

estudios del habitat | FAU

Estudios del hábitat vol. 20, núm. 2, 2021
ISSN: 2422-6483
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
aefau@fau.unlp.edu.ar
estudhabitat@gmail.com

Editorial Vol. 20, Núm. 2, 2022

Fernando Aliata
f_aliaata@yahoo.com

Área Editorial.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Universidad Nacional de La Plata.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

El número que presentamos a continuación ofrece una serie de siete artículos enviados por investigadores de diversas procedencias y adscripciones institucionales (Politécnico di Milano, Universidad de la República de Uruguay y Universidad Autónoma del Estado de México, además de nuestra Universidad y otras del ámbito argentino como la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de Quilmes). Los trabajos están ligados a la amplia paleta temática que ofrece *Estudios del Hábitat* y nos permiten acercarnos a cuestiones tales como la representación mediática de los problemas ambientales, la visión histórica de la arquitectura y el patrimonio, la enseñanza de la disciplina, el transporte urbano y a dos abordajes que desde diversos ángulos nos acercan al tema del hábitat y la vivienda.

El artículo de Malena Mazzitelli Mastricchio analiza los modos de presentar visualmente los problemas ambientales en los medios de comunicación, así como algunas de sus implicancias en la construcción de una agenda ambiental. La autora explora dos eventos recientes como los incendios forestales en el Delta argentino y en el Amazonas brasileño para evaluar de qué modo son representadas estas realidades y las reacciones que provocan en el público. En ese sentido, el análisis de la mirada cenital, la horizontal o la construida por cierto tipo de convenciones como *google earth*, ofrecen ejemplos claros acerca de cómo ha evolucionado la mirada humana sobre el territorio y que consecuencias produce en nuestra percepción de la naturaleza. Finalmente advierte que, el crecimiento exponencial en la elaboración y circulación de imágenes no parece haber sido acompañado por una reflexión en torno a los regímenes visuales que con ellas se generan.

El trabajo de Silvana Basile plantea algunas reflexiones teóricas sobre las relaciones existentes entre la historia, el patrimonio y el proyecto arquitectónico, y especialmente resalta el fuerte vínculo y los posibles puntos de contacto entre estas áreas temáticas. Fundamentalmente el artículo contrasta diversas opiniones de expertos y rescata el valor de la historia para la formación de una conciencia crítica en el arquitecto. Al mismo tiempo, resalta la necesidad de generar durante el proceso formativo un conocimiento acabado de la cultura arquitectónica que necesariamente redundará en una mayor capacidad de reflexión para el diseño y una interacción más profunda con el entorno construido.

El artículo de Florencia Rolla avanza sobre la consideración de las arquitecturas elaboradas por la comunidad británica en Buenos Aires a fines del siglo XIX. Principalmente, en relación a las instalaciones deportivas que introdujeron un nuevo tipo de sociabilidad que rápidamente fue adoptado por la cultura local. La autora analiza la inserción en el territorio a la vera del desarrollo del Ferrocarril de diferentes actividades que nucleaban en conjunto o separadamente a estos grupos migratorios. Al mismo tiempo, nos muestra como en estas nuevas infraestructuras del ocio puede vislumbrarse la importación de materiales, tipologías y técnicas constructivas. En efecto, la prefabricación de piezas mecanizadas y la importación de arquitecturas completas fue ciertamente parte del circuito de intercambios, visualizado en procesos de transferencia, traducciones y circulación de nuevos modelos arquitectónicos que caracterizarán el devenir de amplias zonas de la periferia urbana de Buenos Aires.

La investigación de Lucas Rodríguez y Diego Fiscarelli es una indagación sobre las prácticas docentes en arquitectura a partir de los métodos y estrategias pedagógicas centradas en el ámbito del taller. Los autores analizan el tema tomando como base el desarrollo de este tipo de enseñanza en las facultades de arquitectura de la UBA y de la UNLP. Caracterizan a la formación del arquitecto como una conjunción holística de saberes que promueven la construcción de una síntesis que denominan inteligencia proyectual. Analizan, clasifican y describen los modos de enseñanza dentro del taller, y a las correcciones y las "enchinchadas", como metodologías participativas. A continuación, exploran las posibilidades y limitaciones de los modos de enseñanza, empíricamente desarrollados en las cátedras de diseño. El análisis de los métodos didácticos les permite reafirmar la pertinencia de las estrategias pedagógicas -tradicionalmente empleadas- para la formación proyectual y su correlato con las definiciones que las ciencias de la educación han generalizado y legitimado.

El trabajo de Laura Aón y Dhan Zunino y Camila Arregui analiza desde el punto de vista histórico la evolución del transporte en la ciudad de La Plata, distinguiendo cuatro etapas fundamentales. La primera, que examina los transportes guiados en la ciudad fundacional, la segunda que analiza el comienzo de la expansión periférica de la mano del transporte automotor, la tercera correspondiente al auge de los sistemas masivos de transporte y la cuarta relacionada con un presente de desregulación de la ciudad y de consolidación del automóvil. El análisis histórico sirve aquí para ofrecer un diagnóstico del deterioro presente que evidencia la existencia de un Estado sin decisión política, sin

herramientas para la planificación territorial, instrumentos fundamentales para poder superar la crisis actual frente a la apetencia de los privados.

El artículo de Jonathan Hernández Omaña y Jesús Hoyos Martínez intenta reflexionar acerca del replanteo de los modos de habitar en la era pos-pandemia ya que entre otras cosas la pandemia ha provocado el aumento las horas de permanencia en la casa y el trabajo domiciliario, lo que provoca necesariamente cambios en el espacio doméstico. Por lo tanto, en esta "nueva normalidad" los autores plantean que se debe considerar el distanciamiento físico, el teletrabajo y la interacción con entornos virtuales, como insumos fundamentales para generar medidas adicionales de adaptación y aislamiento. En ese sentido, proponen la elaboración de una metodología que incluye una serie de encuestas para evaluar la situación actual y dar respuesta a los nuevos requerimientos.

El trabajo de Mary Méndez y Lorena Logiuratto construye una historia de la acción de las cooperativas de vivienda en el Uruguay. Un tipo de hábitat que es señalado como alternativa frente a las opciones que brinda el mercado y que logra canalizar el pensamiento disciplinar acerca del problema de la casa y la cultura comunitaria. Las autoras analizan el contexto en que surgieron las ideas constitutivas, presentan a cada uno de los actores y generan hipótesis interpretativas. A partir de un estudio de caso contrastan las posibilidades iniciales con los cambios operados en el sistema cooperativo a lo largo del tiempo. Destacan, fundamentalmente, la consolidación del ámbito espacial colectivo para la socialización de actividades y tareas cotidianas, así como la posibilidad de compartir las acciones comunes con el entorno barrial donde se sitúan. Pero también subrayan la cancelación de la experiencia colectivista de gran escala del cooperativismo inicial frente a la tendencia actual de construcción de pequeños conjuntos sin equipamiento, así como el problema que supone trasladar los ensayos suburbanos a zonas degradadas de la ciudad, lo que implica nuevos desafíos de diseño y organización.