

Editorial

Editorial Vol. 22, Núm. 1, 2024

Fabiana Carbonari*

Universidad Nacional de La Plata
fabianacarbonari@yahoo.com.ar

Fecha de publicación: Julio de 2024



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

* Fabiana Andrea Carbonari nació en La Plata en 1962. Es Arquitecta (UNLP) y Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (UNLP). Realizó estudios de posgrado en el IUAV, Italia. Actualmente es profesora titular ordinaria y profesora adjunta interina, es investigadora y directora del Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar –L’egraph- con sede en la FAU UNLP. Es directora de la Cátedra Libre Patrimonio y Educación de la UNLP. Es autora de diversos artículos y libros vinculados a la comunicación gráfica de la arquitectura, entre los que se destacan: *Presencia italiana en la conformación del paisaje urbano fundacional de la ciudad de La Plata (1882-1932)* (2016); traducción de *Saber leer la arquitectura* (2019); *Experiencias Gráficas. Sistemas de Representación del espacio arquitectónico* (2020) y compilación de *2das. Jornadas de Pensamiento Visual y Comunicación* (2022).

Con este número se inicia una nueva etapa de la Revista Estudios del Hábitat a través de la actualización de su estructura de funcionamiento, tendiente a continuar e incrementar el proceso de difusión de la producción científica, tanto de nuestra Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata como de especialistas externos a la institución. Cabe destacar que este proceso se inicia a partir de la jubilación de su director, Dr. Arq. Fernando Aliata, quien actualmente continúa vinculado a la publicación formando parte del Comité Editorial.

La revista permanece en la órbita de la Secretaría de Investigación y cuenta con una directora, un editor y un equipo de asistencia técnica. Asimismo, la creación de un Comité Editorial promueve la participación de especialistas y pretende posibilitar un mayor dinamismo y celeridad en la publicación de trabajos de referentes científicos de diferentes líneas temáticas.

Si bien se propone dar continuidad al formato actual acorde a las normas vigentes, integrado por artículos originales e inéditos, ensayos, reseñas bibliográficas, traducciones y comunicaciones, se incorpora una sección destinada a entrevistas. Del mismo modo, se continúa promoviendo la realización de números especiales vinculados a eventos científicos y temas específicos. La publicación procura incrementar su grado de indexación así como el formato digital de dos números al año, algunos de ellos constituidos por dossier de distintas temáticas.

En virtud de lo expuesto deseo reconocer el trabajo realizado por el Dr. Aliata y su equipo así como al Dr. Jorge Daniel Czajkowski quien continuará desempeñándose como editor de la revista. Asimismo, a los integrantes del recientemente creado Comité Editorial, Dr. Fernando Aliata, Arq. Isabel López, Dr. Gustavo San Juan y Dr. Emilio Sessa así como a las integrantes del equipo de Asistencia Técnica, Arq. María Eugenia Cianflone y Arq. Susana Cricelli. A todos ellos mi reconocimiento y agradecimiento por el acompañamiento, compromiso y aportes, fundamentales para la edición de este número.

El contenido de este número refleja distintos enfoques disciplinares que hacen al estudio del hábitat humano. En ese sentido, en el trabajo *Urbanismo con Perspectiva de Género. Características y su desarrollo en América Latina y Argentina*, **Miguel Alejandro Castañeda et. Al** se proponen esbozar el estado de la cuestión en relación al urbanismo, entendido como una actividad humana de valor social que estudia las maneras en que los habitantes viven los espacios urbanos, y la perspectiva de género, a la manera de contribución a la promoción de la calidad de vida y al bienestar en una dimensión social. En ese sentido refieren a casos locales de escala regional y nacional formulando preguntas sobre las características del modelo propuesto en Europa y Norteamérica y su relación al espacio urbano de América Latina y Argentina.

En el artículo *Las casas del posterremoto de San Juan. Un estudio de la vivienda social implementada tras la emergencia de 1944*, **Verónica Cremaschi** reconstruye, a través del empleo de diferentes fuentes, los modelos de vivienda empleados para la reconstrucción de San Juan tras el sismo que la destruyó el 15 de enero de 1944. Refiere a que la participación de la órbita nacional y provincial junto a las búsquedas de satisfacción inmediata de las necesidades habitacionales por parte de diferentes sectores sociales, propició la fragmentación de propuestas, cuestión que diferencia

el caso de San Juan de los de otras provincias argentinas. Su hipótesis se sustenta en que se trató de un caso experimental, en el que en virtud de la emergencia, la diversa condición económica de los destinatarios y la carencia de materiales, se ensayaron múltiples soluciones, técnicas constructivas y se mantuvo el empleo de materiales y estructuras tradicionales en detrimento de los antisísmicos así como la falta de servicios mínimos presentes en viviendas argentinas contemporáneas de carácter social.

En *Yes is more. El cómic como ethos discursivo del estudio BIG*, **Alejandro Folga** indaga la estrategia discursiva empleada por el estudio Bjarke Ingels Group –BIG- en *Yes il More*: un cómic sobre la evolución arquitectónica, una monografía que emplea el estudio con fines monográficos en formato de novela gráfica. A través de un interesante estudio de paralelismos y comparaciones con las narraciones empleadas en el Cómic, entendido por el estudio como el “medio de comunicación más cercano y popular”, concluye en la introducción de recursos propios del Cómic en el discurso proyectual, “ethos autoral de BIG”. Tras el análisis de antecedentes y de las valoraciones que la crítica realizó y que van desde el elogio a la censura, Folga propone refutar el prejuicio que remite a calificar al cómic como medio de escaso valor cultural y “reivindicar el uso de la narrativa gráfica, en particular el cómic, definido como un legítimo medio de difusión y de divulgación de la arquitectura”. Para ello realiza un exhaustivo análisis de los tres primeros capítulos del texto.

En *Legislación ambiental en energías renovables y transición energética en Argentina hasta 2022: Leyes nacionales y provinciales*, **Hessling Herrera** propone recuperar a través de un análisis comparativo las leyes argentinas, nacionales y provinciales, relacionadas con energías renovables y transición energética. En ese universo de trabajo referido a una exhaustiva revisión legal el propio autor expresa que quedan fuera diversos instrumentos que forman parte de la estructura jurídico-política argentina. El artículo emerge de un proyecto de investigación en curso y propone “generar insumos socio-técnicos para el empleo de redes inteligentes en la autorregulación del consumo energético de usuarios residenciales”. Parte de considerar los diferentes enfoques que van desde el ecofeminismo y los derechos humanos hasta los referidos a cuestiones tecno-económicas y destaca la complejidad del proceso en el que están involucradas variables políticas, sociales y culturales. Entiende al acceso a la energía segura y asequible como un derecho. Tras explicitar la metodología a emplear arriba a resultados referidos al marco legal nacional y de las diferentes provincias. Concluye en la hegemonía que posee la transición referida al relevo de fuentes fósiles por fuentes renovables y que el “ordenamiento jurídico está impregnado de ideas complejas sobre transición energética emparentadas con lo que Schot y Kanger (2016) han llamado “segunda transición profunda””.

En *Soterramiento ferroviarios y especulación inmobiliaria en España. Derivas urbanas en los casos de Valladolid y León (2002-2022)*, **María Alejandra Saus** propone abordar la problemática de la especulación inmobiliaria relacionada al soterramiento del ferrocarril a través del estudio de dos casos de ciudades españolas intermedias, capitales de la Comunidad Autónoma de Castilla y León y postergadas en relación a la expansión ferroviaria, Valladolid y León. El objetivo es estudiar los proyectos desarrollados diferenciando las prácticas cuyas conclusiones actúen como antecedente para otras ciudades con similares características.

En el ensayo *Un rancho para Fernando Birri: estrategias proyectuales para una arquitectura de resistencia* **Diego Fiscarelli y Nathalie Goldwaser Yankelevich** analizan la casa o rancho Sapukay para el cineasta Fernando Birri. La entienden como una arquitectura que recupera la organización funcional de una tipología típica del litoral heredera de las comunidades guaraníes -Culata Yovai-. A partir de un esquema abierto y flexible, en el que aparece el concepto de casa-taller, de cueva, de gradiente de privacidad, de celebración del encuentro, del rol de la tecnología como configuradora de la arquitectura, la obra va más allá de una “transculturación en clave latinoamericana moderna para visibilizar los ideales de transformación social que la constituyen como arquitectura de resistencia”. Su análisis es abordado a partir de la propuesta del historiador británico Frampton de la existencia de un “regionalismo crítico” en la segunda mitad del siglo XX.

El número de la Revista cuenta asimismo con dos reseñas bibliográficas. La **Dra. Graciela Silvestri** realiza un pormenorizado análisis del libro de la Dra. Daniela Rotger denominado *El paisaje fluvial en el Amba* y el **Dr. Fernando Aliata** hace lo propio sobre el texto de Claudio Solari denominado *Rafael Iglesia. Lectura en la construcción de una poética*.

Finalmente y como se anticipó al inicio del texto, en este número se incorpora una nueva sección destinada a entrevistas. En esta oportunidad, la **Dra. Daniela Rotger** presenta la entrevista que realizó al Dr. Jean-Marc Besse denominada *El paisaje como espejo espacial. Una conversación con Jean-Marc Besse sobre el papel del paisaje en el mundo en crisis*.

Esp. Arq. Fabiana CARBONARI
Directora