

Instrumento de la Investigación

Entrevista administrada a los coreutas

Lo invitamos a realizar la siguiente entrevista, que se basa en la recopilación de información acerca de la experiencia personal e intersubjetiva en tanto miembro de un grupo o conjunto musical coral. Nuestro interés es tratar de obtener información sobre aspectos muy sutiles de esa relación, por lo tanto, le pedimos que, en la medida que lo necesite, se explaye tanto como desee y se vincule con su experiencia con el detalle que considere necesario en cada pregunta. Esta es una entrevista que derivará en un estudio cualitativo de la misma a partir de la información que Ud. proporcione, por lo tanto, las siguientes preguntas no están pensadas para ser respondidas con las opciones unívocas Si/No o al estilo opción múltiple (*multiple choice*), sino que el análisis de los datos va a tomar en cuenta todos los conceptos que Ud. vierta al responder trabajando con todo el contenido que emerja de sus respuestas. Si bien los investigadores utilizarán la información únicamente para propósitos de análisis y demostración manteniendo el anonimato de los participantes, este estudio contempla comunidades de práctica coral de diferentes contextos por lo tanto es importante recabar datos acerca de la información contextual donde se inserta la actividad y el contexto de actuación social y cultural.

Ficha personal

- Nombre del participante
- País
- Edad
- Registro vocal: cuerda/registro
- Experiencia coral: Cantidad de años como miembro de coros
- Nivel musical:
- Tipos de Repertorio: estilos/géneros abordados
- Formación musical: cantante/instrumentista/bailarín, otros, etc.
- Contexto donde se inserta el/los coro/s donde se desempeña: describir el contexto institucional/social, de la comunidad donde se inserta la actividad. Pertenencia a algún programa municipal/público/profesional/independiente, etc.

Entrevista

1) Referente a su experiencia dentro de la totalidad del coro en interacción

1.1 ¿Cómo experimenta/percibe el sonido del coro en general? Describa todos los aspectos que considere necesarios para caracterizar su percepción del resultado sonoro. ¿Cómo cree que se logra tal sonido coral?

1.2 ¿Alguna vez escuchó como público al coro en que participa o ha participado? En caso afirmativo, qué cosas cree que se modifican en su percepción del resultado de la ejecución estando “desde afuera” o “desde adentro” del coro/la cuerda.

1.3 Piense en su experiencia como integrante del coro y resúmalas en cuatro palabras que mejor la describan.

2) Referente a su experiencia dentro de la cuerda correspondiente en interacción

2.1 ¿Cree que hay voces dentro de su cuerda que desempeñan un rol de liderazgo? En caso afirmativo, brinde una explicación posible a su inferencia.

2.2 Usted considera que su desempeño individual tiene más que ver con: (i) una guía para su cuerda, (ii) se complementa siguiendo a los otros miembros o (iii) considera que la cuerda funciona como una única entidad. Brinde una explicación posible a su/selección/es y de no estar de acuerdo con ninguna de ellas especifique otros aspectos.

2.3. Describa cómo siente/escucha/percibe a su cuerda con respecto a las demás. Expláyesese.

3) Referente a su propia experiencia individual durante la ejecución coral

3.1 ¿Cómo describiría su desempeño vocal general en relación al resto de las voces del coro? Sea lo más detallista que pueda.

3.2 ¿Cómo experimenta la afinación grupal respecto de su desempeño individual/en la cuerda/en el coro? Esta sensación percibida de la afinación ¿es permanente durante la ejecución o va cambiando? Brinde alguna explicación acerca de qué casos/situaciones/obras han modificado su experiencia en relación a la afinación.

3.3 ¿Cuán ajustado/sincronizado escucha todos los sonidos que canta Ud. en relación a todo el resto del coro/de la cuerda/del director? Esta sensación percibida de la sincronía ¿es permanente durante la ejecución o va cambiando? Brinde alguna explicación acerca de en qué casos/situaciones/obras han modificado su experiencia en relación a la sincronización.

3.4 ¿Se escucha más a sí mismo o al otro/s cuando canta? En qué situaciones/contextos. Expláyese.

3.5 ¿Cuál es su ubicación en la disposición espacial dentro de su coro? Considere múltiples alternativas de las que haya formado parte como integrante. Indique su lugar de preferencia en la distribución/disposición de las voces dentro del coro.

3.6 En qué medida cree que la disposición espacial incide sobre su propio sonido vocal/el sonido grupal general.

3.7 ¿Cómo es su percepción de la ejecución coral respecto del desempeño individual/del de su cuerda/y del coro como grupo?

4) Referente a su experiencia según el contexto de ejecución

4.1 Teniendo en cuentas todas las descripciones realizadas, cuéntenos si su experiencia se modifica según se encuentre cantando en: (i) una situación de ensayo o (ii) una situación de concierto. Brinde una explicación acerca de similitudes/diferencias o cualquier otro aspecto que considere relevante para describir su experiencia en una u otra situación de ejecución.