bonilla, 2007), *Corrientes pedagógico–musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación escolar* (Rodríguez, 2009), *La Psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años*. (Lacarcel, 1991) y por último *Buenas prácticas para la enseñanza y el aprendizaje musical en primaria: construcción de un instrumento para la observación* (Ibáñez, Aguilera, y Monmany, 2010).

Canto infantil

Esta temática es importante porque la propuesta tiene el canto como elemento fundamental en la educación musical y que se presta para la vivencia y el aprendizaje de los elementos musicales. Al respecto se tomó la investigación realizada por Encinas Crespo, (2014) *La canción en educación infantil. Propuesta de creación de un recurso musical*. También el estudio de Sanz (2015) *El desarrollo vocal infantil en la educación musical temprana. Propuesta de aplicación al canonero popular infantil español de Hidalgo Montoya*, de la que se tomó la descripción de la voz infantil y las características del repertorio. Igualmente se analizó el documento de Caveda, Moreno y Garófano (1998) *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*, el cual presenta la importancia del movimiento en el aprendizaje de la música y sus elementos.

Percepción auditiva

Sobre éste tema se encontró el artículo, *Audición musical activa con el musicograma*. Wuytack y Boal Palheiros, (2009) exponen la importancia del uso de las imágenes y los gestos para la apreciación musical, y de permitir que los niños y jóvenes tengan un acercamiento significativo con la música clásica. De Arenosa Díaz (2008) con la investigación *Retos: Oído versus vista. La audición como vía de comprensión y conceptualización de la Música*, asegura que los niños pequeños tienen preconceptos que les facilitan el aprendizaje de la música. Otro estudio importante que se encontró fue el realizado por Bagnus y Jambrina Leal (2010) *Sonido, movimiento, signo: didáctica de la escucha y de la notación musical en la Educación Primaria*. Estos artículos aportan

información valiosa sobre la importancia de la audición activa y su relación con la motricidad para luego pasar a la representación gráfica de la percepción musical.

Dibujo infantil

En cuanto a esta temática las investigaciones realizadas por Antezana (2003) *Primeros trazos infantiles: Una aproximación al inconsciente*; Martínez (2015) *Representación del movimiento en el dibujo: 5-8 años*; Viadel (1988) *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*; Jiménez (2015) *El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender*, son relevantes para esta investigación porque aportan información sobre la importancia y la función que cumple el dibujo en la formación del niño.

Otros artículos relacionados

Adicionalmente, se encontró la tesis de grado Castro-Gil (2014) *Mejoramiento de la lectura musical con el violín mediante la interpretación y comprensión de dibujos*, donde se presenta la importancia de presentar imágenes para ayudar en la adquisición de elementos musicales; y el artículo virtual de Camba (2008) *La importancia de la lectura de imágenes* donde se presentan las características de las imágenes y como se leen. En el aspecto formativo del dibujo se usaron los términos dibujo-pedagogía y se encontró la tesis doctoral *El dibujo como dispositivo pedagógico. Fundamentos del dibujo en la enseñanza contemporánea de las artes plásticas* (Esteves, 2012), de la que se toma la importancia del dibujo como estrategia pedagógica en la educación artística, las funciones del dibujo, la vinculación del dibujo al juego, y la importancia de los enunciados que el docente usa como instrucción para el aprendizaje y la evaluación en artística. Además, se combinaron tres términos como lenguaje-música-dibujo y se encontró la tesis de grado titulada *La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar* (Ussa Lizarazo y Guevara Jiménez, 2012). Además se encontró un documento sobre la construcción de imágenes realizado por Alonso (2013) el cual lleva por título “*El concepto de “imagen-de-lo-sonoro” en la música acusmática según el compositor François Bayle*”.

Igualmente, uno de los asesores compartió un link del diario Vanguardia sobre la entrevista realizada al artista Arno Stern por Sanchís (2017) “*Preparamos a los niños para el futuro en detrimento de su presente*” en la que presenta su perspectiva acerca del dibujo en la edad infantil. Seguidamente se hizo una búsqueda de la literatura escrita por Stern y se encontró el artículo de Castro (1997) *Semiología de la expresión*, el cual aporta información importante acerca de cómo surge el dibujo como forma de expresión y la forma en que se va estructurando a lo largo del desarrollo del niño.

Cognición corporeizada

Sobre la cognición musical se encontraron los siguientes estudios: Rusinek (2003) *El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos*. Herrera (2012) *Ritmo y orientación musical*. Estos artículos arrojan información relevante para esta investigación sobre los diferentes procesos que se involucran en el aprendizaje de la música, los modos de conocimiento y la perspectiva que plantea del ritmo, la corporeidad y su relación con la cognición.

Acerca de aprendizaje a través del cuerpo se toman las investigaciones realizadas por Rubilar (2014) *Habilidades hápticas en educación inicial. Despliegue de PEs exploratorios y no exploratorios en niños (as) de educación inicial y básica de contexto rural*; en la que se presenta al movimiento y la sensibilidad corporal como otra forma de aprender en el niño. También el estudio realizado por Martínez (2014) *La base corporeizada del significado musical* aporta información acerca del movimiento como una forma de comunicación, y al gesto con el sonido como forma de interacción del niños con el adulto. Adicionalmente se tuvo encuentra el blog de Chubarovsky (2014) *Apoyo al lenguaje y la motricidad a través de rimas con movimiento*. En el cual se muestran argumentos sobre la importancia del movimiento en el aprendizaje lingüístico. Para esta propuesta se enfoca en el texto de las canciones y el movimiento.

Otros artículos relacionados

Además de los artículos mencionados anteriormente se encontraron otros que desarrollaron el tema de cognición musical aunque no era su tema principal. Entre ellos se encuentra el estudio realizado por Celis, Pechonkina y Goodin (2014) *La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva* donde los autores presentan las similitudes que existen en el proceso de aprendizaje del lenguaje y la música desde una perspectiva neurocognitiva y como las dos pueden complementarse. Otra investigación que se tomó es la realizada por Furnó (2004) *Observar objetos... escuchar sonidos... construir conceptos...: Una exploración en el campo del sonido musical* y se escogió porque hace referencia a la importancia de la escucha en el aprendizaje musical y presenta el “Método de la Doble Estimulación” con el cual muestra cómo la relación palabra - música permite la formación de conceptos musicales.

Acompañamiento

Sobre esta temática se analizaron documentos que describen al acompañamiento en el aula y el rol del docente en este aspecto de la enseñanza musical. Los antecedentes son: Zapata y Ceballos (2010) *Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia*, Granados et al (2009) *El acompañamiento como estrategia pedagógica*.

gica en el aprendizaje exitoso de las matemáticas, Cardemil, Maureira, Zuleta, y Hurtado (2010) *Modalidades de acompañamiento y apoyo pedagógico al aula*.

Discusión

Después de esta búsqueda de información sobre las estrategias de acompañamiento para el aprendizaje de la música, específicamente relacionando esta última con el dibujo, la investigación realizada por Inés Carrasco Pascual publicada en el año 2012 *Les grafies no convencionals: una eina d'estructuració del pensament musical i de composició al' aula d' Educació Infantil* aportó información valiosa sobre como diferentes estrategias en el aula ayudan a estructurar el pensamiento del niño. Específicamente la autora hizo un acercamiento a las cualidades del sonido de forma vivencial a través de dibujos libres con unas audiciones específicas. Cabe aclarar que la instrucción y las actividades previas fueron relevantes para poder lograr un desarrollo de los objetivos de la investigación. Por otro lado, aunque es una investigación muy similar a la que se propone, este nuevo estudio busca analizar distintas estrategias de acompañamiento, sus características y posibles relaciones con el propósito de presentar a los docentes otra forma distinta acercar a los estudiantes los elementos musicales, proporcionándoles a los pequeños aprendices espacios vivenciales donde sea emocionalmente constructivo aprender y conocer lo que los rodea.

En consecuencia al análisis anterior, surge la siguiente pregunta: ¿será necesario que el niño conozca los elementos musicales como el ritmo, el pulso, la altura, la melodía, entre otros? La respuesta a esta pregunta se obtendrá después del trabajo de campo de este estudio, pero por la información obtenida en los diferentes estudios analizados es posible, si se tienen en cuenta las lógicas del estudiante y se adaptan los contenidos a ellos. Al respecto, uno de los artículos encontrados presenta un punto de vista interesante sobre la formación del pensamiento infantil. Según De Arenosa (2008) cualquier concepto puede ser entendido por los niños siempre y cuando la forma en que se le presente sea la apropiada para la edad y al contexto de quienes están aprendiendo.

Ahora bien, para comprender mejor la temática, es importante hacer claridad en que se trata de una situación de formación musical y que está enmarcada específicamente en niños de educación inicial. Es decir, que las estrategias didácticas para el acompañamiento van orientadas a la formación del individuo como ser que tiene la facultad de pensar para conocer y transformar el mundo.

Una vez hecha ésta precisión, se examinaron las estrategias didácticas de acompañamiento y se encontró inicialmente que esta problemática trata específicamente de una situación de percepción auditiva activa, donde las respuestas que se producen tanto física como cognitivamente después de recibido el estímulo

sonoro son las que dan cuenta de la aprehensión del aprendizaje. Al respecto, se encontró información valiosa acerca de la importancia de la audición activa pero la mayor parte de la literatura no es reciente, sobrepasa los cinco años de publicación; lo cual fue un motivo importante para llevar a cabo la investigación. Al mismo tiempo que se relevó el estudio de la percepción auditiva en los niños, se identificó que ésta percepción genera en ellos reacciones que son principalmente corporales por medio de las cuales ellos construyen su conocimiento. Sobre este aprendizaje corporal, a través del movimiento, se encontró bastante información y además se pudo ver que es un tema muy estudiado actualmente. El punto en esta indagación, es entender cómo la información o conocimiento que el niño vivencia a través del movimiento del cuerpo puede relacionarse con el dibujo, que igualmente sea un aprendizaje no solo para conocer la música sino para conocerse a sí mismo y al mundo que lo rodea, de una forma divertida y cercana a su contexto.

Al lado de la percepción auditiva y el aprendizaje corporal, se encontró información de diferentes artículos donde se relacionaron las estrategias didácticas para el acompañamiento en la edad infantil con el canto. Escuchar es importante en la educación musical, pero el canto en los niños también tiene una afectación significativa de tipo cognitivo, corporal, afectivo y social. En este punto, la información que arrojó la literatura acerca de las diferentes metodologías de la enseñanza de la música destacó el canto como principal experiencia de aprendizaje infantil, la que se acompaña con el ritmo y los gestos como complemento de la experiencia. Por lo anterior, se realizó un análisis de las metodologías activas y se pudo identificar que en algunas de ellas existe una forma de representación ya sea desde la imagen mental de los movimientos gestuales para diferenciar la altura implementado en el método Kodaly con los trazos para simbolizar altura y duración del método Willems. También, se tuvo en cuenta el método Dalcroze, que aunque hace más énfasis en el movimiento y el desarrollo del ritmo que en el canto, las investigaciones muestran que éste proporciona un desarrollo mental y corporal a partir de las vivencias.

Hasta aquí, el análisis de los documentos encontrados sobre las estrategias didácticas de acompañamiento que han estado enmarcadas en el aspecto musical. Existe un elemento adicional que, según los datos conseguidos de las investigaciones relevadas, poco se ha integrado en el aprendizaje musical infantil, y es el dibujo. Se ha hablado de representaciones mentales y algunas relacionadas específicamente con la diferenciación de la altura desde el gesto o desde gráficas ya diseñadas, pero poco se ha utilizado el dibujo como una forma adicional de vivenciar la música y como complemento del aprendizaje. Se analizaron diferentes estudios relacionados con el dibujo infantil, el origen del trazo y la importancia de ésta actividad lúdica en el desarrollo del niño, y se encontró que el dibujo es para el niño una forma usada para expresar lo que percibe y siente; y algo muy interesante

que todas tenían en común es que el dibujo lleva implícito el movimiento para que se pueda realizar.

Por lo anterior, y después de haber analizado la información que se ha publicado respecto a las estrategias didácticas para el acompañamiento utilizadas en el aula de clase como son la audición activa, el canto infantil, la corporeidad y el dibujo se pudo establecer que en cada una de ellas se hace alusión al movimiento como característica común entre ellas y a la que se atribuye un rol importante en la cognición musical.

Conclusiones

En este punto se puede concluir que los resultados de la búsqueda de antecedentes dejaron ver que el acompañamiento en el aula ha cobrado gran importancia en el ámbito educativo por ser un elemento que marca diferencia en los procesos de aprendizaje musical en cualquier nivel de formación. Así mismo, el acompañamiento no solo trata de estar al lado del estudiante; este involucra (i) entablar una relación con el otro, afectando las emociones y la corporalidad; (ii) hacer del individuo el centro del proceso; y (iii) gestionar todos los dispositivos pedagógicos para guiarlo en la construcción de su pensamiento y conocimiento.

Por otro lado, los documentos encontrados muestran que las estrategias didácticas de acompañamiento para el aprendizaje musical integran los aspectos cognitivo, afectivo, físico y social de los niños, proporcionando un desarrollo armonioso de los mismos con el fin de formar un ser humano que contribuya en la construcción de la sociedad. Adicionalmente con estas estrategias, el docente realiza un seguimiento involucrando diferentes formas de vivenciar la música, las cuales a través del canto, la motricidad y el dibujo le proporcionan información importante sobre el proceso de aprendizaje del estudiante para la toma de decisiones que transforman su labor docente. Las investigaciones que se encontraron como antecedentes del tema de estudio, dan cuenta de que la formación integral del niño consiste en hacerlo participe de actividades vivenciales acordes con su contexto donde no solo desarrolle competencias específicas sino que disfrute haciéndolo.

También al realizar éste artículo se puede observar que mediante el desarrollo de estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical es posible presentar los elementos musicales a los niños de educación inicial de una forma lúdica, vivencial y acorde a su contexto, permitiéndoles construir su pensamiento.

Por otra parte, la literatura encontrada permitió conocer que existen pocos estudios en los que se analicen las formas de evidenciar la aprehensión de conceptos por parte de los estudiantes que le permitan al docente transformar su labor. En

este sentido, se determinó que la corporeidad, específicamente el movimiento, es un punto convergente entre las estrategias y en el cual se apoya este nuevo estudio para integrar el trazo en la enseñanza de la música como estrategia para evidenciar de forma visible el aprendizaje.

Por último, pero no menos importante, esta revisión crítica de publicaciones es una oportunidad para enriquecer la literatura actual en el campo de la educación musical, más específicamente en lo concerniente a las estrategias didácticas de acompañamiento utilizadas en el aula de clase con niños de cinco años.

Referencias

- Alonso, E. (2013). El concepto de "imagen-de-lo-sonoro" en la música acusmática según el compositor François Bayle/"Image-of-sound" concept in acousmatic music according to François Bayle composer. *Escritura e imagen*, 9, 101. doi 10.5209/rev_ESIM.2013.v9.43540. Recuperado de: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESIM.2013.v9.43540
- Antezana, L. (2003). Primeros trazos infantiles: Una aproximación al inconsciente. *Comunicación y Medios*, 14, pág-112. Recuperado de: <http://revistas.uchile.cl/index.php/RCM/article/viewFile/12168/12520>
- Arráez, J. D. B. (2013). Los principales métodos activos de Educación Musical en Primaria: Diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Artseduca*, 5, 6-21. Recuperado de: www.artseduca.com
- Arús Leita, E., Fiol, M., y Flores, E. (2013). Las artes (Música, Plástica y Teatro) como procedimiento para el aprendizaje de contenidos propios de la Etapa Infantil. In *Comunicación presentada a: I Congreso Internacional de Ciencias de la Educación y del Desarrollo*, Santander, 8-11 de octubre de 2013. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/47540>
- Azcárate, M. T. M., y Afanador, D. A. (2016). Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. (*Pensamiento*), (*palabra*) y (*obra*), 16(16). Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/viewFile/3979/3453>
- Bagnus, P., y Jambriña Leal, E. (2010). Sonido, movimiento, signo: didáctica de la escucha y de la notación musical en la Educación Primaria. Recuperado de: <http://dehesa.unex.es/handle/10662/3035>
- Bonilla, J. C. (2007). Experiencias didácticas para el mejoramiento de la práctica pedagógica del profesor de artes plásticas. *Revista Educación*, 31(1), 109-121. Recuperado de: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/1256>

- Bowman, W. (2002). Educating musically. *The new handbook of research on music teaching and learning*, 63-84. Recuperado de: <http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/educacion/Educating%20musically.pdf>
- Camba, M. E. (2008) La importancia de la lectura de imágenes. *Revista La Lectura, Nro. 10 Virtual Nro. 4*. Recuperado de: http://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro_10/lectura_de_imagenes/
- Cardemil, C., Maureira, F., Zuleta, J., y Hurtado, C. U. (2010). Modalidades de acompañamiento y apoyo pedagógico al aula. *Santiago: CIDE-UA HurtBowado*. Recuperado de: <http://files.educacion-inclusiva-caqueza8.webnode.com.co/200000207-84df85da9/Modalidades%20de%20acompa%C3%B1amiento%20y%20apoyo%20pedag%C3%B3gico%20al%20aula.pdf>
- Carrasco, A. M. V., Carnicer, J. G., y Garrido, C. C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, 28(1), 35-41. Recuperado de: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0212679616300032>
- Casas, M. V. (2001). *¿Por qué los niños deben aprender música? Red Colombia Médica*. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/6875>
- Castro (2017) Hipertexto, Epistemología e Investigación, *Presentación Prezi*. Recuperado de: <https://prezi.com/muhw2uy69yam/hipertexto-epistemologia-e-investigacion/?webgl=0>
- Castro, J. M. (1997). Semiología de la expresión. *Comunidad educativa*, (241). Recuperado de: <http://www.tallerdeexpresionzgz.com/wp-content/uploads/2015/11/EDUCACION-CREADORA.-Introduccion-a-la-semiologia-de-la-expresion.pdf>
- Castro-Gil, C. (2014). Mejoramiento de la lectura musical con el violín mediante la interpretación y comprensión de dibujos. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11285/615954>
- Caveda, J. L. C., Moreno, C. M., y Garófano, V. V. (1998). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música* (Vol. 126). Inde. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=qh2CrpaR66EC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Las+canciones+motrices++metodologi%CC%81a+para+el+desarrollo+de+las+habilidades+motrices+en+educacio%CC%81n+infantil+y+primaria+a+trave%CC%81s+de+la+mu%CC%81sica&ots=3EJqKA30Ss#v=onepage&q&f=false>
- Celis, V. G., Pechonkina, I. M., y Goodin, A. D. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Rev. Chil. Neuropsicol*, 9(1-2), 21-24. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Alma_Dzib_Goodin/publication/270580853_La_relacion_entre_los_procesos_de_lecto-escritura_y_la_musica_desde_la_perspectiva_neurocognitiva/links/54aeca2b0cf21670b3587299.pdf

- Cevallos González, M. V. (2013). *La música como estrategia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas pre escolares del Centro Infantil del Buen Vivir CIBV, unidad San José en la ciudad de Cuenca* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay). Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/3161/1/09936.pdf>
- Chubarovsky, T. (2014, 20 de octubre) Apoyo al lenguaje y la motricidad a través de rimas con *movimiento*. [Web log post]. Recuperado de: <http://www.tamarachubarovsky.com/2014/10/20/desarrollo-del-lenguaje-y-movimiento-y-su-apoyo-con-rimas/>
- Cromberg, T. P. (2014) Las grafías de interpretación abierta y su función en la creación musical. 4'33" *Revista Online de Investigación Musical*. 4(3). Recuperado de: http://www.artesmusicales.org/web/images/IMG/descargas14/433-13/ARTICULO_Teodoro-Cromberg.pdf
- De Arenosa Díaz, E. L. (2008). Retos: Oído versus vista. La audición como vía de comprensión y conceptualización de la Música. *MÚSICA. ARTE. DIÁLOGO. CIVILIZACIÓN*, 391. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Carlos_Santos_Luiz/publication/262010160_Exploracao_dos_efeitos_da_Aprendizagem_musical/links/0deec53652678100bf000000.pdf#page=393
- Díaz Córdoba, M. J. (2015). *Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil* (Bachelor's thesis). Recuperado de: dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3338/TFGUEX_2015_Diaz_Cordoba.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Encinas Crespo, (2014). La canción en educación infantil. Propuesta de creación de un recurso musical. Recuperado de: <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/15723>
- Esteves, P. J. R. (2012). El dibujo como dispositivo pedagógico. Fundamentos del dibujo en la enseñanza contemporánea de las artes plásticas (Doctoral dissertation). doi 10.4995/Thesis/10251/15176. Recuperado de: <https://riunet.upv.es/handle/10251/15176>
- Furnó, S. (2004). Observar objetos... escuchar sonidos... construir conceptos...: Una exploración en el campo del sonido musical. *Serie Pedagógica*, (4-5), 179-204. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.396/pr.396.pdf
- Granados, L. F. M., Iglesias, E. M. S., Mora, D. M., Bueno, R. A. B., De Granados, G. E. R., y González, E. C. V. (2009). El acompañamiento como estrategia pedagógica en el aprendizaje exitoso de las matemáticas. *Entre Ciencia e Ingeniería*, (6), 33-59. Recuperado de: <http://biblioteca.ucp.edu.co/ojs/index.php/entrececi/article/view/2009/1917>
- González González, E. (2016). Las diferentes miradas pedagógicas del ritmo en Educación Infantil. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10234/162112>

- Hair, H. I. (1993). Children's descriptions and representations of music. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 41-48. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/40318611>
- Hernández Bravo, J. R., Hernández Bravo, J. A., y Moya Martínez, M. del V. de. (2011). Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil. *Ensayos: Revista de La Facultad de Educación de Albacete, ISSN 0214-4824, No. 26, 2011, Págs. 165-178*, (26), 165–178. Recuperado de: <https://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/77/50>
- Herrera, M. A. P. (2012). Ritmo y orientación musical. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, (9), 78-100. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/874/87424873005/>
- Ibáñez, A. C., Aguilera, C. C., y Monmany, M. V. (2010). Buenas prácticas para la enseñanza y el aprendizaje musical en primaria: construcción de un instrumento para la observación. *Actas del Seminario de Investigación en Educación Musical*, 1. Recuperado de: http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/42675087/Buenas_prcticas_para_la_enseanza_y_el_ap20160214-31721-1mf0kk1.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1495770826&Signature=2zgtVYK5X2rM3TWU6cD3w1guZjg%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DBuenas_practicas_para_la_enseanza_y_el.pdf
- Jiménez, A. M. (2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 167-182. doi 10.15359/ree.191.10 Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/1941/194132805010/>
- Lacarcel, J. (1991). La Psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (11), 95-110. Recuperado de: http://maxconn.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1248866849.pdf
- Levin, E. (2012). El despertar de la subjetividad: del ruido mortal al eco musical. Recuperado de: <http://www.lainfancia.net/nuevostextos.html>
- Martín, I. C. (2012). Iconografía musical infantil. *Revista ICONO14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 4(1), 271-295. doi 10.7195/ri14.v4i1.40. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.7195/ri14.v4i1.40>
- Martínez, I. C. (2014). La base corporeizada del significado musical. S. Español (Comp.). *Psicología de la música y del desarrollo: una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana*, 71-110. Recuperado de: <https://www.academica.org/martinez.isabel.cecilia/68.pdf>
- Martínez, M. L. U. (2015). *Representación del movimiento en el dibujo: 5-8 años* (Doctoral dissertation, Universidad de La Rioja). Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=Representaci%C3%B3n+del+movimiento+en+el+dibujo%3A+5-8+a%C3%B1os

- Matamoros, M. A. (2000). *El dibujo bajo la influencia de la música* (Doctoral dissertation, Universidad de Sevilla). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11441/30056>
- Mendoza, G. V., Martínez, P., Castañeda, L., Ramón, H., Bibliowch, L., Vanegas, A., & La Rotta, E. L. (2014). Música, Cuerpo y Lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX. (*Pensamiento*), (*palabra*) y *obra*, (12). Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/2818/2548>
- Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213-226. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10201/26704>
- Pascual, I. C. (2012). Les grafies no convencionals: una eina d'estructuració del pensament musical i de composició al'aula d'Educació Infantil. IN. *Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(2), 127-150. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4313314>
- Pelinski, R. (2005). Corporeidad y experiencia musical. *Trans. Revista Transcultural de Música*, (9). Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/822/82200913.pdf
- Planella, J. O. R. D. I. (2008). Educación social, acompañamiento y vulnerabilidad: hacia una antropología de la convivencia. *Revista iberoamericana de educación*, 46(5), 1-14 Recuperado de: <http://rieoei.org/2358.htm>
- Rodríguez, S. (2009). Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX. *Análisis y proyección de las mismas en la educación escolar*. Recuperado de: <https://pedagogiamusicalupel.files.wordpress.com/2010/10/temario-muestra-msica-1.pdf>
- Romero, S. C. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Magister*, 27(1), 37-43. doi 10.1016/j-magis.2015.05.002 Recuperado de: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0212679615000043>
- Ros, M. A. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-usuales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (18), 197.
- Rubilar Medina, J. E. (2014). Habilidades hápticas en educación inicial Despliegue de pes exploratorios y no exploratorios en niños (as) de educación inicial y básica de contexto rural (Doctoral dissertation, Universidad de Concepción Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Psicología). Recuperado de: <http://repositorio.udec.cl/handle/11594/1695>
- Rusinek, G. (2003). El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos. *Tavira: Revista deficiencias de la educación*, 19, 49-62. Recuperado de: http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32262750/METACOG._AUDITIVA.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1495771785&Signature=DH5JPo95rUg9D46LQ%2BkxshHUU%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DMETACOG._AUDITIVA.pdf

- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 1, 1-16. Recuperado de: <http://search.proquest.com/openview/w/26ab4e999a8c0ea3325b4afe71361b9a/1?pq-origsite=gscholar&cbl=85346>
- Sad, J. (2006). Apuntes para una semiología del gesto y la interacción musical. *20 Cuadernos del Centro de Estudios*, 63. Recuperado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/107_libro.pdf#page=63
- Sanchís, Ima (2017, 02 de febrero) Preparamos a los niños para el futuro en detrimento de su presente. *La Vanguardia*. Recuperado de: http://www.lavanguardia.com/lacontra/20170202/413918909867/preparamos-a-los-ninos-para-el-futuro-en-detrimento-de-su-presente.html?utm_content=bufferd6a35&utm_medium=social&utm_source=facebook.com&utm_campaign=buffer
- Santamaría Herranz, P. (2006). Apuntes para un modelo didáctico de la enseñanza del lenguaje musical en la etapa de infantil. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10017/5144>
- Sanz, C. M. (2015). El desarrollo vocal infantil en la educación musical temprana. Propuesta de aplicación al cancionero popular infantil español de Hidalgo Montoya. *Revista Educativa Hekademos*, 18. Recuperado de: <http://www.hekademos.com/hekademos/media/articulos/18/06.pdf>
- Tornos, A.M y Lago, P. (2014). Experiencia didáctica de aplicación de un método nuevo para escuchar la música del siglo XXI. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 5(2), pp. 194 – 203. Recuperado de: [http://www.ugr.es/~jett/pdf/Vol5\(2\)_014_jett_tornos_lago.pdf](http://www.ugr.es/~jett/pdf/Vol5(2)_014_jett_tornos_lago.pdf)
- Ussa Lizarazo, N. D. P, y Guevara Jiménez, M. (2012). La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10818/2722>
- Viadel, R. M. (1988). El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. *Arte, individuo y sociedad*, (1), 5. Recuperado de: <http://www.ecomuseoitinerante.com/admin/biblio/451/textoreferenciamarin.pdf>
- Wuytack, J, y Boal Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonia*, 47, 43-55. Recuperado de: <http://www.awpm.pt/docs/EufoniaMai09.pdf>
- Zapata, B. E., y Ceballos, L. (2010). Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), <http://www.redalyc.org/pdf/773/77315155021.pdf>

Biografía de la autora

Yolima Isabel Ramírez López

yramirezl@ucentral.edu.co

Licenciada en Música de la Corporación Universitaria Adventista de Medellín y Estudiante de la Maestría en Estudios Musicales con énfasis en Educación de la Universidad Central de Bogotá. Docente de música en primera infancia en el Colegio Cardenal Sancha de Bogotá. Con más de 15 años de experiencia docente, se ha desempeñado en el campo educativo musical en instituciones educación superior, escuelas de música e instituciones de educación escolar básica y media. También, en la formación como pianista se destacan la tutoría y acompañamiento del Maestro antioqueño Valerio Pajón y el pianista bogotano Juan Nicolás Morales Espitia. Entre sus presentaciones públicas se incluyen el acompañamiento como pianista de diferentes agrupaciones corales religiosas y la dirección del Coro Adventista Palermo - Bogotá.