

Editorial

Editorial Vol. 22, Núm. 2, 2023

Fernando Aliata*

Universidad Nacional de La Plata

f_aliata@yahoo.com

Fecha de publicación: febrero 2024



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

* Fernando Aliata nació en La Plata en 1953. Es arquitecto (UNLP) y doctor en historia (UBA). Realizó además estudios de posgrado en el IUAV, Italia, entre 1983 y 1986. Actualmente es profesor titular e investigador independiente del CONICET en la FAU UNLP, así como subdirector del Instituto HITEPAC. Ha sido presidente de la Asociación Argentina de Investigadores en Historia y director del Doctorado de la FAU UNLP. Ha publicado diversos artículos y libros de historia de la arquitectura y la ciudad referidos sobre todo a la primera mitad del siglo XIX y la segunda mitad del siglo XX, entre ellos se destacan; Diccionario de Arquitectura en la Argentina (con Jorge Liernur) (2004); La ciudad regular (2006); Carlo Zucchi, Arquitecturas, decoraciones urbanas, monumentos (2009) y Estrategias proyectuales (2013).

Más allá del dossier sobre arqueología urbana que estructura el número 2 del volumen 21 y que tiene su propia introducción explicativa, los artículos que lo acompañan están centralmente dominados por una perspectiva que tiene que ver con la eficiencia energética. Un dato que nos indica el rol adquirido por un tema que se ha transformado en los últimos años en una de las preguntas centrales dentro del campo de los estudios sobre hábitat construido. El trabajo de Dante Barbero, Emilia Urteche e Irene Martini intenta reflexionar sobre el consumo energético de los edificios existentes mediante el uso de una metodología que permita medir la eficiencia de la envolvente, a los efectos de generar nuevas oportunidades para ahorrar costes y energía, ya que el consumo derivado de la masa construida representa un 40 % de la demanda mundial. A continuación, el trabajo de María de la Paz Diulio y Analía Fernanda Gómez nos propone constatar cuáles son las estrategias de diseño bioclimático idóneas para alcanzar el confort higrotérmico desacoplado del consumo de energías no renovables en una región particular como el Alto Valle del Río Negro. Para ello las autoras realizan un estudio del clima de la región como base fundamental para alimentar las posibles resoluciones del problema. El trabajo de Amalita Fernández y Beatriz Garzón que cierra esta trilogía, propone estrategias para la rehabilitación térmico-energética en el tema específico de unidades habitacionales de un edificio de viviendas. En este caso particular se busca generar mejores condiciones de habitabilidad de manera sostenible teniendo en cuenta las condiciones ambientales de la provincia de Tucumán. La idea es comparar los modos tradicionales constructivos con propuestas alternativas y verificar cómo se logra una importante mejora tras la implementación de estrategias de rehabilitación.

Desde el campo de la sociología urbana Marcela Laura Vio y María Claudia Cabrera avanzan sobre el estudio de los territorios populares del Conurbano Bonaerense en el período post-convertibilidad indagando cómo se construye una cotidianidad que está distanciada de las centralidades metropolitanas. Para ello abordan el concepto de “centralidad popular”, atendiendo a ciertas características que las autoras identifican como resultantes de las reconfiguraciones de los territorios populares luego del 2001. El trabajo intenta producir intersecciones diversas entre perspectivas conceptuales, nociones de

centralidad y escalas en las que puedan estudiarse los procesos de reproducción de las clases populares en la ciudad con el objeto de proponer nuevas categorías que nos permitan comprender el actual universo metropolitano.

Desde los estudios culturales Lucía Gandolfi Ottavianelli y Tatiana Staroselsky nos proponen el estudio del universo material de tres sitios de memoria de la DDR (la antigua Alemania del Este) y las imágenes que éstos construyen sobre lo acontecido y que no sólo reflejan las tensiones que pueblan la memoria colectiva sobre el pasado comunista, sino que también contribuyen a construirlo activando un relato visual particularmente poderoso. Para ello utilizan como fuentes los propios registros, pero también los que producen los sitios de imágenes de las redes sociales para determinar cómo se produce el fenómeno de estetización del pasado, un tópico característico de la sociedad actual.

A esta serie de artículos le siguen dos reseñas de libros, sección que la revista fundamentalmente ha impulsado para que sea vehículo de las lecturas críticas de doctorandos e investigadores. En este caso publicamos el examen de Pamela Márquez sobre el reciente libro colectivo acerca de la historia de la arquitectura de servicios y la sanidad en Buenos Aires que tiene como inspiradores principales a Horacio Caride Bartrons y a David Dal Castello y el análisis de María Soledad Paszkiewicz sobre una selección de ensayos de la filósofa, video artista y crítica alemana Hito Steyerl.

Finalmente quiero destacar que el número que presentamos a continuación tiene una especial significación para mí ya que cierra mi actuación como director de esta publicación. Motivo de ello es mi pronta jubilación, pero también la necesidad de abrir un nuevo ciclo que seguramente ampliará y enriquecerá el desarrollo de esta revista. En efecto, a partir del próximo número *Estudios del Hábitat* funcionará bajo la coordinación de la Secretaría de Investigación de la Facultad y contará con un nuevo comité editorial representativo de todas las áreas que concurren a la disciplina del hábitat construido. Detrás queda una fructífera etapa que nos permitió publicar diez volúmenes con diecinueve números fruto del esfuerzo de tantos investigadores e investigadoras que confiaron en nosotros. Entre ellos destacamos nueve números organizados a

partir de dosieres que dieron cuenta de avances en diversas disciplinas materializados en jornadas o congresos que luego tuvieron en nuestra revista un vehículo de expresión y reconocimiento.

En definitiva, me despido señalando a quienes conformaron el equipo que me acompañó durante estos años: la bibliotecaria documentalista Natalia Salcedo, el editor: Dr. Jorge Daniel Czajkowski, y a las editoras asistentes: Dra. Ana Gómez Pintus y Mg. María Soledad Paszkiewicz. A todos ellos y ellas mi más profundo agradecimiento.