

FAVIO SHIFRES

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) – Facultad de Bellas Artes (FBA) – Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina

fshifres@fba.unlp.edu.ar

Editorial

Estimados lectores:

Me complace darles la bienvenida al volumen 7 de *Epistemus*, Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura. La reunión de trabajos de este número 1 es una muestra cabal del amplio alcance de nuestra convocatoria. La idea original de esta revista, de abarcar un amplio espectro de tópicos vinculados con la música como objeto de conocimiento y de cultura, a través de la convergencia de miradas provenientes de diversas disciplinas, es elocuentemente exhibida en esta oportunidad.

El artículo de Javier Ares Yebra con el que se abre este número, es una indagación analítica al pensamiento de Pierre Souvtchinsky, filósofo y musicólogo ruso, con particular relación a las ideas y la obra de Igor Stravinsky. Al artículo actualiza el planteo stravinskiano a través de una mirada musicológica que constituye un aporte importante al estudio de la experiencia musical y la cultura.

El artículo de Mariel Yanina Giménez y Nora Leibovich, muestra los resultados de una investigación del campo de psicología de la música, que indaga la vinculación entre los rasgos salientes de personalidad de los ejecutantes de instrumentos musicales y los niveles de fruición derivados de la actividad performática.

De corte experimental, la investigación reportada por Veronika Díaz Abrahan y Nadia Justel se encuadra en el marco de las neurociencias cognitivas. Muestra los resultados de una investigación que compara los desempeños de jóvenes músicos y no músicos en tareas de memoria verbal emocional a partir de la intervención focal de actividades musicales de performance imitativa e improvisatoria con el objeto de verificar las cualidades que tales intervenciones tienen en la modulación de dicha memoria.

El trabajo de Carlos Eduardo Pascual Pérez y José María Peñalver Vidal analiza un problema de política educativa relativa a la transición de niveles educativos vinculados con la formación musical profesional. En particular abordan el problema de la articulación de niveles en la formación musical española, en la que los problemas de las transformaciones educativas motivadas por las imposiciones de

los marcos políticos generales condicionan aspectos de la actividad musical misma en el conjunto de la sociedad.

Por su parte, Cristian Rodrigo Espinoza Zúñiga, Sonial Eliana Osses Bustingorry y José Luís Gálvez Nieto, contribuyen con el desarrollo de una metodología para estudiar las características sonoras de los ambientes en los que la enculturación lingüística tiene lugar. En particular, a partir del estudio de la realidad acústica de una serie de localidades chilenas, proponen una estrategia de medición de variables que podrían estar afectando dicho proceso de enculturación. El trabajo debería ser leído en clave de contribución metodológica.

Finalmente, se incluye una nueva traducción de un artículo presentado en la 15ª ICMPC, que completa el conjunto de traducciones presentados en el hub La Plata de dicho evento que tuvo lugar en julio de 2018. Se trata del trabajo de Tatiana Dumas Macedo, que tradujo al portugués la autora.

Como se puede apreciar, la procedencia, temática, perspectivas teóricas y metodológicas, e incluso los lenguajes en los que están escritos los artículos publicados dan cuenta del alcance de la revista en cuanto a tópicos, públicos y disciplinas. Esperamos que disfruten de su lectura.

Favio Shifres

Editor en Jefe

Julio de 2019