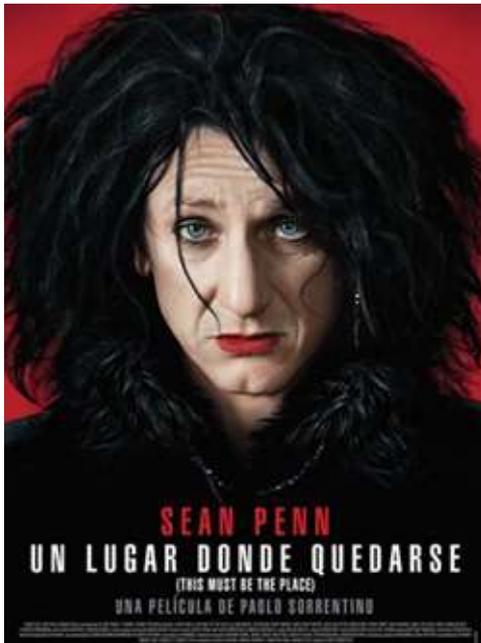




ESTE ES MI LUGAR (*THIS MUST BE THE PLACE*, 2011)

de Paolo Sorrentino

Fecha de recepción: 4/7/22 Fecha de aceptación: 15/10/22



82

Un lugar para tratar al padre en la actualidad

Un día igual a los otros con una televisión tediosa en una casa esplendida es el comienzo de *This Must Be The Place* (Este debe ser el lugar) película que, en 2011 dirigió Paolo Sorrentino, y que constituye el primer (y único, hasta ahora) film de este director con una producción estadounidense. En esa apertura lo que comprobamos es un dato que resulta patente en muchos de nuestros contemporáneos: una existencia vacía en la que la presencia del dinero y de las comodidades no alcanzan a cubrir una ausencia: la del deseo que se niega a insertarse en una vida. Así Sean Penn en una precisa caracterización del ex músico de rock Cheyenne, vaga por el mundo sumido en una estéril contemplación de los sucesos diarios y donde ningún estímulo es capaz de despertarlo de su anodino transcurrir arrastrando un carrito de supermercado.

Este sujeto contemporáneo invadido por un goce paralizante que lo condena a la repetición

de actos sin sentido, va a ver interrumpida su fútil existencia por el fallecimiento de su padre, un comerciante judío neoyorquino que había abominado de él por entregarse a los excesos de una música y unas drogas que no combinan realmente con la seca espiritualidad hebrea. De ese goce va a conmoverlo el deseo insólito de querer continuar una decisión de su padre, la de perseguir a un antiguo nazi que lo había humillado en un campo de concentración durante los años de la guerra. Lo sorprendente es que ese nazi es un nazi sin importancia, y el mismo cazador de criminales de guerra encarnado notablemente por Judd Hirsch se lo confirma, no obstante, lo cual Cheyenne proseguirá con su intento de localizarlo aun cuando no sabe qué hará con él cuando lo encuentre.

Recorriendo el medio oeste norteamericano, en un auto prestado, las aventuras se suceden, tal como un encuentro con David Byrne quien interpreta la canción que da el título a la película en una secuencia memorable y finalmente encuentra al antiguo nazi, quien, convertido en un despojo humano, sobrevive en una casa rodante en el desierto de Utah. Allí, Cheyenne escucha su confesión y despojándolo de su ropa lo exhibe desnudo ante el mundo, en un final atópico donde la venganza del humillado se efectúa por medio del ridículo y el humor, más allá de los disfraces de la corrección política y las indicaciones de algunos humanismos demasiado identificados con el agresor.

Como afirmaba Jacques Lacan “la neurosis es inseparable de una huida ante el deseo del padre, que el sujeto reemplaza por su demanda”.⁽¹⁾ Tal es, a no dudarlo, la posición del sujeto en este film cuando pretende completar la obra absurda de su padre. Ignora que el deseo del padre no es lo que pedía estentóreamente durante toda su vida, sino lo que, silenciosamente alentaba. Respecto a su goce (el del padre), Cheyenne se muestra conve-



nientemente separado de él, al punto que realiza uno de los puntos fuertes de la comunidad judía, al decir de Lacan, esto es que “el hebreo odia la práctica de ritos metafísico-sexuales que en la fiesta unen a la comunidad con el goce de Dios. Destaca, por el contrario, lo que separa el deseo del goce”⁽²⁾

Por el contrario, siguiendo el rastro absurdo de un deseo, es como el sujeto va a liberarse finalmente del peso de la figura paterna, y reintroducirse en la vida de la cual su ingenuidad perversa (al decir de German García) lo había erradicado. Dice Eric Laurent que el honor que queda al hombre es –según Lacan– el de descifrar su inconsciente.⁽³⁾ En la paradoja de una utilización del padre que se vuelve suavemente irónica al final hallamos esa forma del honor que, según esta película de Sorrentino, me parece una indicación valiosa para los análisis contemporáneos.

Ricardo E. Gandolfo

Notas

⁽¹⁾Lacan, J.: *De los Nombres del Padre*. Ed. Paidós, 2005, p. 89

⁽²⁾Lacan, J.: *Op. cit.* p. 100

⁽³⁾Laurent, E.: *Ciudades analíticas*, Ed. Tres Haches, 2004 p. 169

