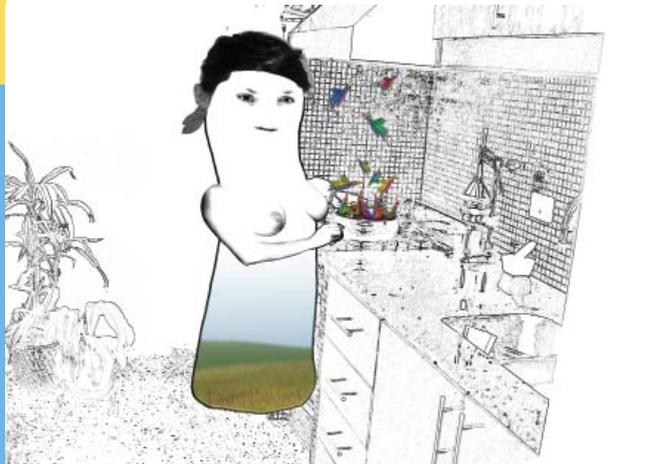
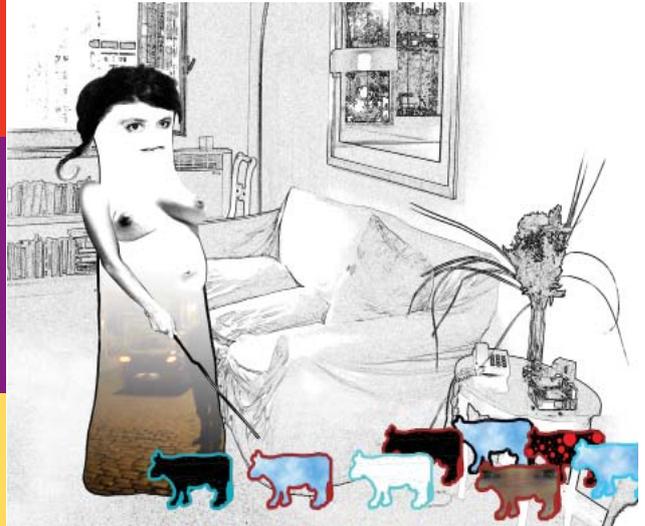
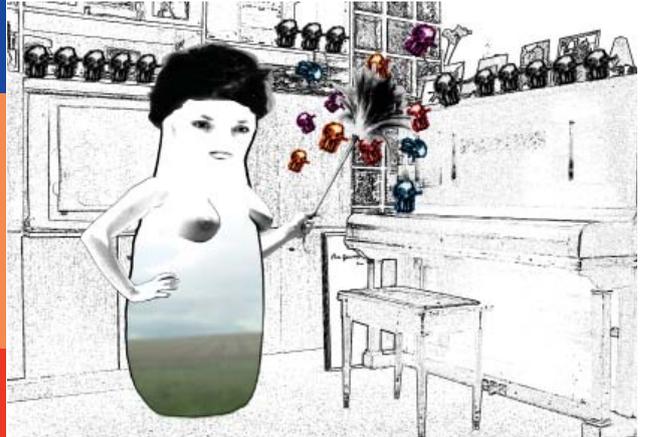
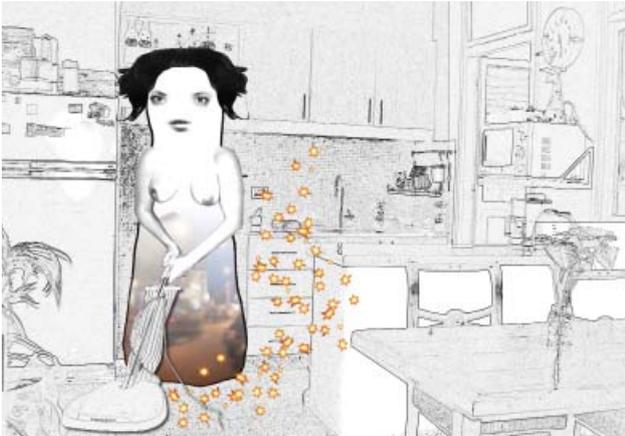
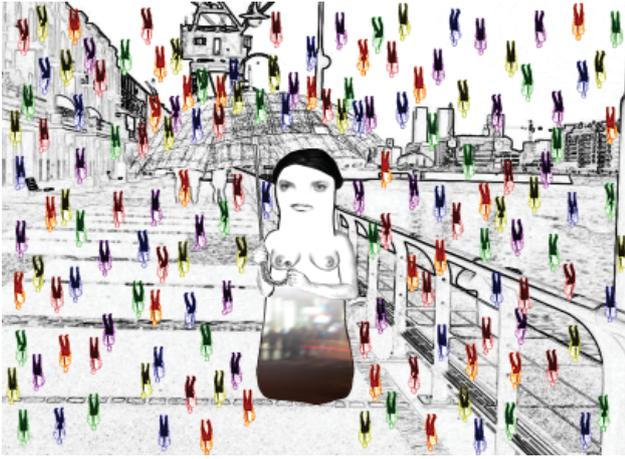


ILUSTRACIÓN





A PROPÓSITO DE *LAS LLORONAS* DE RO BARRAGAN *TALKING ABOUT LLORONAS BY RO BARRAGAN*

Fecha de recepción: 8-12-2015 Fecha de aceptación: 8-1-2016

JUAN CARLOS ROMERO

Argentina (1931). Artista plástico, profesor del Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón y del Posgrado en Artes Visuales Ernesto de la Cárcova del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA). Editor de las revistas de poesía visual Vortex y La Tzara. Formó parte del Grupo “Escombros: Artistas de lo que queda”. Fue galardonado con premios y menciones en muchas ocasiones en el país y en el exterior. En 2011 se publicó su libro Juan Carlos Romero tipo gráfico, una recopilación de la profusa obra tipográfica del artista.

Resumen: Comentario sobre la obra las Lloronas de la serie Domésticas (2007) de Ro Barragán

Palabras clave: Artistas visuales - Mujeres

Abstract: *Commentary on the work Lloronas from Domésticas (2007) by Ro Barragán*

Key words: *visual artists - women*

Ayer se abrían las flores.

El viento sopla ahora:

Todo fue como un sueño.

Soshun

El poeta del *haiku* ha dibujado en el aire una imagen de la partida que evita la retórica, para contarnos algo que no necesita más que esa fugaz imagen del viento.

Los artistas visuales en muchos casos requieren y necesitan de otras herramientas, ya que no se conforman sólo con la palabra.

Es así que rojos y sangrantes corazones reclaman del espectador un compromiso y una atención necesaria para saber que está ocurriendo allí, entre lágrimas y muñecos inestables.

Aunque también las palabras están en el fondo de la escena, pero con la violencia que sabe que no va a aceptar los hechos en silencio. Entonces grita y grita hasta que sus gritos se ahoguen en el infinito.

Allí mismo en el infinito quedo ese grito no escuchado, no hay eco, tampoco hay punto de referencia que avise a los demás. Sucede ahora que ella está sola, en medio de la nada, esa blanca nada

que augura todas las tormentas que se puedan esperar de la vida.

Vivir es como un *yin y yang*, donde dos segmentos cerrados y simétricos, representan una dualidad que metaforiza la vida y la muerte, unidas, simétricas e inseparables, que todo el tiempo trae y lleva en un trabajo sin fin...

Nacer y morir.

En la instalación de Ro Barragán *Las lloronas* la artista ha compactado el universo, como en un cuento borgeano. (1)

La ficción y lo verdadero se unen y se funden hasta que el espectador no puede separar esos mundos oníricos que le han quitado el mejor sueño a la artista y que en algún momento se posan en el mundo real.

Llorar todo el insomnio

Aparecen *Las lloronas* en el borde de la imagen para que cada espectador, como en una ventana,



pueda fisgonear el mundo de esas mujeres, todas iguales, muñecos desnudos frente a todos. **Magdalenas.**

No le queda nada por ocultar, no hay intimidad, ni pudor.

La pérdida la ha dejado con el mundo a sus espaldas: personajes confusos en las sombras, *graffitis*, círculos, círculos llenos de rojo, mas círculos señalando los blancos para el tirador del tiempo, ciudades y números, *mosquita muerta*, y mas y más trazas, tanto que rö ya ha dejado todas las lágrimas de las lloronas en el papel húmedo que no acepta una nueva incursión de la herramienta.

Roto corazón o rojo corazón, la lectura está a disposición del espectador y cabe poder leerlo de dos formas o sino mejor sería **roto y rojo corazón**. Se los ve plenos, rotos, explotando o con un aureola santa. Muchas veces se han visto árboles grabados con dos corazones cruzados por una flecha del amor eterno. Una flecha que simboliza a aun amor que destila sangre. Una vez más rojo, el color que está presente, con esa presencia inquietante, en todas las estampas. (2)

Y la gráfica? Esta obra habla de un tiempo que ha tardado en cerrar heridas y en ese tiempo rö elaboró una elocuente obra, donde cada uno de las imágenes expresa, con exactitud, su conocimiento tanto de las formas, como de las técnicas de expresión más contemporáneas.

Al final se podrá decir que amalgamo con poética sutileza su mundo interior con su original gráfica, dejando en cada uno de los espectadores el placer de estar frente a una obra inconfundible que al final también los llevará a **llorar el sueño**.

NOTAS

(1) Véase: www.robarragan.com.ar

(2) Vease: www.facebook.com/media/set/?set=a.111053575579802.13933.109742329044260&type=3

