



# MARGARITA PAKSA, "CIUDADANA ILUSTRE"\*

## MARGARITA PAKSA, "ILLUSTRIOUS CITIZEN"

Fecha de recepción: 10/3/18 Fecha de aceptación: 7/4/18

### Yael Noris Ferri

Integrante del Comité de Redacción de la revista *Exordio*. Practica el psicoanálisis en la ciudad de Córdoba. Integrante del grupo de investigación "La construcción analítica del relato: mito, ficción y genealogía" del Programa de Lectura e Investigación *El psicoanálisis en la cultura*, perteneciente al Centro de Investigación y Estudios Clínicos (CIEC), y en otras actividades de dicho Programa. Desde el año 2013 hasta la actualidad presenta trabajos de investigación en los Encuentros Argentinos de Historia de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis.

**Resumen:** Comentario sobre la obra de la artista Margarita Paksa.

**Palabras Claves:** Artista-Obra-Política

**Abstract:** *Commentary on the work of the artist Margarita Paksa.*

**Key words:** *Artist - Work - Politics*

84

"El arte no será ni la belleza ni la novedad, el arte será la eficacia y la perturbación. La obra de arte lograda será aquella que dentro del medio donde se mueve el artista tenga un impacto equivalente en cierto modo [al] de un atentado político en un país que se libera"

León Ferrari. *El arte de los significados*



Quise comenzar esta semblanza con el juego de un título que nació cuando escuchaba en una entrevista a la artista: "yo nunca me fui de Buenos Aires, me gusta, como le gustaba a Macedonio Fernández". A él le dedica alguno de sus ensayos literarios, en una de sus últimas muestras *El Lenguaje, el poder y el dinero*. Allí descubrí a esta "ilustre ciudadana". Margarita Paksa que se conecta con la ciudad, con sus obras le habla a

la polis. Mete sus manos en la masa para extraer lo que políticamente desea transmitir, a un singular público activo. Autora del significativo *Tucumán Arde*, colectivo artístico que llevó a cabo un movimiento político, participa de él comprometiéndose plenamente con los trabajadores, en contra de los beneficiados por el poder económico. *Tucumán Arde*, se instala en Buenos Aires, Rosario y Santa Fe, donde los artistas despliegan pegatinas de afiches con la palabra Tucumán, luego *grafitean* con aerosol las paredes con un estilo de eslogan político "Tucumán Arde" y sirven café amargo en la inauguración de galerías como acción en contra del poder azucarero, cuelgan pancartas con la leyenda "Visite Tucumán jardín de las miserias".

El colectivo de artistas crea un circuito sobreinformacional para evidenciar la solapada deformación de los hechos producidos en esa provincia. En esta provincia, la política de Onganía



quería fortalecer a la oligarquía azucarera basada en un “saneamiento” capitalista que beneficiaba a los grandes monopolios azucareros. La acción que llevará Margarita Paksa en todas sus obras será la de desarrollar una acción artístico-política-revolucionaria. Tal vez ese primer amor de vanguardia de los 60, no lo abandonó jamás.

#### MARGARITA Y SU OBRA SE FUNDEN

El pensamiento y la acción en Margarita Paksa podrán hacernos leer que hay una disolución entre arte y vida. En una de sus primeras instalaciones llamada *Comunicaciones* realizada en el Instituto Di Tella, en la muestra *Experiencias 68*, aparece esa manera singular de instalarse con el público. La instalación consistió en el día de la inauguración, colocan un cuadrado de arena en el que podían verse los cuerpos impresos de la autora y su pareja. Al costado de la pista dos tocadiscos *Winco* reproducían las caras de un *long play* denominado *Comunicaciones*. El público podía escuchar de un lado, con auriculares, la cara llamada *Santuario del sueño* que consistía en la descripción monótona, obsesiva y repetitiva de un ambiente. Del otro lado, la cara titulada *Candente*, que consistía en una serie de jadeos y respiración de una pareja haciendo el amor. La respuesta del público se expresa con otro mensaje para seguir el circuito comunicacional, escriben en los baños leyendas de contenido erótico, esos lugares privados donde se *grafitea* lo público. Acusada de pornografía, censuran su obra junto a la de otros artistas, sin embargo, otra voz se inscribe en la ciudad.

Un periodista del diario *Primera Plana* (1968), prensa de la época, publica sobre *Comunicaciones*: “El aporte de la obra de Margarita Paksa gira entre lo estático y lo dinámico, lo lleno y lo vacío, la virtualidad de la imagen en el disco y su valor efímero en la arena; un temblor el descubrimiento de la poesía”. Efecto de poesía... ¿acción instalada?, ¿qué es una instalación artística, sino una manera de fijar algo de lo que circula en la cultura? Boris Groys (2008) propone pen-

sar la instalación como el producto de una selección y concatenación de opciones cuya materia es el espacio mismo. No como expresión de una relación ya existente sino como una oportunidad de usar cosas e imágenes de nuestra civilización para producir un sentido, de una manera subjetiva e individual (2).

#### POETA VISUAL

Escribir lo “no dicho”, romper el cristal de la lengua, decía Lacan (1980): “Yo juego con el cristal de la lengua para refractar con el significante lo que divide al sujeto” (3). La refracción es ese fenómeno que consiste en un cambio de dirección de una onda cuando pasa de un medio a otro. Jugar con el cristal de la lengua permitiría entonces cambiar de dirección; quizás esa sea la apuesta de quien *Ama a los que sueñan imposibles*. Presión sobre el papel, letras y tinta aparecen en el mismo 1968, una serie de obras tipográficas de tinta impresa. En esta primera obra Paksa escribió: “me cortaron las manos” en alusión al cantante chileno Víctor Jara a quien los militares cortaron sus manos para impedirle seguir tocando la guitarra. Letras que, discontinuas, metaforizan la atrocidad del acto, que se repite en el cuerpo del lenguaje. Casi diez años después ella sigue escribiendo, la palabra JUSTICIA aparece desenfocada a través de una mira ¿de qué mira se trata, la de una cámara o un arma? ¿Es una lupa que distorsiona los escritos presentados? Ella lo titulará *Situaciones fuera de foco*. Foco, como solía llamarse a los miembros del ERP, Tupamaros, FAR; FARP.



En su tipografía artística comienza a tomar una estrategia con otras palabras, como LIBERTAD, COMIDA y sus consecuencias VIOLENCIA, AGRESIÓN, para denunciar los cuerpos asesinados en ese tiempo de segunda dictadura militar, inscriptas en espacios donde tuvieron lugar acciones guerrilleras.

Podemos pensar que la palabra la acompañó toda su obra. En su trabajo: *Qué?* el “sinsentido” de letras sueltas intenta transmitir lo que la dictadura y su violencia provocaron en la desarticulación de la representación de la palabra. Como en 1978 otro fuerte acto denunciatorio se da en la tipografía de dibujos impresos en la serie *Ojos ciegos* con un cartel que decía *Fuego, el ciego trastabilló un momento*. Los ojos nublados sin saber que les están apuntando. Sus actos hechos letras. Lacan piensa en una dirección coincidente, que un acto es un inicio, de ahí viene la idea de iniciativa del analista iniciar una cadena, otra que la que venía sucediendo para ella, entonces un acto es eso, un acto político. Sus obras aparecen como una operación similar a la que puede hacer un analista. El analista en su acto introduce el vacío. Margarita logra conmover el sentido común introduciendo un vacío, abriendo otra cadena de significantes. Lacan en el año 1968 dicta un seminario donde introduce el concepto de “acto” que se ve interrumpido por las acciones del mayo francés. Esa interrupción, dirá después Lacan, es el concepto que intentaba transmitirles: cuando hay acto algo se interrumpe.

86

\* Margarita Paksa: artista visual. Nació en Buenos Aires, en 1936. Fue profesora titular e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y maestra de escultura y técnicas proyecturales en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Ha recibido importantes distinciones en Argentina, Paraguay, Canadá, Egipto.

---

#### Notas

- (1) Boris Groys. “La topología del arte contemporáneo”. En *Antinomies of Art 12 and Culture. Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*, Duke University Press, (2008). p.71-80.
- (2) Lacan, Jacques. “Radiofonía” en *Psicoanálisis, Radiofonía & Televisión*, Anagrama, Madrid, (1980). p. 45

#### Bibliografía

- Lacan, J.: *Seminario 15 El acto Analítico* (1967-1968). Inédito
- Paksa, Margarita: (Yo-Yo Autoretrato de Artista) Parte 1 Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=ekdqRRAD1Ck>
- Paksa, Margarita: Sobre El Discurso de Mi - Parte 1 Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=jOsOhjOmPgU>
- Artistas de vanguardia responden con Tucumán Arde. Recuperado en <http://ccpe.org.ar/artistas-de-vanguardia-responden-con-tucuman-arde-por-maria-teresa-gramuglio-y-nicolas-rosa/>
- Paksa, Margarita: Entrevista realizada en junio de 2008. Recuperado en [https://www.youtube.com/watch?v=PwOwu\\_6H](https://www.youtube.com/watch?v=PwOwu_6H)

