

# MARIEL YANINA GIMÉNEZ<sup>1</sup> Y NORA LEBOVICH<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidad Nacional de La Plata (UNLP) - Facultad de Psicología

<sup>2</sup>Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

mariel.y.gimenez@gmail.com

Artículo de investigación

## Disfrute y características de la personalidad en ejecutantes de instrumentos musicales

### Resumen

Se puede definir el disfrute como el estado que se produce cuando un sujeto encuentra una actividad intrínsecamente motivante y se compromete por “razones intrínsecas” más que por recompensa extrínseca (Moon y Kim, 2001). Posee componentes afectivos, cognitivos y comportamentales que operan a un nivel evaluativo y experiencial de la persona (Nabi y Kremer, 2004). Pero sus desarrollos teóricos son escasos en Psicología y no logran abarcar la complejidad de este fenómeno (Rodríguez, Schaufeli, Salanova y Cifre, 2008). La indagación del disfrute en ejecutantes de instrumentos musicales de nuestro contexto se sirve del estudio de la Personalidad como un elemento clave para la comprensión y estudio de esta experiencia, utilizando el Modelo de Personalidad de los Cinco Factores (FFM). *Método:* 210 participantes ejecutantes de instrumentos musicales (n=18.8% mujeres). Instrumentos: (i) cuestionario sociodemográfico construido ad hoc, (ii) Características de Personalidad Autopercebida (ACPA) (adaptación de Leibovich de Figueroa y Schmidt, 2013), que evalúa las autopercepciones de los dominios de la personalidad, y (iii) Inventario de Disfrute en la Ejecución Musical (IDEM) (Leibovich, Gimenez y Esparza-Baigorri, 2016), que evalúa la intensidad del disfrute al tocar un instrumento musical, elaborado a partir de un estudio cualitativo con ejecutantes de instrumentos musicales. *Resultados:* se encontraron diferencias significativas en todas las dimensiones de personalidad entre los que reportaron experiencias de disfrute fuertemente intensas y las de poca intensidad. La dimensión de personalidad que más se destaca en ejecutantes de instrumentos musicales es la Apertura a la experiencia. Se hallaron correlaciones negativas entre el neuroticismo y disfrute, y correlaciones positivas entre el resto de las dimensiones de la personalidad y disfrute.

### Palabras Clave:

disfrute, personalidad, autopercepción, ejecutantes musicales, evaluación psicológica.

Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura. ISSN 1853-0494

<http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus>

Epistemus es una publicación de SACCoM ([www.sacom.org.ar](http://www.sacom.org.ar)).

Vol. 7. N° 1 (2019) | 29-48

**Recibido:** 23/08/2018. **Aceptado:** 12/04/2019.

DOI (Digital Object Identifier): <https://doi.org/10.24215/18530494e002>

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: <http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus>. No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada.

La licencia completa la puede consultar en <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

SACCoM



MARIEL YANINA GIMÉNEZ<sup>1</sup> & NORA LEBOVICH<sup>2</sup><sup>1</sup>Universidad Nacional de La Plata (UNLP) - Facultad de Psicología<sup>2</sup>Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

mariel.y.gimenez@gmail.com

Research paper

*Enjoyment and personality traits in music performers***Abstract**

Enjoyment can be defined as the state that occurs when a subject encounters an intrinsically motivating activity and commits for intrinsic reasons rather than for extrinsic reward (Moon & Kim, 2001). It has affective, cognitive and behavioral components that operate at an evaluative and experiential level of the person (Nabi & Kremer, 2004). But their theoretical developments are scarce in Psychology and fail to cover the complexity of this phenomenon (Rodríguez, Schaufeli, Salanova & Cifre, 2008). The investigation of the enjoyment of performers of musical instruments in our context, uses the study of Personality, as a key element for the understanding and study of this experience using the Five Factor Personality Model (FFM). Method: 210 performers of musical instruments (n=18.8% women). Instruments: (i) sociodemographic questionnaire built ad hoc, (ii) Self-perceived Personality Characteristics (ACPA) (Adapted from Leibovich and Schmidt, 2013), which evaluates the self-perceptions of personality domains, and (iii) Inventory of Enjoyment in Musical Execution (IDEM) (Leibovich, Gimenez and Esparza-Baigorri, 2016), which evaluate the intensity of enjoyment when playing a musical instrument, developed from a qualitative study with performers of musical instruments. Results: significant differences were found in all personality dimensions between those who reported experiences of intense enjoyment and those of low intensity. The personality dimension that stands out most in performers of musical instruments is Openness to experience. Negative correlations were found between neuroticism and enjoyment; positive correlations between the rest of the dimensions of personality and enjoyment.

**Key Words:**

enjoyment, personality, self-perception, musical performers, psychological evaluation.

## Introducción

La música como actividad humana encuentra diversas aproximaciones, debido a la riqueza que provee la experiencia. Tanto como consumidores, espectadores, ejecutantes o desde la composición, la música nos implica y se ha convertido en una actividad presente a través de las culturas (Schubert, 2009). Así, la creciente diversificación, disponibilidad y democratización de la música nos fuerza a repensar sus funciones sociales y psicológicas; en este último campo las funciones de la música pueden ser ampliamente resumidas en tres dominios: cognitivo, emocional y social (Hargreaves y North, 1999). Si es juzgada por su presencia en todas las culturas, la importancia de la música es enorme: muchas actividades humanas no podrían llevarse a cabo o ser adecuadamente ejecutadas sin ella. Probablemente no haya otra actividad humana que afecte, moldee y hasta a veces controle tanto el comportamiento humano (Merriam, como se citó en Schubert, 2009).

Interpretar música puede ser una experiencia emocional muy positiva. Por ejemplo, el acto físico de cantar, ya sea solo o en un coro, ha mostrado que reduce los niveles de activación tensa, al tiempo que incrementa los niveles de activación energética y de un tono hedónico positivo (Valentine y Evans, 2001; Kreutz, Bongard, Rohrmann, Hodapp y Grebe, 2004). Otros estudios muestran que la motivación inicial de los niños para comenzar a aprender un instrumento es hedónica: niños de 7/8 años refieren comenzar porque parece divertido, excitante, o disfrutable (McPherson, como se citó en Lamont, 2012a).

Así Koops (2017) en un estudio de recorte fenomenológico describió las experiencias vividas de los niños (4 a 7 años de edad) sobre el disfrute durante el juego musical. Cinco elementos surgieron como distintivos del disfrute musical de los niños y proporcionaron la descripción contextual de “qué” ocurrió durante el disfrute musical, a saber: el compromiso musical activo, signos de compromiso físico, un equilibrio entre familiaridad y novedad, inclusión de actividades que permitan el control y un entorno seguro y divertido. También se asocia a la ejecución musical la búsqueda de significado, algo más allá de uno mismo en la interpretación, como un pasaje de auto-descubrimiento en términos de formación de identidad y como una experiencia compartida con otros (compañeros o audiencia) (Walker, 2010).

Entre las emociones más usualmente experimentadas en relación a la música, se encuentran: felicidad, calma, nostalgia, amor, tristeza, interés, esperanza, entusiasmo y añoranza, así como varios sinónimos más (Wells y Hakanen, 1991; Juslin y Laukka, 2004; Zentner, Grandjean, y Scherer, 2008).

Según señalan Juslin y Sloboda (2010) los esfuerzos sistemáticos para entender las emociones en la música son recientes, no obstante, el componente emocional es una de las razones principales para implicarse en la música. Los estudios recién

tes sugieren que la música puede evocar desde emociones básicas (como tristeza o felicidad) a emociones más complejas (como orgullo o nostalgia) (Juslin, 2011).

En el estudio de las experiencias en la ejecución musical existe una relación con el hedonismo o el placer: las experiencias descritas en las investigaciones incluyen emociones positivas (Lamont, 2012b). Esto confirma hallazgos previos en los que los intérpretes eligen involucrarse y volver a involucrarse a través de algún tipo de disfrute intrínseco en la tarea (Persson, 2001) y apoya la importancia de la ruta hedónica al bienestar (Kahneman, Diener y Schwarz, 1999). Existe una fuerte implicación psicológica personal durante la ejecución de un instrumento musical. Se asume que la ejecución de un instrumento es ampliamente disfrutable y este disfrute está condicionado por distintos factores, pero aún no se han determinado exhaustivamente las características del fenómeno del disfrute en la ejecución musical.

Gran parte de la conducta musical, en general, es mediada por las características individuales en los dominios de habilidades cognitivas, motivación y estructura de la personalidad.

El perfil idiosincrático representa un marco de referencia a través del cual son procesadas las experiencias. Su complejidad da una *marca personal* a los procesos de percepción, cognición y excitación emocional que tienen lugar en diferentes actividades musicales, como escuchar, ejecutar crear y aprender música.

Bogunović Blanka (2012) presenta una investigación interesante en relación a las características de personalidad. El objetivo de este trabajo fue presentar una investigación sobre perfiles de personalidad de los músicos. La edad de los participantes incluía el rango de 14 a 64 años incluyendo 125 hombres y 241 mujeres. Se usó el Inventario de personalidad NEO revisado (NEO PI-R) para medir las dimensiones de la personalidad de los músicos. Los participantes evaluaron 240 elementos en una escala de 1 a 5, que carga sobre las dimensiones de personalidad (cuyos dominios son: neuroticismo, extraversión, apertura, afabilidad y diligencia), cada una de las cuales contiene seis facetas (Costa y McCrae, 1992). Los resultados, teniendo en cuenta las diferencias de edad, demostraron que hay dimensiones de la personalidad específicas para cada grupo de edad y que tienen que ver con la fase de desarrollo, educativa o profesional en curso en la vida de los músicos, así como con sus experiencias durante el aprendizaje a largo plazo con la música. Los resultados del análisis estadístico (ANOVA Oneway) señalaron diferencias interesantes en todas las edades.

Las ejecutantes femeninas mostraron un perfil de personalidad más orientado hacia la imaginación, las emociones y la estética, así como calidez, rectitud, cumplimiento y altruismo (interés en el bienestar de otras personas).

Esta autora concluye que estos hallazgos aportan nuevas perspectivas en la estructura de la personalidad de los músicos. Introduce la posibilidad de inferir

sobre la existencia de diferencias culturales. Podría concluirse que el efecto interrelacionado de impacto de la fase de desarrollo y educación a largo plazo y el compromiso profesional en actividades musicales existe y se refleja en los perfiles de personalidad de los músicos. Esto significa que una forma específica de vida y experiencias influyen en la formación de capas estructurales de la individualidad de los músicos.

Encontramos antecedentes del interés del estudio del disfrute musical ya en 1912 (Weld). Existen también estudios acerca de la experiencia de disfrute en la audiencia musical clásica (Dobson, 2010). Jordan (2003) señala que, si hablamos de disfrute, debemos clarificar niveles, componentes y grado de especificidad.

## Disfrute

En líneas generales, se puede definir el disfrute como el estado que se produce cuando un sujeto encuentra una actividad intrínsecamente motivante y así se compromete por “razones intrínsecas” más que por recompensa extrínseca (Moon y Kim, 2001). El término disfrute (*enjoyment*) ha sido utilizado para indicar una disposición positiva general hacia el gusto por una actividad o contenido. Posee componentes afectivos, cognitivos y comportamentales que operan a un nivel evaluativo y experiencial de la persona (Nabi y Kremar, 2004). Pero los desarrollos teóricos centrados en el disfrute son escasos en psicología y las definiciones disponibles no logran abarcar la complejidad de este fenómeno (Rodríguez, Schaufeli, Salanova y Cifre, 2008)

Dadas las características particulares que adopta la experiencia de disfrute en cada actividad, las definiciones de disfrute encontradas en la revisión bibliográfica no han sido lo suficientemente inclusivas para definir esta experiencia para los propósitos de esta investigación.

Algunos autores definen al disfrute homologándolo a diversión, a agrado, a *flow* (*fluir*) y en algún caso excepcional proponen una definición más compleja del fenómeno pero que no agota la amplitud del constructo. Consideramos la experiencia de disfrute como un estado que en cada actividad humana y en cada cultura cobra una expresión diferente (Leibovich de Figueroa y Schmidt, 2010).

Dado que las definiciones teóricas no resultaron suficientes para intentar capturar la experiencia, se decidió realizar una etapa de indagación cualitativa para explorar los sentidos y significados de la experiencia de disfrute en la ejecución musical, entre expertos en el tema. Se realizaron entrevistas en profundidad a dichos expertos.

La definición conceptual que construimos a partir del análisis de contenido a las entrevistas realizadas a músicos y expertos, cuenta con componentes conceptuales y su expresión empírica.

Hemos definido *disfrute* como una experiencia subjetiva positiva con diferentes componentes expresivos:

- *Componente cognitivo*: objetos del pensamiento con relación a sí mismo, a la tarea, al rendimiento o productos del procesamiento cognitivo de la experiencia de disfrute. Involucra la memoria (p. ej.: “te olvidas de todo”), la percepción del tiempo, la atención (p. ej.: “es prestar atención pero sin tensión y presión”), la concentración (p. ej.: “es concentración en algo que a uno le interesa”), los pensamientos y creencias acerca de cómo funciona la mente (p. ej.: “te expande la cabeza”).
- *Componente emocional*: percepción o experiencia interna e inmediata de las sensaciones asociadas a la experiencia de disfrute. Incorpora el registro subjetivo de percepciones con relación a estados afectivos. Es el componente que más relaciones tiene con los otros. La referencia a las emociones puede darse desde el plano metafórico o imaginario (p. ej.: “sentirse libre”, “estado de perfección”) o en otro más anclado en las percepciones físicas de la experiencia, como sensación de calma o relajación (p. ej.: “es una emoción, felicidad”, “placer sensación de placer, calma”, “pasión sentirse lleno”, “es amor-plenitud, alegría inexplicable” “plenitud del que ejecuta” “asombro”, “las vibraciones te tocan el cuerpo”, “es un conjunto de sensaciones te mueve internamente”).
- *Componente motivacional*: compromiso en la experiencia durante la experiencia. Incorpora aspectos que llevan a la ejecución del instrumento. Involucra una tendencia a la acción, la inversión de tiempo real en la práctica de la ejecución musical. Implica la dirección e intensidad de nuestros propios esfuerzos; la causa de la performance/ejecución. Es una motivación principalmente intrínseca en una actividad significativa para el sujeto (p. ej.: “es brindarse, tener espacio para volar, expresarse libremente”).
- *Componentes Contextuales*: condiciones contextuales físicas, puesta en escena, escenario de la experiencia. Dónde, cómo y con quién integra la interacción social de la performance. Implica el reconocimiento de la naturaleza cambiante y dinámica del contexto (p. ej.: “dejarse llevar y concentrarse hace una conexión única que lleva al disfrute”, “sacarse rótulos de deber ser, poder interactuar”, “sentirse útil, integración a la situación en alma, cuerpo y mente y espíritu”, “brindarse”, “que los demás disfruten de una persona en plenitud”, “parte de la vida cotidiana”).

El disfrute es una parte importante de la ejecución del instrumento musical. Aunque esta afirmación podría parecer obvia, no sabemos cómo este fenómeno se expresa en ejecutantes de instrumentos musicales de la C.A.B.A. (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), es decir, de nuestro contexto. Los estudios consultados

son en contextos anglosajones o europeos donde la expresión musical, el acceso, el uso, el estudio y el disfrute mismo de la música podrían ser distintos a los nuestros. En esta exploración también surge el interrogante sobre qué papel juegan los rasgos personales: ¿para experimentar disfrute se requieren ciertas características de personalidad, o sea, autoperibirse de una forma particular?

## Personalidad

En relación a la indagación de las características de personalidad, algunos modelos teóricos se ajustan más adecuadamente a nuestra indagatoria. El lugar que esta temática ha ocupado en la historia de la psicología llevó a algunos autores a considerar a la misma como la piedra angular de la psicología, suelo sobre el cual ha de construirse todo el edificio de la ciencia psicológica (Eysenck y Eysenck, 1985; Costa y McCrae, 1992; Pelechano, 2000).

La indagación (exploratoria) del disfrute en ejecutantes de instrumentos musicales de nuestro contexto toma a la teoría de la Personalidad como un elemento clave para la comprensión y estudio de esta experiencia.

Existe un modelo que ha adquirido una gran difusión y consenso a nivel mundial: el Modelo de Personalidad de los Cinco Factores (FFM) basado en el modelo de los Cinco Grandes. Dicho modelo constituye una conceptualización de la estructura de la personalidad desarrollada a lo largo de las últimas cinco décadas (Costa y McCrae, 1992) y replicada en una variedad de culturas muy distintas (Allik y McCrae, 2004; McCrae, Terracciano, y 79 Members of the Personality Profiles of Cultures, 2005; McCrae et al., 2010). Los cinco factores propuestos reflejan las cinco mayores dimensiones o dominios de la personalidad, las cuales están definidas por las facetas (a nivel empírico) identificadas tanto en el lenguaje natural (tradición léxica) como en las pruebas de evaluación psicológicas. Las cinco dimensiones básicas de personalidad, postuladas por el FFM son: Neuroticismo (N), Extroversión (E), Apertura (O) (denominada así por su designación en inglés *Openness to Experience*), Acuerdo (A) y Escrupulosidad (C) (ver definición en Instrumentos).

Las cinco dimensiones así como sus facetas específicas se han relacionado con una variedad de conductas, hábitos y actitudes (Costa y McCrae, 1992). Este modelo no contempla aspectos psicopatológicos de la personalidad, sino que está basado en el sujeto de población general, por lo tanto, sus características no deben ser tomadas como rasgos patológicos.

## Objetivos

El objetivo general del presente estudio descriptivo-exploratorio es explorar

las características del disfrute y las características personales en ejecutantes de instrumentos musicales.

Los objetivos específicos son:

- indagar las relaciones entre el disfrute en la ejecución de instrumentos musicales y las características de personalidad autopercebidas de los ejecutantes.
- diferencias entre los sexos sobre disfrute en la ejecución de instrumentos musicales y las características de personalidad autopercebidas de los y las ejecutantes.
- conocer las características de la experiencia de disfrute en diferentes situaciones (con y sin público, ensayando, en un show, etc.).

## Método

### Participantes

De un total de 210 participantes ejecutantes de instrumentos musicales, la muestra está constituida por  $n=40$  mujeres (18,8%) y  $n=170$  (81,2%) varones. Respecto a los años de práctica, la media es de 14 años, con un mínimo de 1 año y un máximo de 50 años de práctica. Sobre la cantidad de horas dedicadas a la práctica del instrumento, la media es de 8,3 horas semanales. Respecto al tipo de instrumento que ejecutan, el 68,5% de la muestra refiere dedicarse a las cuerdas ( $n=146$ ), seguido por percusión (11,3%,  $n=24$ ), el 9,4% a viento ( $n=20$ ), el 8.5% a piano ( $n=18$ ), y por último el 2.3% ( $n=5$ ) a teclado. Dado que este estudio es de tinte exploratorio, en tanto se comienza a investigar este constructo en nuestro medio, se ha optado por conservar una muestra heterogénea que nos permita conocer cómo se expresa el fenómeno del disfrute en la ejecución musical de manera general.

### Instrumentos

Se utilizó

Un cuestionario sociodemográfico construido *ad hoc*. Explora algunas características generales como edad y sexo, y otras específicas referidas a la ejecución de un instrumento musical: qué instrumento ejecutan, hace cuánto tiempo, cuántas horas semanales le dedican a su práctica, etc.

La prueba de Características de Personalidad Autopercebida (ACPA). Su objetivo es obtener un perfil de su personalidad (dominios) a través de la evaluación del propio sujeto (autopercebida). Adaptación de Leibovich de Figueroa y Schmidt



(2013), en la que a través de 33 pares de adjetivos bipolares el sujeto autoevalúa (autopercepciones) las características de su personalidad. Estas evaluaciones nos permiten conocer cómo percibe sus dominios de personalidad. Estos pares de adjetivos bipolares están basados en los cinco factores propuestos por Costa y McCrae y reflejan las cinco mayores dimensiones (o dominios) de la personalidad que son:

- Neuroticismo (N), definido como disposición a experimentar afectos negativos.
- Extroversión (E), definida como disposición a experimentar emociones positivas y a la sociabilidad.
- Apertura a la experiencia (O), definida como imaginación activa, sensibilidad estética, atención a los sentimientos interiores, preferencia por la variedad, curiosidad intelectual e independencia.
- Acuerdo (A), representa una disposición interpersonal (los sujetos con alto A son altruistas, empáticos y disfrutan ayudando a otros).
- Escrupulosidad (C), abarca el sentido del deber, necesidad de logros y organización, y resolución de tareas.

El Inventario de Disfrute en la Ejecución Musical (IDEM) (Leibovich, Gimenez y Esparza-Baigorri, 2016). Su objetivo es evaluar la intensidad del disfrute en la ejecución musical. Incluye 38 ítems en escala Likert de cinco opciones (que van desde “no lo experimento” a “lo experimento fuertemente”) referidas a la intensidad de las sensaciones de disfrute al tocar un instrumento musical. Este instrumento cuenta con índices de validez y confiabilidad adecuados así como de validez ecológica (Propiedades psicométricas del Inventario de disfrute en la ejecución musical, 2018; Leibovich, Gimenez y Martucci, enviado)

La clasificación de los componentes ha sido de manera lógica y en base a la bibliografía (ver introducción).

Los 38 ítems se dividen en cuatro componentes:

- Cognitivo (10 ítems): objetos del pensamiento en relación a sí mismo, a la tarea, al rendimiento (ítem ejemplo: “estoy muy concentrado en la ejecución”).
- Emocional (7 ítems): registro subjetivo de percepciones en relación a estados afectivos durante la experiencia de disfrute (ítem ejemplo: “me siento pleno/a”).
- Motivacional (9 ítems): tendencia a la acción, la inversión de tiempo real

en la práctica de la ejecución musical (ítem ejemplo: “me siento motivado a dedicarle más tiempo a practicar”).

- Contextual (12 ítems): condiciones contextuales de la experiencia. Está relacionado con el dónde, cómo o con quién. Integra la interacción social de la performance. Implica el reconocimiento de la naturaleza cambiante y dinámica del contexto (ítem ejemplo: “tocar con otros enriquece la experiencia”).

Se obtiene un puntaje total (suma de todos los valores marcados por el sujeto) y uno por cada componente.

## ***Procedimientos y procesamiento***

Los participantes completaron los instrumentos de manera voluntaria a través de la presentación de los protocolos de preguntas por computadora. Se analizaron las distribuciones de los puntajes de las dimensiones del IDEM y ACPA mediante estadísticos descriptivos (media aritmética, desvío estándar, valores máximo y mínimo, asimetría, curtosis y distribución percentilar).

Se estudió el ajuste al modelo normal con la prueba de Kolmogorov-Smirnov.

Se calculó una prueba t de Student con el objetivo de examinar diferencias entre sexos en la experiencia de disfrute en la ejecución musical.

Se realizó una prueba de Análisis de la Varianza de un Factor (ANOVA) para examinar diferencias en el promedio en los niveles de disfrute y las características de la experiencia (ejecutando solo -sin público ni compañeros-, ensayando, con público, en un show, sin público, otra). Se utilizó el mismo estadístico para estimar la autopercepción de las dimensiones de la personalidad entre aquellos que puntuaban más alto y más bajo en disfrute mediante el IDEM, clasificando como “bajo IDEM” a aquellos sujetos entre el percentil 0 y 25, y “alto IDEM” aquellos entre el percentil 75 y 99.

Se calculó el coeficiente de correlación de Pearson para estudiar las relaciones entre las características de personalidad autopercebidas por los ejecutantes de instrumentos musicales y el disfrute en la ejecución.

## ***Resultados***

Para el análisis de los datos y la elección de las pruebas estadísticas a realizar para responder a los objetivos del presente estudio, se ha realizado la prueba normalidad Kolmogorov-Smirnov para el IDEM ( $p=0.092$ ). Se concluyó que los datos se ajustan al modelo normal, por lo que se utilizaron análisis estadísticos paramétricos.

## IDEM (Inventario de Disfrute en la Ejecución Musical)

En una primera aproximación al análisis de los datos, se han realizado los análisis descriptivos que nos permiten apreciar cómo se distribuyen los datos. Se informa a continuación las medias del puntaje total y por dimensiones, así como la distribución percentilar.

		Idem Total	Cognitivo	Emocional	Motivacional	Contextual
Estadísticos descriptivos	Media	16.32	4.05	4.15	4.18	3.92
	DE	2.16	.58	.77	.60	.70
	Mín	7.69	1.40	1.43	1.78	1.08
	Máx	19.75	5.00	5.00	5.00	5.00
	Asimetría	-1.03	-.99	-1.22	-1.10	-1.32
	Curtosis	1.54	1.99	1.31	1.80	1.85
Distribución percentilar	P5	12,33	2,9550	2,3643	3,2222	2,3333
	P10	13,45	3,3100	3,0143	3,4444	3,0000
	P25	15,11	3,7000	3,8571	3,7778	3,6458
	P50	16,67	4,1000	4,2857	4,3333	4,0833
	P75	17,96	4,5000	4,7143	4,6667	4,4167
	P90	18,86	4,7000	5,0000	4,8889	4,6667
	P95	19,10	4,9000	5,0000	5,0000	4,7500

Tabla 1. IDEM: Estadísticos descriptivos y distribución percentilar de los componentes.

En la prueba IDEM podemos observar las medias por componentes para ejecutantes musicales en esta muestra:

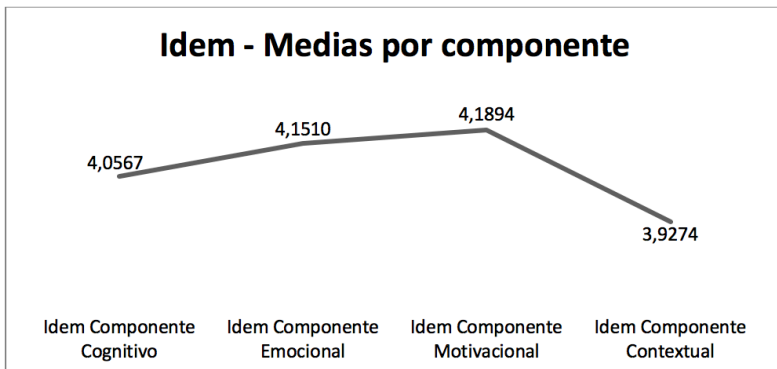


Figura 1. IDEM: comparación de medias por componente.

Continuando con la indagación exploratoria de los datos, nos preguntamos si existen diferencias entre los sexos en el disfrute en la ejecución musical, tanto en puntajes totales como por componentes. Se analizó la existencia de diferencias significativas en el disfrute en la ejecución musical al comparar por sexo, y se encontró que no hay diferencias significativas entre varones y mujeres, ni en el puntaje total ( $M_{\text{varones}} = 16,28$ ;  $SD = 2,22$  versus  $M_{\text{mujeres}} = 16,50$ ;  $SD = 1,92$ ;  $t = -,590$ ;  $p = ,556$ ), ni en cada uno de sus componentes [Componente Cognitivo:  $T = -1,283$ ;  $p = ,870$ ], [Componente Emocional:  $T = -1,722$ ;  $p = ,097$ ], [Componente Motivacional:  $T = -,739$ ;  $p = ,152$ ] y [Componente Contextual:  $T = 1,759$ ;  $p = ,076$ ].

### **IDEM (puntaje total) y su relación con ciertas características contextuales de la ejecución**

Se realizó una prueba de Análisis de la Varianza de un Factor (ANOVA) para examinar diferencias en el promedio del puntaje obtenido en el IDEM. Se detectaron diferencias estadísticamente significativas [ $F(35.828, 5) = 9.112$ ;  $p = ,000$ ] en los niveles de disfrute según las características de la experiencia sea: ejecutando solo -sin público ni compañeros-, ensayando, con público, en un show, sin público, en un show, sin público, otra.

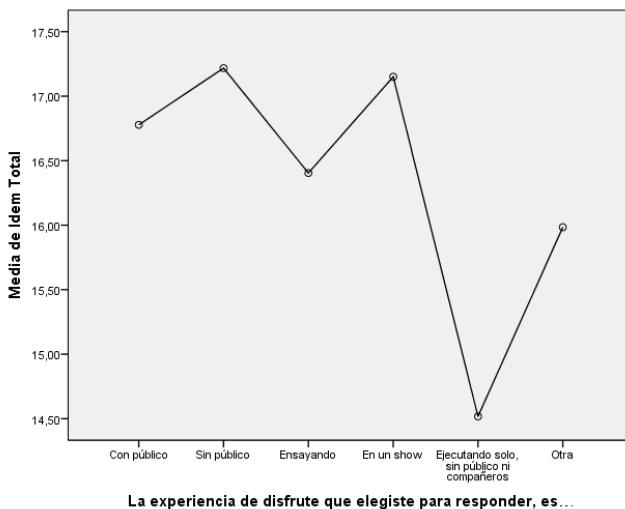


Figura 2. Medias del IDEM total y orientación de la ejecución musical

La diferencia significativa se dio entre quienes refieren haber respondido desde una experiencia de disfrute *ejecutando solo -sin público ni compañeros-* y el resto de las opciones. A mayor puntaje en el IDEM (mayor disfrute) se da en situaciones con público o ensayando.

## Autopercepción de las características de la personalidad de ejecutantes de instrumentos musicales

Respecto a la autopercepción de las características de personalidad, encontramos que la dimensión de personalidad que más se destaca en ejecutantes de instrumentos musicales es la apertura, seguida por la extroversión, el acuerdo, la escrupulosidad. En último término aparece el neuroticismo.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Neuroticismo	210	7,00	30,00	18,2333	4,13965
Extroversión	210	12,00	35,00	24,4762	4,62073
Apertura	210	16,00	35,00	28,5714	3,74768
Acuerdo	210	10,00	30,00	22,8429	3,63121
Escrupulosidad	210	12,00	30,00	22,0000	3,69534
N válido (según lista)	210				

Tabla 2. Estadísticos descriptivos ACPA en ejecutantes de instrumentos musicales.

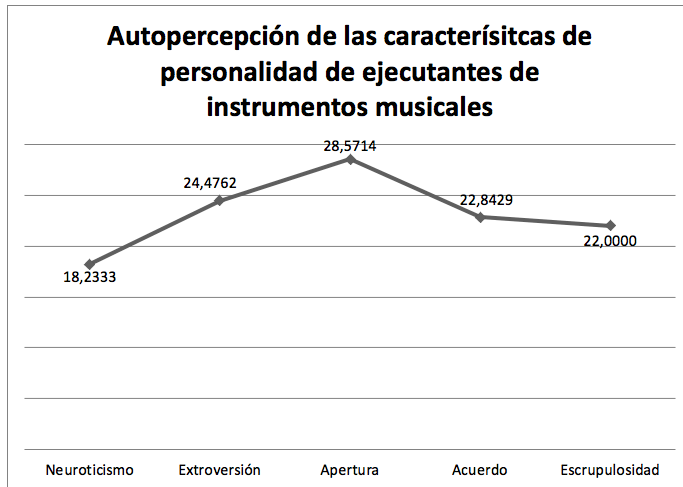


Figura 3. Autopercepción de las características de personalidad de ejecutantes de instrumentos musicales.

## Autopercepción de las características de la personalidad de ejecutantes de instrumentos musicales y disfrute

Se hallaron correlaciones negativas entre el neuroticismo e IDEM total y todos sus componentes; correlaciones positivas entre extroversión e IDEM total y

todos sus componentes; correlaciones positivas entre apertura e IDEM total y los componentes cognitivo, emocional y motivacional; correlaciones positivas entre acuerdo e IDEM total y los componentes cognitivo, emocional y motivacional; correlaciones positivas entre escrupulosidad e IDEM total y todos sus componentes.

		Idem Comp. Cognitivo	Idem Comp. Emocional	Idem Comp. Motivacional	Idem Comp. Contextual	Idem Total
Neuroticismo	Coefficiente de correlación	-,241*	-,291**	-,291**	-,306**	-,325**
	Sig. (bilateral)	,013	,003	,003	,002	,001
Extroversión	Coefficiente de correlación	,316**	,376**	,307**	,490**	,411**
	Sig. (bilateral)	,001	,000	,001	,000	,000
Apertura	Coefficiente de correlación	,216*	,245*	,236*	,280**	,202*
	Sig. (bilateral)	,027	,012	,015	,004	,038
Acuerdo	Coefficiente de correlación	,321**	,397**	,390**	,368**	,424**
	Sig. (bilateral)	,001	,000	,000	,000	,000
Escrupulosidad	Coefficiente de correlación	,317**	,319**	,365**	,325**	,367**
	Sig. (bilateral)	,001	,001	,000	,001	,000

Tabla 3. Correlaciones (coeficiente Rho de Spearman) entre Autopercepción de las características de la personalidad de ejecutantes de instrumentos musicales y Disfrute. (N105).

### *Disfrute por tipo de instrumento que se ejecuta*

Se realizó una prueba de Análisis de la Varianza de un Factor (ANOVA) para examinar si existen diferencias en la experiencia de disfrute entre las diversas familias de instrumentos. Se analizó la existencia de diferencias significativas en el disfrute en la ejecución musical al comparar por percusión, piano, teclado, viento u otro y se encontró que no hay diferencias significativas, ni en el puntaje total del IDEM [ $F(205, 4) = ,976; p = ,421$ ], ni en sus subescalas Cognitivo [ $F(205, 4) = 1,686; p = ,155$ ], Emocional [ $F(205, 4) = 1,190; p = ,316$ ], Motivacional [ $F(205, 4) = ,628; p = ,643$ ] y [ $F(205, 4) = ,619; p = ,649$ ].

### *Conclusiones*

Se propone aquí la conceptualización del disfrute en ejecutantes de instrumentos musicales como un estado subjetivo positivo que posee componentes

cognitivos, emocionales, motivacionales y contextuales. Así operacionalizada, su evaluación en 210 ejecutantes de instrumentos musicales de la C.A.B.A arrojó las siguientes características: el componente motivacional es el que muestra puntajes más altos, seguido por el componente emocional, el cognitivo y por último el contextual. El componente motivacional incorpora aspectos que llevan a la ejecución del instrumento; incluye el compromiso durante la experiencia e involucra una tendencia a la acción, la inversión de tiempo real en la práctica de la ejecución musical. Implica la dirección e intensidad de nuestros propios esfuerzos; la causa de la performance/ejecución. Es una motivación principalmente intrínseca en una actividad significativa, como lo es la ejecución de instrumentos musicales en nuestra muestra.

En relación a la autopercepción de su propia personalidad y su relación con la evaluación de disfrute, el Neuroticismo (N) (definido como la disposición a experimentar afectos negativos) muestra correlaciones negativas con todos los dominios del Inventario de Disfrute en la ejecución musical en todas sus subescalas (o componentes) y en su puntuación total. Esto es esperable habiendo definido a la experiencia de disfrute como un estado subjetivo positivo.

Complementariamente, la Extroversión (E) (definida como disposición a experimentar emociones positivas y a la sociabilidad) ha presentado correlaciones positivas y significativas con todos los componentes del IDEM y con su puntaje total. Este rasgo de la personalidad está asociado con las emociones positivas y con las experiencias óptimas de fluidez (Leibovich, Gimenez y Maglio, 2013; Leibovich, Gimenez, Aranda Coria y Esparza Baigori, 2014).

El rasgo de personalidad Apertura a la experiencia (O) muestra los puntajes más altos entre los ejecutantes de instrumentos musicales; refiere a las personas de imaginación activa, sensibilidad estética, atención a los sentimientos interiores, preferencia por la variedad, curiosidad intelectual e independencia. A su vez, muestra correlaciones positivas y significativas con todos los componentes de la experiencia de disfrute durante la ejecución de instrumentos musicales.

Acuerdo (A), representa una disposición interpersonal, es la dimensión de la personalidad que arroja correlaciones positivas estadísticamente significativas más fuertes con todos los componentes y con el puntaje total de la experiencia de disfrute durante la ejecución. Es decir, a mayor Acuerdo mayor intensidad de la experiencia de disfrute durante la ejecución de un instrumento musical. Es de hacer notar, que no es la característica de personalidad más saliente en ejecutantes, según el perfil que se pudo informar en esta muestra ¿Puede ser la dimensión interpersonal un punto a reforzar para favorecer la experimentación de disfrute durante la ejecución?

La Escrupulosidad (C), que abarca el sentido del deber, la necesidad de logros y organización, y la resolución de tareas, correlaciona significativamente con todos

los componentes y con el puntaje total de disfrute durante la ejecución musical. Nuevamente, las dimensiones que refieren al compromiso con la tarea están relacionadas de manera positiva con el disfrute. Estos hallazgos orientan a concluir que cuánto más compromiso e implicación en la ejecución musical, es más intensa la experiencia de disfrute.

Podemos argumentar que en nuestra muestra el mayor disfrute de los ejecutantes se dio en situaciones de performance con público o ensayando. Los dominios de personalidad autopercebidos que más se destacan son Apertura, Extroversión, Acuerdo y Escrupulosidad.

En relación a los hallazgos de Bogunović (2012), sus resultados, teniendo en cuenta las diferencias de edad, demostraron que hay dimensiones de la personalidad específicas para cada grupo de edad y que tienen que ver con la fase de desarrollo, educativa o profesional en curso de la vida de los músicos, así como con sus experiencias durante el aprendizaje a largo plazo con la música. Es decir, los alumnos de escuela secundaria de música tienen puntuaciones significativamente más altas en neuroticismo pero por otro lado son altamente extrovertidos; esto habla de su sensibilidad emocional, ansiedad, impulsividad y vulnerabilidad características del periodo adolescente.

Para esta autora, Apertura es la característica del grupo de estudiantes de música; dominio típico de personas creativas, independientes de pensamiento, imaginativos, activos, etc. Este dominio es muy importante y deberá tomarse en cuenta en la selección de jóvenes músicos. Los músicos adultos obtuvieron altos puntajes en agradabilidad y autoconciencia.

Respecto al género, esta autora encontró diferencias estadísticamente significativas en favor de las ejecutantes femeninas en Apertura y Conciencia. Las ejecutantes femeninas parecen tener un perfil de personalidad que se muestra más orientada hacia la imaginación, las emociones y la estética, así como calidez, rectitud, cumplimiento y altruismo, interés en el bienestar de otras personas. Son significativamente más orientadas al cumplimiento de los deberes, logros y autodisciplina.

Los grupos instrumentales difieren en la Extroversión (instrumentos de viento y cantantes) y la Apertura (instrumentos de viento y cantantes, teóricos de la música, pianistas).

Las discrepancias con nuestros datos pueden ser interpretadas como una consecuencia de las diferencias culturales y específicamente de la identidad musical en el proceso de integración a la cultura, ya que se analizó la existencia de diferencias significativas en la experiencia de disfrute en la ejecución musical al comparar por percusión, piano, teclado, viento u otro y se encontró que no hay diferencias significativas. Tampoco se hallaron diferencias estadísticamente significativas por sexo en el presente estudio.



Estos hallazgos aportan nuevas perspectivas en la estructura de la personalidad de los y las ejecutantes de instrumentos musicales e introducen la posibilidad de inferir la existencia de diferencias culturales.

El compromiso profesional en actividades musicales existe y se refleja en los perfiles de personalidad de los músicos.

## *Perspectivas futuras*

En las próximas etapas de esta investigación se realizarán comparaciones intragrupos que nos permitan conocer la especificidad del disfrute en la ejecución musical por años de práctica, dedicación profesional a la ejecución musical y de más variables socio-demográficas relevadas que resulten de interés.

Se presenta aquí una primera exploración indagatoria. Las orientaciones futuras apuntan a ir incrementando la muestra de participantes de la investigación. Se presenta el desafío de tomar decisiones: una muestra más heterogénea permitiría acercarnos a conocer cómo son las experiencias de disfrute en la ejecución de instrumentos musicales en diversos contextos y niveles de maestría en la ejecución de una pieza musical. En cambio, una muestra más homogénea, permitiría comenzar a especificar las cualidades del fenómeno de disfrute en la ejecución musical, campo vacante en nuestra disciplina, como se ha señalado en la revisión teórica. El instrumento IDEM presentado demostró excelentes condiciones psicométricas para el uso en nuestro contexto psicosocial (Leibovich de Figueroa, Gimenez y Schmidt, en preparación), lo cual aporta una técnica para continuar la indagatoria y observar otras relaciones del disfrute.

Esta es una línea de investigación que implica un acercamiento novedoso a un fenómeno presente en nuestras vidas como es la experiencia de disfrute en la música, seamos o no ejecutantes de instrumentos musicales.

## *Referencias*

Allik, J., y McCrae, R. (2004). Toward a geography of personality traits: Patterns of profiles across 36 Cultures. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 35(1), 13–28. doi: 10.1177/0022022103260382.

Bogunović, B. (2012). Personality of musicians: Age, gender, and instrumental group differences. En *Proceedings of the 12th International Conference on Music Perception and cognition and the 8th Triennial Conference of the European Society for Cognitive Sciences of Music* (pp. 23-28). Thessaloniki, Grecia.

- Brattico, E., Brattico, P., y Jacobsen, T. (2009/2010). The origins of the aesthetic enjoyment of music. A review of the literature. *Music Scientiae, special issue 2009-10*, 15-39. doi: 10.1177/1029864909013002031
- Costa, P. T., y McCrae, R. R. (1992). Four ways five factors are basic. *Personality and individual differences*, 13(6), 653-665. doi: 10.1016/0191-8869(92)90236-I
- Dobson, M. (2010). *Between stalls, stage and score: an investigation of audience experience and enjoyment in classical music performance* (Tesis de Doctorado). University of Sheffield, Sheffield.
- Eysenck, S. B., Eysenck, H. J., y Barrett, P. (1985). A revised version of the psychoticism scale. *Personality and individual differences*, 6(1), 21-29. doi: 10.1016/0191-8869(85)90026-1
- Hargreaves, D., y North, A. (1999). The functions of music in everyday life: re-defining the social in music psychology. *Psychology of Music*, 27(1), 71-83. doi: 10.1177/0305735699271007
- Jordan, P. W. (2003). Designing great stuff that people love. *From Usability to Enjoyment*.
- Juslin, P. N. (2017). The emotional reactions to music. En S. Hallam, I. Cross, y M. Thaut. (Eds.), *The Oxford Handbook of Music Psychology* (pp.197-214). Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.
- Juslin, P. y Sloboda, J. A. (2010). The past, present, and future of music and emotion research. En P. N. Juslin y J. A. Sloboda (Eds.), *Handbook of music and emotion: Theory, research, applications* (pp. 933-955). Nueva York: Oxford University Press.
- Juslin, P. N. (2011). Music and emotion: Seven questions, seven answers. En I. Deliège y J. Davidson. (Eds.), *Music and the mind: Essays in honour of John Sloboda* (pp. 113-135). Nueva York: Oxford University Press.
- Juslin, P. y Laukka, P. (2004). Expression, perception, and induction of musical emotions: A review and a questionnaire study of everyday listening. *Journal of New Music Research*, 33, 217-238. doi: 10.1080/0929821042000317813
- Kahneman, D., Diener, E., y Schwarz, N. (Eds.). (1999). *Well-being: foundations of hedonic psychology*. Nueva York: Russell Sage Foundation.
- Kreutz, G., Bongard, S., Rohrman, S., Hodapp, V., y Grebe, D. (2004). Effects of choir singing or listening on secretory immune globulin A, cortisol and emotional state. *Journal of behavioral medicine*, 27(6), 623-635. doi: 10.1007/s10865-004-0006-9
- Koops, L. H. (2017). The enjoyment cycle: A phenomenology of musical enjoyment of 4- to 7-year-olds during musical play. *Journal of Research in Music Education*, 65(3), 1-21. doi: 10.1177/0022429417716921

- Lamont, A. y Greasley, A. (2017). Musical preferences. En S. Hallam, I. Cross, y M. Thaut. (Eds), *The Oxford Handbook of Music Psychology* (pp.263-281). Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.
- Lamont, A. (2012a). Emotion, engagement and meaning in strong experiences of music performance. *Psychology of Music*, 40(5), 574–594. doi: 10.1177/0305735612448510
- Leibovich de Figueroa, N., y Schmidt, V. (2010). Ecoevaluación psicológica del contexto familiar. Aspectos teóricos y empíricos. Adaptación argentina de la Escala FACES III. Buenos Aires: Guadalupe.
- Leibovich de Figueroa, N., y Schmidt, V. (2013). Presentación de una escala de experiencia óptima (flow) en adolescentes. Manuscrito enviado para su publicación.
- Leibovich, N., Gimenez, M., Aranda Coria, E., y Esparza Baigorri, T. (2014). Flow y características de personalidad en estudiantes universitarios avanzados. *Anuario de investigaciones*, 21(1), 269-275.
- Leibovich, N., Maglio, A. L., y Giménez, M. (2013). La experiencia del fluir (flow) en la adolescencia: Su relación con rasgos de personalidad y edad. *Orientación y sociedad*, 13.
- McCrae, R., Terracciano, A., y 79 Members of the Personality Profiles of Cultures. (2005). Personality profiles of cultures: Aggregate personality traits. *Journal of Personality and Social Psychology*, 89(3), 407–425. doi: 10.1037/0022-3514.89.3.407.
- McCrae, R., Terracciano, A., De Fruyt, F., De Bolle, M., Gelfand, M. J., y Costa, P. T. (2010). The validity and structure of culture-level personality scores: Data from ratings of young adolescents. *Journal of Personality*, 78(3), 815–838. doi: 10.1111/j.1467-6494.2010.00634.x
- Moon, J., y Kim, Y. (2001). Extending the TAM for a World-Wide-Web context. *Information & Management*, 38(4), 217–230. doi: 10.1016/S0378-7206(00)00061-6
- Nabi, R., y Kremer, M. (2004). Conceptualizing media enjoyment as attitude: Implications for mass media effects research. *Communication Theory*, 14(4), 288–310. doi: 10.1111/j.1468-2885.2004.tb00316
- Pelechano, V. (2000). *Psicología sistemática de la personalidad*. Barcelona: Ariel Psicología.
- Persson, R. (2001). The subjective world of the performer. En P. N. Juslin y J. A. Sloboda. (Eds), *Music and emotion: Theory, research, applications* (pp. 275–289). Nueva York: Oxford University Press.
- Rodríguez-Sánchez, A. M., Schaufeli, W. B., Salanova, M., y Cifre, E. (2008). Flow experience among information and communication technology users. *Psychological Reports*, 102, 29–39. doi: 10.2466/pr0.102.1.29-39
- Schubert, E. (2009). The fundamental function of music. *Musicae Scientiae, Specials*, 63–81. doi: 10.1177/1029864909013002051

- Valentine, E., y Evans, C. (2001). The effects of solo singing, choral singing and swimming on mood and physiological indices. *Psychology and Psychotherapy: Theory, Research and Practice*, 74(1), 115-120. doi: 10.1348/000711201160849
- Walker, C. J. (2010). Experiencing flow: Is doing it together better than doing it alone? *Journal of Positive Psychology*, 5(1), 3-11. doi: 10.1080/17439760903271116
- Weld, H. P. (1912). An experimental study of musical enjoyment. *The American Journal of Psychology*, 23(2), 245-308. doi: 10.2307/1412844
- Wells, A. y Hakanen, E. A. (1991). The emotional uses of popular music by adolescents. *Journalism Quarterly*, 68, 445-454. doi: 10.1177/107769909106800315
- Zentner, M., Grandjean, D., y Scherer, K. (2008). Emotions evoked by the sound of music: Characterization, classification, and measurement. *Emotion*, 8, 494-521. doi: 10.1037/1528-3542.8.4.494

## Acerca de las autoras

### Maríel Yanina Giménez

[mariel.y.gimenez@gmail.com](mailto:mariel.y.gimenez@gmail.com)

Licenciada en Psicología, Especialista en Evaluación Psicológica, Doctoranda en Psicología en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Miembro del Laboratorio de Estudio de la Experiencia Musical (Facultad de Bellas Artes - UNLP). Investigadora Ubacyt/Conicet. Profesora adjunta de las materias "Estadística Aplicada a la psicología e investigación" "Métodos de investigación II (metodología cualitativa de la investigación)". Secretaria Académica de la Carrera de Especialización en Estrategias de Evaluación en Psicología en la Universidad Abierta Interamericana (UAI). Coordinadora del área metodológica del Programa de Reasentamiento en el Barrio Padre Carlos Mujica (Villa 31). Secretaria de Integración Social y Urbana. Docente de grado y posgrado en Psicología.

### Nora Leibovich

[nleibovich@fibertel.com.ar](mailto:nleibovich@fibertel.com.ar)

Miembro de la Carrera del Investigador Científico (CONICET) en la categoría Investigador Principal. Investigadora categoría "P", Secretaria de Ciencia y Técnica, Universidad de Buenos Aires. Profesora Emérita de la Universidad de Buenos Aires. Directora de la Carrera de Especialización en Estrategias de Evaluación en Psicología en la Universidad Abierta Interamericana (UAI). Ex Directora Carrera de Especialización en Evaluación Psicológica. Premio a la excelencia académica 2015 por sus 50 años de Docencia ininterrumpida en la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado numerosos libros y papers sobre evaluación psicológica, el estudio del estrés, de la inestabilidad laboral y otros grandes aportes a la psicología.