

## Editorial Vol. 22, Núm. 2, 2024

**Fabiana Carbonari\***

Universidad Nacional de La Plata

[fabianacarbonari@yahoo.com.ar](mailto:fabianacarbonari@yahoo.com.ar)

Fecha de publicación: Diciembre de 2024



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

---

\* Fabiana Andrea Carbonari nació en La Plata en 1962. Es Arquitecta (UNLP) y Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (UNLP). Realizó estudios de posgrado en el IUAV, Italia.

Actualmente es profesora titular ordinaria y profesora adjunta interina, es investigadora y directora del Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar –L´egraph- con sede en la FAU UNLP. Es directora de la Cátedra Libre Patrimonio y Educación de la UNLP. Es autora de diversos artículos y libros vinculados a la comunicación gráfica de la arquitectura, entre los que se destacan: Presencia italiana en la conformación del paisaje urbano fundacional de la ciudad de La Plata (1882-1932) (2016); traducción de Saber leer la arquitectura (2019); Experiencias Gráficas. Sistemas de Representación del espacio arquitectónico (2020) y compilación de 2das. Jornadas de Pensamiento Visual y Comunicación (2022)

A través del Volumen 22, Número 2 de la Revista Estudios del Hábitat damos continuidad a la publicación científica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de la Plata. Los artículos y reseñas que integran este número dan cuenta de la participación de diferentes actores institucionales y líneas temáticas que ponen de manifiesto la pluralidad de enfoques sobre el abordaje y propuesta de mejoras del hábitat humano.

En ese sentido, en el trabajo *Evaluación de la calidad lumínica y acústica en edificios escolares de clima templado cálido, mediante la aplicación de la metodología MECSA*, **Yesica Alamino-Naranjo y Guillermina Ré** se ocupan de *evaluar y comparar las condiciones de habitabilidad escolar en términos de confort lumínico y acústico de dos edificios escolares*, entendidos como los *factores ambientales interiores que afectan la sensación de confort y con ello, el rendimiento de los alumnos*. A su vez, estas condiciones implican la generación de ambientes confortables y saludables con condiciones auditivas satisfactorias así como el uso eficiente de energía, la claridad del sonido y la reducción del ruido. Estos factores, estudiados a partir de indicadores específicos desde la perspectiva ambiental, son analizados a través de dos casos de estudio insertos en el Área Metropolitana de San Juan. Para ello las autoras emplean la Metodología de Evaluación y Calificación de la Sustentabilidad Ambiental (MECSA). Los resultados obtenidos evidencian la prevalencia de calidades categorizadas como de nivel medio y derivan en un enfoque que, a partir de una sólida presentación del estado de la cuestión, explicita pormenorizadamente la metodología a fin de brindar *la base teórica y metodológica para futuras propuestas orientadas a mejorar el nivel de confort acústico y lumínico, alcanzando valores "recomendados"*.

En *Asentamientos informales: mejorar el hábitat, desestimar la vivienda. Una historia de su emergencia en las Conferencias de la ONU*, **Florencia Brizuela** plantea el estudio de la problematización emergente de las mejoras del hábitat de asentamientos informales, con omisión de intervenciones en las viviendas, propuestas u operadas, por diversos municipios de América Latina. Para ello, realiza un pormenorizado estudio, desde una visión de *historia del presente* así como desde la *perspectiva teórica y metodológica de la investigación*. En esta línea, reflexiona a partir de diferentes fuentes sobre *los saberes, los hechos y los debates* generados a partir del concepto de hábitat, poniendo especial atención a la Conferencia de Estocolmo -1972- y de la Conferencia de Naciones Unidas sobre los Asentamientos Humanos -1976-

En *Envolvente Acústica de las Viviendas en Edificios en Altura. Un estudio en San Miguel de Tucumán*, **Agustina Cazón Narváez, Isabel del Valle Juárez, Beatriz Garzón y Víctor Cancino**, se ocupan de

los parámetros de confort acústico cuyo control se entiende vinculado a la calidad de vida. La metodología propuesta toma como caso de estudio a las viviendas en altura, correspondientes específicamente a la tipología monoambiente, ubicados en edificios de la ciudad de San Miguel de Tucumán. Espacio entendido como nexo entre el norte y el centro de la República Argentina, caracterizado por una serie de particularidades regionales. Tras la realización de mediciones cualitativas y cuantitativas, se procede a la discusión sobre los resultados obtenidos y a la presentación de una serie de *recomendaciones para la obra ya construida*. En ese sentido, los autores plantean la *reducción de la envolvente*, el *aislamiento de aberturas*, la incorporación de *cielorrasos con aislantes acústicos* y el *uso de materiales absorbentes*. La conclusión nos aproxima a la importancia del emplazamiento en la definición de los valores obtenidos y en la búsqueda del bienestar de los habitantes.

**Lucila da Silva y Cecilia Barrera** en *Proyectar con perspectiva de género: Ocho casos de sanitarios y vestuarios inclusivos en la provincia del Neuquén*, refieren al desarrollo de un programa de sanitarios inclusivos, en relación a la incorporación de la perspectiva de género, dentro de la obra pública. En esta línea, presentan una serie de diseños de sanitarios, proyectados de modo interdisciplinario, desde una oficina gubernamental. A partir del estado de la cuestión en relación a la incorporación de la identidad y la expresión de género al derecho internacional y a su incorporación a nivel legislativo en diversos países de América Latina, las autoras proponen el estudio de las estrategias empleadas en la gestión de *sanitarios "mixtos", "inclusivos" o "sin distinción de género" en edificios públicos*. En este contexto, se comparte una serie de diseños de *sanitarios y vestuarios con perspectiva de género gestados en la provincia del Neuquén*. Los *Sanitarios integrales* tomados como caso de estudio son analizados en orden cronológico desde el contexto sociocultural de inserción, a partir de diferentes consideraciones teóricas, la accesibilidad, las funciones en las que se inserta, el proyecto, la espacialidad, la materialidad y la normativa, entre otros factores.

**Alexis Weber y Mario Caria** en *Sintaxis espacial como herramienta para la interpretación del entorno ferroviario: estaciones La Madrid y Taco Ralo (Tucumán, Argentina) como casos de estudio*, presentan un estudio comparado de dos poblados de origen ferroviario ubicados en la Provincia de Tucumán. El objetivo es poner de manifiesto *las dinámicas socio-espaciales que imperaron en los mismos como consecuencia del establecimiento del sistema ferroviario* que, en la Provincia de Tucumán, se realizó a partir de 1876. El avance del ferrocarril, como parte de la definición de un modelo de desarrollo económico y regional, determinó no solo la generación de villas y poblados sino también la presencia de *importantes cambios y adaptaciones vinculados a la ocupación de tierras y patrones de*

*asentamiento*. Los espacios se estructuraron y se generaron conjuntos articulados a partir del eje definido por la línea férrea, dando lugar a espacios nodales jerarquizados y articulados entre sí, según diferente grado de conexión. Estas modificaciones se reflejan, desde entonces, *en el trazado de sus villas o poblados, generando con ello nuevas formas de ocupación y adaptación al entorno*. Desde una óptica actual, son abordadas por los autores, a partir de los conceptos de sintaxis espacial a efectos de producir el análisis de las organizaciones, así como empleo de softwares para el estudio de datos, con el objeto de visualizar las formas de interacción entre los actores sociales y la estructura urbana. Se toman como casos de estudio dos poblados del interior de la Provincia de Tucumán, fundados con el arribo del ferrocarril y modificados a lo largo del tiempo, como son La Madrid y Taco Ralo, en los que las estaciones cumplen un rol central destacado *en las dinámicas cotidianas de los habitantes*. El estudio se estructura a partir de la obtención de datos provenientes de diferentes fuentes, la representación gráfica con empleo de métodos complementarios a la cartografía histórica y el análisis de las configuraciones espaciales resultantes.

Por su parte **María Cecilia Zapata y Agustina Brun Tropiano**, en *Condiciones de vida y políticas públicas urbano-ambientales en arroyos urbanos y sus márgenes. El caso del Arroyo Las Piedras en el Municipio de Quilmes*, abordan la *caracterización de la vida de las poblaciones en las márgenes del Arroyo Las Piedras* contemplando las intervenciones estatales realizadas entre 2019 y 2023. Se aplica una metodología de estudio de procesos múltiples que, a partir de diferentes fuentes de información, combina procedimientos cualitativos y cuantitativos. La indagatoria aplicada sobre 23 barrios populares presenta como conclusión que *las familias enfrentan graves problemas de habitabilidad y alta contaminación ambiental*. Al mismo tiempo, del estudio de las políticas públicas ejecutadas se concluye que *carecen de un enfoque integral, logran mejorar aspectos inmediatos de la vida de estas familias, pero perpetúan la segregación y precariedad de la región*. Para ello las autoras describen la problemática, analizan estudios temáticos, presentan la metodología, describen las condiciones de los barrios populares asentados en las márgenes del arroyo, investigan las políticas públicas y exponen reflexiones conclusivas.

Finalmente, en este Volumen de la Revista se presentan dos reseñas bibliográficas. **Fernando Williams** efectúa una detallada indagatoria sobre el libro *Infraestructura y Estado. Episodios de la modernización territorial argentina* cuya autoría colectiva corresponde a Anahí Ballent, Dhan Zunino Singh, Melina Piglia y Valeria Gruschetsky. En tanto, **Maríel Zárate** propone un estudio pormenorizado del libro *Fronteras: aportes para la consolidación de un campo de estudio* con autoría de Tania Porcaro, Esteban Salizzi, Juan Luis Martirén y Sol Lanteri.