

ISSN 1853-0494

# epistemus

Revista de estudios en  
Música, Cognición y Cultura

# Equipo Editorial

## Editor en Jefe

**Favio Shifres**

*Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) -  
Facultad de Bellas Artes (FBA) - Universidad Nacional de La Plata  
(UNLP), Argentina*

## Editores asociados

**Nicolás Alessandroni**

*Departamento Interfacultativo de Psicología Evolutiva y de la  
Educación - Facultad de Psicología - Universidad Autónoma de  
Madrid (UAM), España*

**María Inés Burcet**

*Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) -  
Facultad de Bellas Artes (FBA) - Universidad Nacional de La Plata  
(UNLP), Argentina*

**Isabel Cecilia Martínez**

*Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) -  
Facultad de Bellas Artes (FBA) - Universidad Nacional de La Plata  
(UNLP), Argentina*

## Diseñadora gráfica

**María Luján Musante**

*Diseñadora en Comunicación Visual  
Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata  
(UNLP), Argentina*

Teodoro García 3249  
Tel +54 011 15 3152 9200  
CP.1426 - Buenos Aires - Argentina  
epistemus@sacom.org.ar

Epistemus (ISSN 1853-0494) es una publicación de SACCoM ([www.sacom.org.ar](http://www.sacom.org.ar)).  
<http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus>.



Los artículos publicados en esta revista están bajo una Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (*Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura*), agregando la dirección URL, y/o un enlace a este sitio: <http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus>. No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa la puede consultar en <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## Comité científico permanente

**Sonia Albano de Lima**

*Instituto de Artes - Universidade Estadual Paulista (UNESP), Brasil*

**Martín Amodeo**

*Grupo de Estudios en Conservación y Manejo (GEKKO) - Universidad Nacional del Sur (UNS), Argentina*

**Luiz Alberto Bavaresco Naveda**

*Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), Brasil*

**Rosane Cardoso de Araujo**

*Universidade Federal do Paraná (UFPR), Brasil*

**Gustavo Andrés Celedón Bórquez**

*Universidad de Valparaíso (UV), Chile*

**Silvia Español**

*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)  
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Argentina*

**Juan Pablo González**

*Instituto de Música - Universidad Alberto Hurtado (UAH), Chile*

**Nadia Justel**

*Laboratorio de Psicología Experimental y Aplicada (PSEA)  
Instituto de Investigaciones Médicas (IDIM) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina*

**Mercedes Liska**

*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)  
Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG) - Universidad de Buenos Aires (UBA)  
Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, Argentina*

**Rubén López-Cano**

*Escola Superior de Música de Catalunya, España*

**Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música**

Teodoro García 3249  
Tel +54 011 15 3152 9200  
CP.1426 - Buenos Aires - Argentina

## Comité científico permanente (continuación)

**Marcos Nogueira**

*Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro  
(EM-UFRJ), Brasil*

**Carmen Pardo Salgado**

*Universitat de Girona (UdG), España*

**Diana Inés Pérez**

*Instituto de Investigaciones Filosóficas (IIF-SADAF) / Consejo  
Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)  
Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina*

**Adil Podhajcer**

*Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV)  
Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina*

**Guillermo Rosabal-Coto**

*Universidad de Costa Rica (UCR), Costa Rica*

**Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música**

Teodoro García 3249  
Tel +54 011 15 3152 9200  
CP.1426 - Buenos Aires - Argentina

Vol. 6, nº 2 - Diciembre 2018

# epistem*us*

Revista de estudios en  
Música, Cognición y Cultura

Epistemus Vol. 6, nº 2 - Diciembre 2018

DOI: 10.21832/epistemus.6.2

<http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus>

Epistemus (ISSN 1853-0494) es una publicación de SACCoM -  
Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música

PARA LAS CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA  
**SACCoM**  
SOCIEDAD ARGENTINA

# Indice

## Editorial

*Favio Sbifres*

7

## Artículos

- |   |  |    |
|---|--|----|
| 1 | Reconocimiento de relaciones intersensoriales<br>basadas en el ritmo a los 4, 7 y 10 meses<br><i>Mauricio Sebastián Martínez, Silvia Ana Español y José Manuel Igoa González</i>               | 10 |
| 2 | La pronunciación como variable expresiva en el canto en español<br><i>Nicolás Mariano Guzmán</i>   | 33 |
| 3 | Relación entre vida, escucha y estudios musicales<br>en diferentes perfiles de alumnos del sureste español<br><i>Irene Martínez Cantero</i>  | 62 |
| 4 | Juicio emocional y procesamiento musical en pacientes con Demencia<br>Tipo Alzheimer<br><i>Julieta Moltrasio, María Verónica Detlefsen, Milena Jaquelin Mora<br/>y Wanda Yanina Rubinstein</i> | 81 |

## Traducciones

- |   |   |     |
|---|---|-----|
| 5 | Protolenguaje musical<br><i>Alessandra Anastasi</i>   | 97  |
| 6 | Construyendo el sentido conceptual en música:<br>Dimensiones imaginativas y descripciones lingüísticas<br><i>Marcos Nogueira</i>                                      | 109 |
| 7 | Un análisis de las formas de la vitalidad en la obra <i>La última cinta de Krapp</i><br><i>Alicia Nudler, Silvia Español, Paz Jacquier y Adrián Porcel de Peralta</i> | 122 |
| 8 | O Papel da Motivação para a Qualidade da Atenção na Prática<br>Deliberada em Performance Musical<br><i>Eduardo de Carvalho Torres</i>                                 | 131 |

## Reseñas

- |   |  |     |
|---|--|-----|
| 9 | 15a Conferencia Internacional sobre Percepción y Cognición Musical /<br>10a Conferencia de la Sociedad Europea de las Ciencias Cognitivas de<br>la Música.<br>Una reseña desde la sala de transmisión.<br><i>Sebastián Tobías Castro</i> | 143 |
|---|--|-----|

**FAVIO SHIFRES**

Editor en Jefe

---

## Editorial

En la última semana de Julio de este año se realizó la décimoquinta Conferencia Internacional sobre Cognición y Percepción Musical (ICMPC15, por su sigla en inglés). En esta ocasión, y por primera vez, la conferencia adoptó un formato semipresencial y multisede. Así, cuatro ciudades de diferentes continentes albergaron la conferencia y se conectaron entre ellas y con sistemas abiertos para que la información y las discusiones que tuvieran lugar en sus sesiones se conocieran del otro lado del globo. Una de esas ciudades fue La Plata, la institución que organizó y desarrolló el trabajo, el Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata. La reseña que preparó especialmente para este número de *Epistemus* Sebastián Castro profundiza en los detalles y el análisis crítico de lo ocurrido allí. Este evento concretó un proyecto que fue parte de la fundación de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, a principios de este siglo. Entonces, SACCoM fue asignada para organizar la octava ICMPC en Julio de 2004. A ese proyecto estuvimos abocados desde octubre de 2000 hasta marzo de 2002, cuando la realidad que vivía el país por entonces, luego del estallido social y la debacle económica de finales de 2001, hicieran inviable la realización del evento.

Más de 15 años después, la idea de Richard Parncutt (director general de la ICMPC15) de hacerla bajo este formato y su propuesta a Isabel C. Martínez, directora del LEEM, para que fuera la Universidad Nacional de La Plata, la primera latinoamericana en involucrarse en la organización de este evento, nos trajo a quienes habíamos participado de aquel proyecto inicial (por supuesto que Isabel era una de nosotros), la satisfacción de ver cómo el tiempo y todo el trabajo realizado en estos años nos daba la posibilidad de cerrar este ciclo de conformación de una comunidad académica dinámica, crítica y plural.

El evento nos mostró también la naturaleza del trabajo realizado en estos 18 años de existencia. Así se pudo ver la consolidación de equipos de trabajo y la calidad de sus propuestas, la multiplicación de posgrados y proyectos de investigación, la labor de formación de recursos humanos, el desarrollo de líneas de investigación propias, la conformación de experiencias similares de sociedades académicas en otros países de la región y la vinculación a través del trabajo conjunto de ellas, entre muchos otros logros. Sin lugar a dudas, la ICMPC15 encontró un terreno mucho más consolidado que lo iba a recibir a aquella octava fallida.

Sin embargo, aquel proyecto tenía un ítem de una enorme importancia, que este no lo incluyó. Se refería a la lengua oficial de la Conferencia. En aquella ocasión se había aprobado la propuesta de un evento bilingüe inglés-español, que debido a la naturaleza de la edición 2018 no se pudo realizar en esta ocasión. Pero, la cuestión de la lengua de desarrollo del pensamiento, tal como estuvo planteada desde el principio en los objetivos de SACCoM, está siempre presente en nuestras preocupación. Por esa razón y como un modo de acercarnos a aquella idea anterior, le propusimos a los investigadores que presentaron sus trabajos en ICMPC15 y que están publicados en sus *proceedings* que los tradujeran al español o portugués para ser publicados aquí. Así es que en este número incluimos una primera serie de cuatro trabajos que están originalmente publicados en inglés en Parncutt y Sattmann (2018). Para esta ocasión, entonces, Alessandra Anastasi, Marcos Nogueira y Alicia Nudler, Silvia Español, Paz Jaquier y Adrián Porcel de Peralta, realizaron las versiones en castellano mientras Eduardo de Carvalho Torres lo hizo en portugués, de sus artículos originales que incluimos en la sección *Traducciones*. Deseamos en los próximos números poder publicar más trabajos de esos, como un modo de promover su difusión dentro de la comunidad iberoamericana. En tal sentido agradecemos a Richard Parncutt y Sabrina Sattmann, en su carácter de editores de los originales, y a los responsables de ICMPC15 las autorizaciones para la publicación de los mismo.

Además de estos trabajos, el presente número cuenta con cuatro artículos originales que presentan diferentes tópicos de investigación y diversas perspectivas teóricas y metodológicas para sus abordajes. Mauricio Martínez, Silvia Español y José Manuel Igoa son los autores de una investigación en el campo de la psicología del desarrollo que indaga en la ontogénesis del reconocimiento de vinculaciones intersensoriales de estímulos que comparten características temporales. Mariano Nicolás Guzmán presenta un trabajo sobre el uso expresi-

vo de la pronunciación del español en el canto. Irene Martínez Cantero publica su estudio sobre la vinculación entre el nivel de involucramiento de estudiantes en los estudios musicales y el rol de la música en diferentes contextos de la vida de ellos. Finalmente, Julieta Moltrasio, María Verónica Detlefsen, Milena Jaquelin Mora y Wanda Yanina Rubistein realizaron un relevamiento crítico del estado del arte sobre juicio emocional y procesamiento musical en pacientes con Demencia Tipo Alzheimer, explicando su autonomía sobre la base de los modelos existentes. Esperamos que el contenido de este volumen sea del interés de los lectores y contribuya al desarrollo de nuevas líneas de estudio.

#### Referencias

Parncutt, R. y Sattmann, S. (Eds.) (2018). Proceedings of ICMPC15/ESCOM10. Graz, Austria: Centre for Systematic Musicology, University of Graz.

Favio Shifres  
Editor Asociado  
Diciembre 2016