

# EL INTERSTICIO URBANO. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA HERRAMIENTA PARA SU LECTURA E INTERPRETACIÓN EN EL TERRITORIO<sup>1</sup>

Fernando Fariña\*

**Resumen** *Se presenta una investigación sobre el espacio intersticial, condición entendida implícita en la ciudad contemporánea, apuntando a la comprensión de la problemática en el territorio, mediante la construcción de una nueva herramienta de análisis - diagnóstico.*

*Metodología y resultados: En una primera etapa de profundización teórica se estudiaron conceptos incidentes en la definición del espacio intersticial, tarea conducente a la construcción de una hipótesis clasificatoria. Paralelamente, un análisis de categorías antecedentes, permitió deducir una primera serie de variables, posteriormente desagregadas, conformando una estructura de indicadores específicos. Un trabajo de campo sobre dos muestras significó la verificación empírica de lo anterior (encuadre, clasificación y variables), resultados sintetizados en una primer serie de mapas - diagramas-que permitió la lectura del espacio en los términos específicos planteados.*

*Conclusiones: Mediante un posterior trabajo de laboratorio, se observaron primeras lógicas de complementariedad y/o coincidencia de comportamientos -patrones - entre variables en ambas muestras.*

**Abstract** *A research about interstitial space is shown, condition implicitly understood in the contemporary city, aiming to the comprehension of the problematic in the territory, through the design of a new analysis - diagnosis' tool.*

*Methodology and results: In a first stage of theoretical development it has been studied incidental concepts in the definition of interstitial space, work that has driven to the construction of a classificatory hypothesis. At the same time, an analysis of antecedent categories, allowed to deduce a first series of variables, which after been disintegrated, formed a structure of specific indicators. A field-work about two samples empirically verified what it has been said (frame, classification and variables), results that were synthesized in a first stage of maps - diagrams - allowing the reading of the space in the stated specific terms.*

*Conclusions: Through a posterior laboratory work, it has been observed some first logics of complementarity and/or coincident behavior - patterns- between variables in both samples.*

**PALABRAS CLAVE:** Entropía urbana-Territorio-Superposición-Hibridación-Herramienta de análisis diagnóstico-diagrama

**KEYWORDS:** Urban Entropy - Territory - Superimposition - Hybridization - Interstice - Diagnostik Analysis' Tool \* Diagram

Se presenta una investigación sobre el *espacio intersticial*, condición entendida implícita en la ciudad contemporánea, en función tanto del análisis relacional de conceptos y categorías antecedentes, como de la verificación en casos reales de las variables emergentes. Se construye así, una nueva traza que se sustrae al entendimiento de una problemática que, desde su propia definición permanece en un lugar impreciso: *el entre*.

## 1.OBJETIVOS:

Objetivos generales:

§ Se pretende generar una herramienta de lectura e interpretación de la problemática intersticial en los territorios - entendidos como conducentes a situaciones de hibridación<sup>2</sup> e incidentes por ende en la *entropía urbana*<sup>3</sup>. El sistema generado contemplará y manifestará

la complejidad del tejido urbano, a través de la superposición de estratos físicos y fenomenológicos.

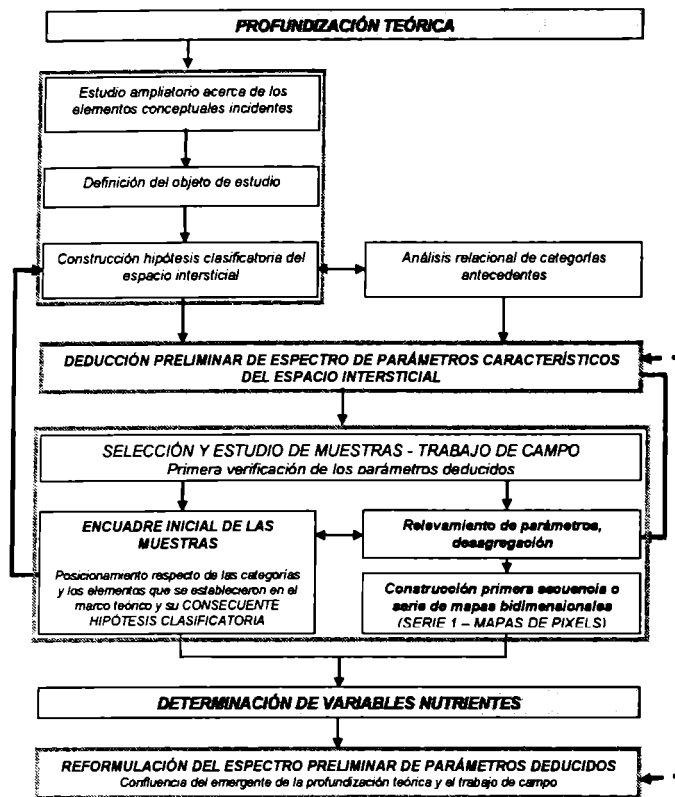
Objetivos particulares:

§ Lo conceptual: individuación de variables emergentes de la profundización teórica acerca de la condición de lo intersticial.

§ Lo instrumental: construcción de un sistema de visualización tridimensional de variables sobre la base de los conceptos de *datascape*<sup>4</sup> y *diagrama*<sup>5</sup>, dando respuesta tanto a la faz analítica y de diagnóstico, como al rol potencial de la faz proyectual diagramática. Se pone especial énfasis en la construcción de estrategias comunicacionales, a los efectos de lograr lecturas espaciales que *materialicen* virtualmente los comportamientos de lo intersticial.

\* Becario de Iniciación SeCyT - UNLP (al momento de la presentación del artículo; actualmente es becario de Perfeccionamiento SeCyT - UNLP) - U.I.N°12 - IDEHAB- FAU-UNLP. E- mail: femandofarina01@hotmail.com

## 2. METODOLOGÍA:



## 3. MARCO TEÓRICO:

La primera etapa del proyecto se desarrolló como un estudio ampliatorio acerca de los elementos conceptuales incidentes en el espacio intersticial, permitiendo establecer en principio las condiciones teóricas a partir de las cuales definir y luego construir una hipótesis clasificatoria sobre dicho objeto de estudio, teniendo en cuenta diferentes cuestiones

involucradas en cuanto a materialidad, fenomenología, escala, contexto social y económico, posibles géneros y otros. Este estudio fue conducente a la construcción de los conceptos estructurales del proyecto (conclusión emergente de la profundización teórica):

### Primera definición genérica:

**A. Intersticio<sup>6</sup>:** desde la condición más genérica y en el campo de la arquitectura, *el efecto de la diferencia entre una entidad territorial anterior (caduca u obsoleta) y otra nueva que se le superpone, redundando en la hibridación material o fenomenológica original de un determinado espacio.*

### Hipótesis de trabajo: en un proceso de entropía

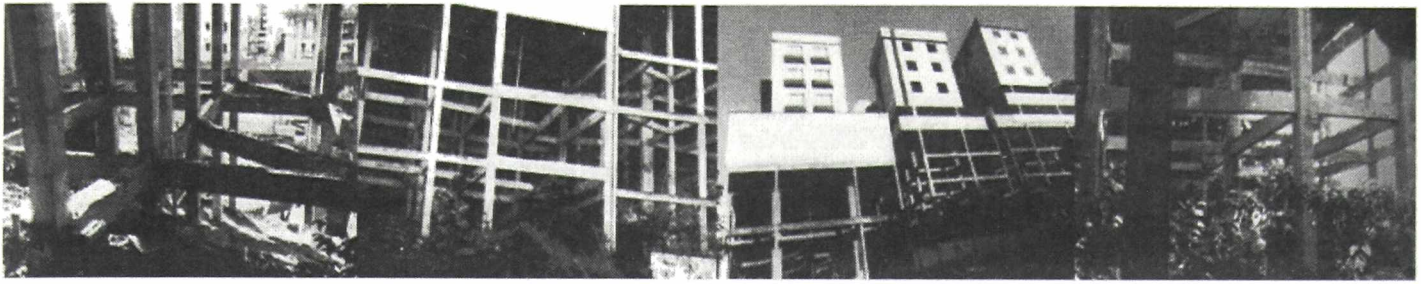
Entendiendo a la ciudad actual en un estado de transformaciones continuas y más veloces que en otros momentos de la historia, puede pensarse **al ámbito urbano tendiendo hacia una forma más desordenada o degradada respecto desús condiciones planificadas; en un proceso de entropía caracterizado por una nueva lógica momentánea, provisoria.** Es decir, la existencia de un vector de cambio en el desarrollo de la ciudad **hacia un estado instantáneo**, o de cambio persistente, cuya manifestación -nuestro tema de interés-, es la consecuente y profusa aparición de un nuevo tipo de intersticio, que, debido a su esencia inestable, en adelante llamaremos *intersticio instantáneo*.

### Tres subcategorías específicas:

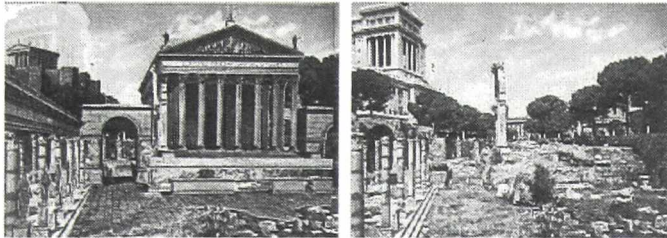
**A.1. Intersticio instantáneo:** todo espacio que cumpla: a) con la anterior condición genérica, y b) que lleve impreso un carácter de degradación y/o corrupción de un orden anterior. La definición de *instantáneo* resulta también adecuada en tanto alude a la transitoriedad de la condición particular de los espacios mencionados. Transitoria por irresuelta, situaciones que por ser residuales, propician la permanente apropiación desregulada, fenómeno tendiente generalmente a la degradación.

**A.2. Intersticio histórico:** espacios intersticiales a partir de cumplir con la condición genérica, pero que caracterizados por una tendencia a la continuación en el tiempo determinada por algún valor que se preserva, *no manifiestan señales de degradación y/o abandono.*

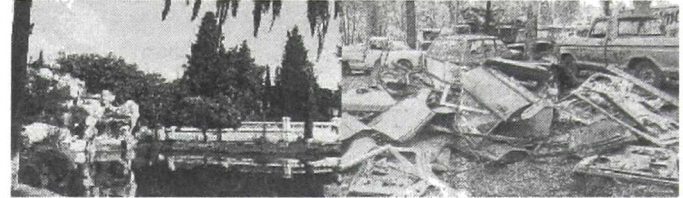
**A.3. Intersticio compuesto:** categoría mixta de intersticios que, reuniendo manifiestas características de deterioro que los definen como *instantáneos*, también comparten ciertas cualidades de *históricos*. Se inscribirían en la calidad de estos últimos desde sus significados -



Figs. 1-4: Conjuntos habitacionales abandonados. Belo Horizonte



Figs.5-6: Foro Romano: estados original y actual: estricta conservación de condiciones físicas.



Figs. 7-8: Bosque de La Plata. Espacios de alto valor patrimonial junto a la degradación: las Grutas y un cementerio de autos.

valor testimonial y hasta incluso la eventual voluntad política y/o popular de conservarlos, pero a la vez las condiciones contextuales terminan propiciando su abandono y deterioro. Participan así de una doble condición que, habiendo distinguido claros condicionantes de contexto entre centros urbanos globales y emergentes<sup>7</sup>, se consideró más factible de ocurrir en estos últimos.

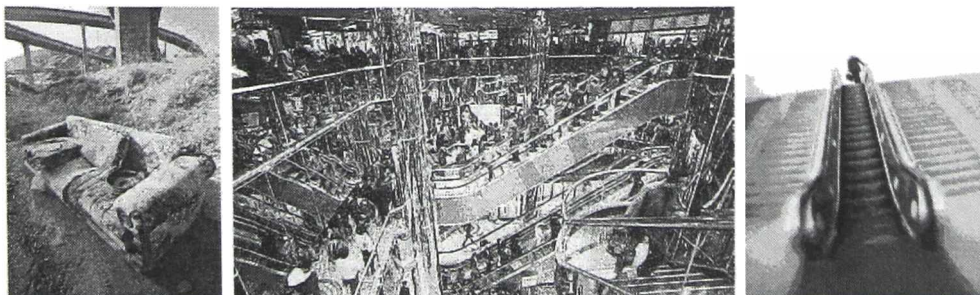
En todos los casos, interesa acentuar la condición de transitoriedad e hibridez del estado particular en que se encuentra un intersticio desde su definición genérica.

#### 4. EL INTERSTICIO Y LA HIBRIDACIÓN FENOMENOLÓGICA

Esta hipótesis clasificatoria se completó con el planteo de un aspecto (aunque no analizado centralmente, mencionado como pauta para futuros desarrollos), relativo a la hibridación en la dimensión fenomenológica del espacio, estrictamente desde *lo que ocurre o aparece* en ese soporte material: *lo fenomenológicamente intersticial*<sup>8</sup>.

La aplicación de este concepto implicó una principal distinción al ser asociada a las dos categorías principales de *intersticio (histórico e instantáneo)*. Este tipo de

hibridez, al estar implícita en la transformación de las funciones o apropiación del espacio, permitiría decir que un *intersticio histórico siempre es fenomenológicamente intersticial*, mientras que para el caso del *intersticio instantáneo* entra en juego la entropía, el factor de *la degradación*, pero ahora *manifiesta a partir de lo intangible*. Para este caso - *intersticio instantáneo y degradación fenomenológica* - se dejaron planteadas dos perspectivas. La primera, relativa al *carácter inconciliable de la superposición de funciones*, en este caso, a partir de comportamientos alejados de la norma, correspondiéndose con el concepto de Michael Foucault, *heterotopia de desviación*<sup>9</sup>. La segunda posibilidad está ligada a la condición por la cual *el individuo se ve privado de establecer lazos de pertenencia con el sitio en el que se encuentra*, abarcando a las propuestas sólo de estadía circunstancial en un espacio, de fluir desde y/o hacia, o bien sólo del consumo de experiencias efímeras y eventuales, sin referencias históricas o sentimentales, donde no hay tiempo ni lugar para otras relaciones que no sean las puramente accidentales. Con respecto a este tipo de intersticialidad, se apeló como antecedentes a los conceptos de *no-lugar*<sup>10</sup> al que alude Marc Augé, o al *espacio basura* de Rem Koolhaas, categorías que refieren justamente a *espacios de contención de lo planificadamente intersticial*.



Figs. 9-11: Situaciones intersticiales desde lo fenomenológico: el carácter inconciliable de la superposición de funciones -habitar bajo un puente; y a partir de funciones planificadas -escena común en un shopping (Beijing - China) o una escalera mecánica.

5. CATEGORIAS ANTECEDENTES:

Este desarrollo se vio complementado posteriormente a partir del *análisis relacional de diferentes categorías antecedentes*, sobre la base de autores elegidos por haber conceptualizado recientemente sobre *nuevas categorías de espacios urbanos*<sup>12</sup> que, a pesar de diferir entre sí en cuanto a escala o programa, están ligadas conceptualmente alterna de interés. El abordaje de dichas categorías antecedentes, se realizó teniendo en cuenta para todos los casos dos cuestiones elementales: a.

Generar lecturas transversales sobre cada una de ellas, sometiendo a la hipótesis de trabajo a una primera prueba; y b. Desprender los principales conceptos de cada una, comenzando a manejar un primer espectro de variables específicas de lo intersticial, abarcándose al fenómeno tanto desde la materialidad (categorías que toman a lo intersticial como fenómeno esencialmente espacial) como desde la fenomenología (lo intersticial como fenómeno funcional, diversificando el espectro a considerar).

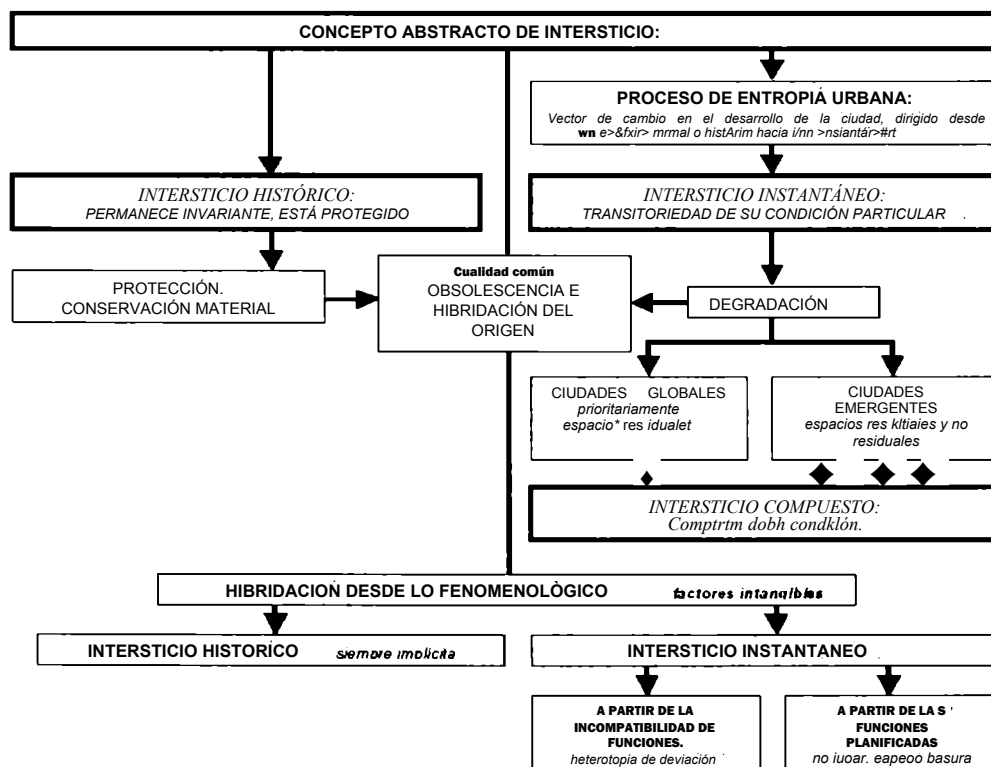
A continuación se muestra el cuadro resumen de las categorías y variables deducidas:

|                         |                            | DENOMINACIÓN                      | AUTOR                                  | VARIABLE DEDUCIDA  |
|-------------------------|----------------------------|-----------------------------------|--|--|
| CATEGORIAS ANTECEDENTES | MATERIALIDAD DEL ESPACIO   | TERRAIN VAGUE                     | Ignasi De Solà Morales <sup>13</sup>   | REMANENTES MATERIALES ORIGINALES ABANDONADOS                                   |
|                         |                            | ÁREAS DE IMPUNIDAD                | "Inak Abalos y Juan Herrerás"          | VECTORES DE APROPIACIÓN - TRANSFORMACIONES MATERIALES Y FUNCIONALES IMPLÍCITAS |
|                         |                            | IN-BETWEEN                        | E2-GROUPE <sup>15</sup>                | RESTRICCIONES LEGALES-GRADO DE APLICACIÓN                                      |
|                         |                            |                                   |  | PRESENCIA DE INFRAESTRUCTURA DE MOVILIDAD                                      |
|                         |                            |                                   |  | CLAROS URBANOS   |
|                         | INTERSTICIO                | Yorgos Simeoforidis <sup>16</sup> | IMAGINARIO PROPIO-PRACTICAS MARGINALES |  |
|                         | FENOMEN OLOGÍA DEL ESPACIO | NO LUGAR                          | Marc Augé <sup>17</sup>                | PRESENCIA DEFUNCIONES LIGADAS AL CONSUMO                                       |
|                         |                            | ESPACIO BASURA                    | Rem Koolhaas <sup>18</sup>             | FLUJO  |
|                         |                            | OTRO IN-BETWEEN                   | E2-GROUPE <sup>16</sup>                | FLUJO INTERIOR   |
|                         |                            |                                   |  | LA CONTINUIDAD - SUS IMPLICANCIAS EN LA ESCALA URBANA - INFRAESTRUCTURAS       |
| ÁREAS FLUCTUANTES       |                            |                                   |  |  |

Como se verá más adelante, para el futuro registro ordenado y sistematizado, fue necesaria la reformulación de esta primer tabla, incorporando un nivel de

desagregación o sub-clasificación<sup>20</sup>. A partir de la misma se generarían mapas correspondientes, permitiendo la espacialización y lectura relacional de variables.

6. SINOPSIS GENERAL: HIPÓTESIS CLASIFICATORIA





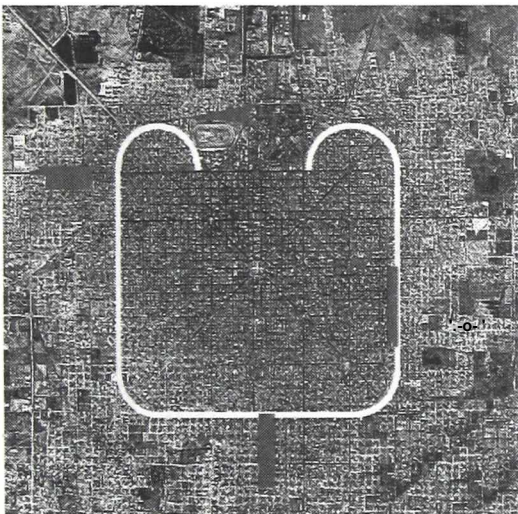
## 7. TRABAJO DE CAMPO:

El siguiente paso fue la *selección y estudio de muestras, un trabajo de campo para una primera instancia de verificación*. Se analizaron dos muestras aleatoriamente - intersticios con el propósito de observar desde lo empírico y en función de las variables deducidas de las categorías antecedentes, otros conceptos encausables en el estudio en curso y/o detonadores de nuevas variables particulares de análisis o niveles específicos de desagregación.

Metodológicamente, es importante aclarar que el sentido de este trabajo de campo fue *su desarrollo en parte paralelo y no totalmente posterior* a la etapa de construcción teórica, puesto que se pretendió la *complementación, corrección y ordenamiento* del espectro conceptual que del marco teórico y las categorías antecedentes planteadas se deduce, y *no la sola corroboración* de los conceptos que se siguen del mismo. Este proceso se realizó en tres fases:

En centro emergente - local:

PREDIO FERROVIARIO DE MERIDIANO V- LA PLATA (BS AS - ARGENTINA), en adelante *AREA INTERSTICIAL 1 -AI-1*.



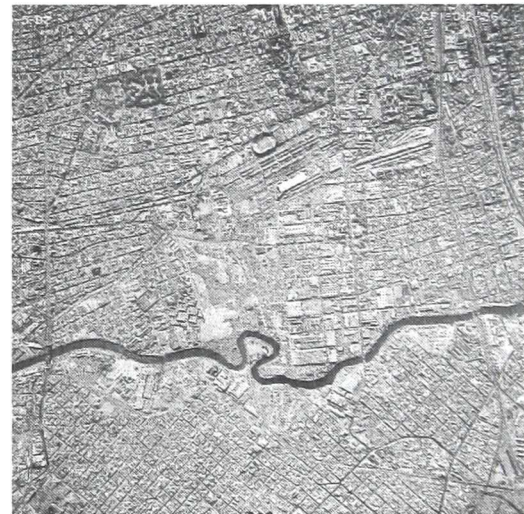
Figs. 12-13: Ciudad de La Plata: sistema de predios (*terrain vague*) ferroviarios y Av. Circunvalar. El predio de Meridiano V

## FASE I: Selección de muestras

Asumiendo importantes diferencias entre *centros globales y emergentes*, la elección de las muestras tomó *un ejemplo aleatorio de cada uno de los grupos respectivamente*<sup>21</sup>, permitiendo una posterior lectura comparativa. Al no contar con un antecedente acerca del funcionamiento de la herramienta, ni con estimaciones acerca de posibles resultados, el criterio de selección de las muestras se realizó a partir de una primera visualización general de dos contextos conocidos (Ciudad Autónoma de Buenos Aires como centro global y la región LAPLABE<sup>22</sup> como centro emergente<sup>23</sup>), la posterior individualización de dos ubicaciones que a priori aparecían como intersticiales<sup>24</sup>, presentando evidencias de las variables a relevar.

En centro global:

EL PARQUE DE LOS PATRICIOS - CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES (BS AS - ARGENTINA), en adelante *ÁREA INTERSTICIAL 2 - AI-2*.



Figs. 14-15: Parque de los Patricios: implantación. Sector tomado como muestra.



El AI-1 se trata de un predio ferroviario, mientras que el AI-2, un parque urbano. A pesar de tratarse de dos espacios públicos de distinta función, escala e incluso

calidades e intensidades de apropiación, coinciden en la condición excluyente de intersticio: el estado actual de ambos es consecuente de la hibridación de sus respectivas características originales.



Figs. 22-23: Imagen estado actual Meridiano V - AJ-1. La vieja Estación y el vacío vacante



Figs. 24-25-26: Imagen estado actual Parque de los Patricios - AI-2. Tres situaciones diferentes del actual muro: perímetro de mampostería original del zoológico para contener la diferencia de niveles, limita casi con precisión el área más transformada, reprogramada, y por ende considerable como intersticial

## FASE 2. Encuadre inicial

Se realizó un *encuadre inicial* de cada una de las muestras, con el propósito de posicionarlas

respectivamente dentro de las categorías y los elementos que se establecieron en el marco teórico y la *hipótesis clasificatoria*



| FICHA DE DATOS IDENTIFICATORIOS AI-1: PREDIO FERROVIARIO DE MERIDIANO V  |  |                              |  |  |
|--|--|------------------------------|--|--|
| <b>UBICACIÓN:</b>  | Calles 71, 72, 13 y 22 sobre el cinturón circunvalar y dentro del casco fundacional de la ciudad de LA PLATA, BUENOS AIRES, ARGENTINA  |                              |  |  |
| <b>EXTENSIÓN:</b>  | Originalmente 21,9 ha (contando superficie que actualmente está ocupada por calles)  |                              |  |  |
| <b>CARÁCTER ORIGINAL:</b>  | Nodo de transporte –pasajeros y cargas. Posicionado estratégicamente en el territorio, cumpliendo un importante rol para el funcionamiento de la ciudad en sus inicios.  |                              |  |  |
| <b>CARACTERÍSTICAS SOBRESALIENTES ACTUALES:</b>                          | Forma parte de un sistema obsoleto de <i>terram vagueas</i> , compuesto por antiguos predios (Estación Tolosa, Estación Cargas, Talleres de Gamber), en similares condiciones de abandono. Posee sobre el borde de la calle 71 una secuencia de arquitectura original ferroviaria, destacándose el edificio de la Estación Provincial (17 y 71) y los galpones ladrilleros –tecnología ferroviaria inglesa- característicos de estos enclaves, además de una profusa forestación centenaria que aún delata el carácter histórico a la vez que abandonado del barrio.   |                              |  |  |
| <b>CONTEXTO:</b>   | Sistema ferroviario en desuso que rodea al casco fundacional de la plata, verdadera red intersticial que se expande según una lógica articulada de enclaves nodales (predios ferroviarios citados) e hilos (antigo tendido de vías); un sistema de transporte obsoleto, aprisionado, degradado y fuera de un plan de re-inclusión, estrategia de desarrollo o reprogramación. La muestra aparece como un gran vacío en términos de apropiación como totalidad, respecto de su significativa escala en el centro urbano. Ha sido utilizado fragmentariamente a través de diversos intereses para roles tanto públicos como privados.  |                              |  |  |
| <b>LECTURA CONCEPTUAL COMO INTERSTICIO:</b>                              | La caducidad definitiva de sus funciones originales alrededor de los años '50, y las posteriores sucesivas re-apropiaciones permiten entender múltiples situaciones generales y particulares de hibridación. Desde una primera aproximación conceptual, se presenta con dos condiciones características que permiten su reconocimiento como intersticio:<br>- el carácter original como unidad de predio ferroviario, con su respectivo equipamiento de estación de pasajeros y cargas, playa de maniobras, galpones de acopio y reparación de maquinarias, tendido correspondiente, etc., se encuentra atomizado en diferentes funciones nuevas sin ninguna relación prevista con las originales, – <b>hibridación de las partes y como totalidad</b> ;<br>- dicho cambio de funciones, conducente a la transformación del conjunto en un extenso contenedor de multiplicidad de nuevas formas y usos no planificados, espontáneos y hasta ilegales, también hace del predio actual un verdadero <b>foco de degradación</b> tanto en el plano material como en el fenomenológico. |                              |  |  |
| <b>CATALOGACIÓN GENERAL COMO INTERSTICIO:</b>                            | <i>Intersticio instantáneo</i>   | <i>Intersticio histórico</i> |  |  |
|  | <i>Intersticio compuesto</i>   |                              |  |  |
| <b>CATALOGACIÓN GENERAL COMO INTERSTICIO:</b>                            | Múltiples situaciones de degradación, abandono y el surgimiento de lo no planificado evidencian la transitoriedad de su condición particular y, aunque las circunstancias actuales (inoperancia y no-interés desde la gestión pública) sean conducentes a este estado, a la vez existe la voluntad de preservar ciertas edificaciones originales de importante valor patrimonial.  |                              |  |  |
| SÍNTESIS ENCUADRE INICIAL ÁREA INTERSTICIAL 1 - HIPÓTESIS CLASIFICATORIA |  |                              |  |  |
| CATALOGACIÓN GENERAL   | CONTEXTO   |                              | TIPO DE HIBRIDACIÓN ENTRENÓN MANIFIESTA      |  |
|  | CENTROS GLOBALES   | CENTROS EMERGENTES           | DESDE LO MATERIAL                            | DESDE LO FENOMENOLÓGICO                |
| INTERSTICIO HISTÓRICO  |  |                              | A PARTIR DE LA INCOMPATIBILIDAD DE FUNCIONES | A PARTIR DE LAS FUNCIONES PLANIFICADAS |
| INTERSTICIO INSTANTÁNEO  |  |                              |  |  |
| INTERSTICIO COMPUESTO  |  |                              |  |  |

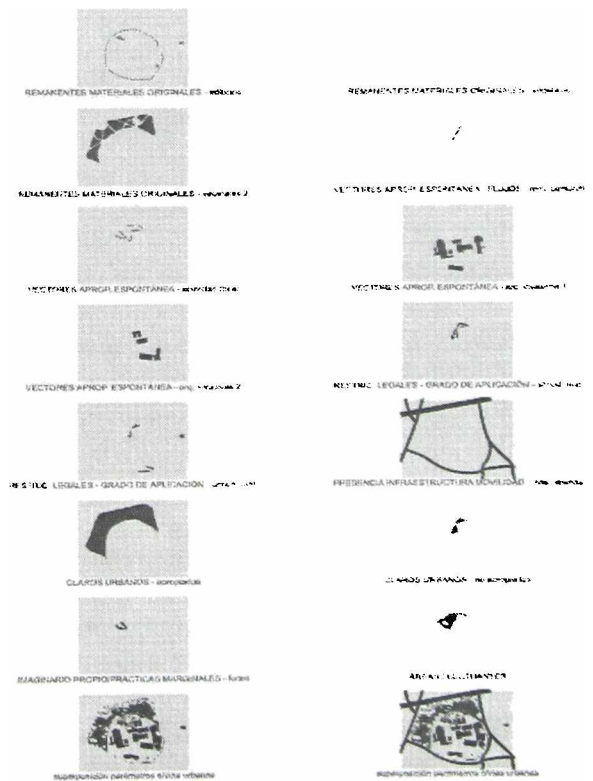
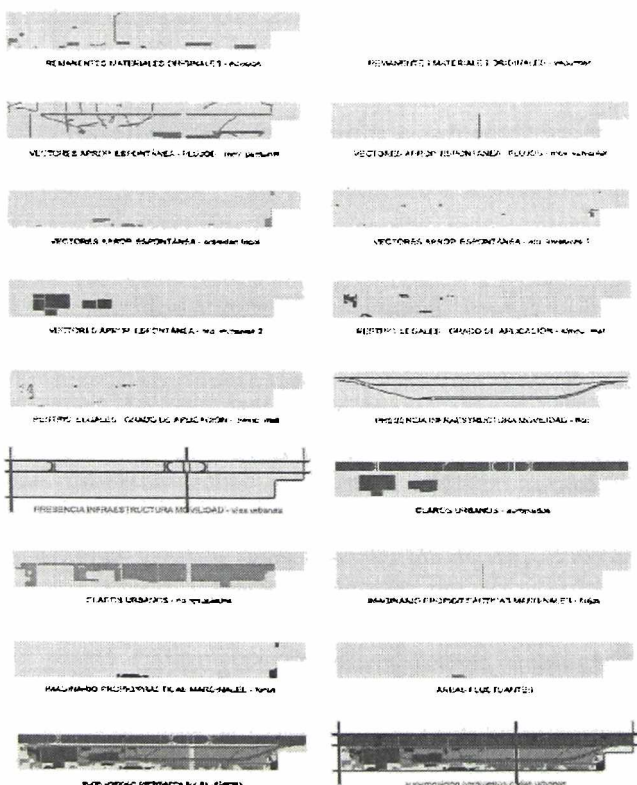
| FICHA DE DATOS IDENTIFICATORIOS AI-2: PARQUE DE LOS PATRICIOS            |   |                              |  |  |
|--|---|------------------------------|--|--|
| <b>UBICACIÓN:</b>  | Sur de la Ciudad de Buenos Aires, entre la Av. Caseros, Montevideo, Uspallata y la Av. Almirante. No se tomó como el parque en su totalidad, dado que gran parte conserva justamente su calidad original como parque urbano, no encuadrado como intersticio, sino que sólo la manzana comprendida entre la Av. Caseros, Uspallata, la Av. Almirante, 21 de Noviembre y Papiri. Este recorte ha sido producto de gran cantidad de hibridaciones a lo largo la historia, presentando actualmente un grado de complejidad mucho mayor respecto del resto del parque.   |                              |  |  |
| <b>EXTENSIÓN:</b>  | 5,76 ha (la manzana tomada como muestra)  |                              |  |  |
| <b>CARÁCTER ORIGINAL:</b>  | Matadero, zoológico, parque urbano, centro polideportivo. Actividades que fueron sistemáticamente transitorias.   |                              |  |  |
| <b>CARACTERÍSTICAS SOBRESALIENTES ACTUALES:</b>                          | Los distintos edificios instalados en el sector del parque ocupado originalmente por el Zoológico del Sur aparecen notoriamente como <i>fragmentos desintegrados</i> entre sí y con el resto del Parque en su totalidad.  |                              |  |  |
| <b>CONTEXTO:</b>   | Formó históricamente y aún forma parte del sistema de espacios públicos de la Ciudad de Buenos Aires, sistema que, emergente del desarrollo urbano a través del tiempo, es actualmente objeto de estudio como uno de los instrumentos fundamentales del Plan Urbano Ambiental. Es claro, la muestra está considerada como un potencial foco estratégico de organización en la configuración urbana según voluntades políticas vigentes.   |                              |  |  |
| <b>LECTURA CONCEPTUAL COMO INTERSTICIO:</b>                              | Espacio urbano esencialmente producto de la superposición, constituye un caso paradigmático de intersticio manifestándose hibridaciones consecuentes de sucesivas reprogramaciones a lo largo de más de un siglo. Esto es verificable tanto desde su condición actual –coexistencia activa de diferentes usos-, como también desde su desarrollo histórico –cambio persistente y repedito de sus roles y la consecuente configuración espacial. Otra particularidad es la acentuada actividad que se registra. A pesar de las señales de deterioro y abandono en las muchas presencias patrimoniales, todo el parque –su actual organización- aún sin estar planificado, se encuentra intencionalmente apropiado. No hay espacios vacantes –no apropiados-, a excepción de remanentes o “sub-intersticios” que llegan a ser basurales producto de los conflictos emergentes de la incompatibilidad en la implantación de los diferentes edificios y usos. |                              |  |  |
| <b>CATALOGACIÓN GENERAL COMO INTERSTICIO:</b>                            | <i>Intersticio instantáneo</i>  | <i>Intersticio histórico</i> |  |  |
|  | <i>Intersticio compuesto</i>  |                              |  |  |
| <b>CATALOGACIÓN GENERAL COMO INTERSTICIO:</b>                            | Las muy diferentes condiciones particulares asignadas en el tiempo fueron sistemáticamente transitorias, siendo foco de intersección de intereses y funcionamiento de diversos sectores. Por otro lado, como parque urbano forma parte del sistema de espacios públicos tenido en cuenta desde el Plan Urbano Ambiental.  |                              |  |  |
| SÍNTESIS ENCUADRE INICIAL ÁREA INTERSTICIAL 1 - HIPÓTESIS CLASIFICATORIA |   |                              |  |  |
| CATALOGACIÓN GENERAL   | CONTEXTO  |                              | TIPO DE HIBRIDACIÓN ENTRENÓN MANIFIESTA      |  |
|  | CENTROS GLOBALES  | CENTROS EMERGENTES           | DESDE LO MATERIAL                            | DESDE LO FENOMENOLÓGICO                |
| INTERSTICIO HISTÓRICO  |   |                              | A PARTIR DE LA INCOMPATIBILIDAD DE FUNCIONES | A PARTIR DE LAS FUNCIONES PLANIFICADAS |
| INTERSTICIO INSTANTÁNEO  |   |                              |  |  |
| INTERSTICIO COMPUESTO  |   |                              |  |  |

**FASE 3. Relevamiento de parámetros: la construcción de mapas. Conceptos — Serie 1**

A partir de los conceptos de *capas*, *diagrama* y

*estratos* -marco teórico a la finalidad y forma de los mapas-, los parámetros relevados fueron volcados mediante una *primera secuencia o serie de mapas bidimensionales (serie 1 — mapas de póceles -)*: primera instancia diagramática.

REGISTRO DE SERIE 1 - mapas de píxeles - Recabado preliminar de la información. AI 1: Predio Ferroviario de Meridiano V - AI2 Parque de los Patricios



DETERMINACIÓN DE VARIABLES (materialidad - fenomenología)

Es el producto en el que confluye finalmente el emergente de la profundización teórica y el trabajo de campo. Resultado de esto es la siguiente tabla, en la que

además de la compilación de categorías antecedentes y parámetros deducidos, en correspondencia con las series de mapas, se presenta la *reformulación del primer espectro de parámetros deducidos*, ahora desagregados en sub - parámetros derivados de los anteriores.

|   |                                | DENOMINACIÓN • AUTOR                                      | PARÁMETROS DEDUCIDOS CATEGORÍAS PRINCIPALES  | PARÁMETROS DERIVADOS (MAPAS) SUBCLASIFICACIONES EMERGENTES DEL TRABAJO DE CAMPO  |  |
|---|--------------------------------|---|--|--|--|
| <b>REFORMULACIÓN PARÁMETROS DEDUCIDOS</b> | MATERIALIDAD - EJE MORFOLÓGICO | <u>TERRAIN VAGUE</u><br>Ignasi De Solé Morales            | <u>REMANENTES MATERIALES ORIGINALES ABANDONADOS, DETERIORADOS</u><br>(o en su defecto, deteriorados por el abandono de su calidad original y el paso a una diferente)  | <u>EDIFICIOS</u><br><u>VEGETALES</u> - en este punto se entiende que no necesariamente tienen que estar abandonados deteriorados, sino que se los registra en su calidad de formas originales que definen la configuración e identidad del sitio.  |  |
|   |                                | <u>AREAS DE IMPUNIDAD</u><br>Iñaki Atalos y Juan Herreros | <u>VECTORES DE APROPIACIÓN ESPONTÁNEA - TRANSFORMACIONES MATERIALES Y FUNCIONALES IMPLÍCITAS</u><br>(apropiaciones imprevistas que no representen violaciones o incumplimientos legales sobre el espacio público)  | <u>FLUJOS - MOVILIDAD ESPONTÁNEA PEATONAL</u> - Se registran como zonas en las que se produjo el notable desgaste del suelo original a partir de algún comportamiento no previsto. Constituyen la evidencia de la forma emergente de un uso no planificado que surge eventualmente, a la vez que como potenciales localizaciones de interés en la faz proyectual.<br><u>FLUJOS - MOVILIDAD ESPONTÁNEA VEHICULAR</u> - <u>vías informales</u> (en actual uso o en desuso, son las vías de circulación generadas espontáneamente, sin planificación formal, pero que el paso del tiempo y los habitantes del lugar han acondicionado y acentuado)<br><u>ACTIVIDAD FOCAL</u> - residencial, recreación, otra. Se adara que cuando se habla de actividad focal no se entra en contradicción con los vectores, dado que la acepción no se refiere a línea desarrollo, sino al espacio vectorial, concepto actualizado de apropiación (ver glosario).<br><u>ARQUITECTURAS INVASIVAS</u> - En este caso se toman las intervenciones arquitectónicas dentro de los límites legales por inidat'va pública o privada, que transformen la configuración origen. La denominación de invasivas justamente es por esta alteración. |  |
|   |                                | <u>IN-BETWEEN E2-GROUPE</u>                               | <u>RESTRICCIONES LEGALES GRADO DE APLICACIÓN</u><br>(violaciones o incumplimientos a las restricciones)<br><u>PRESENCIA DE INFRAESTRUCTURA DE MOVILIDAD</u><br><u>CLAROS URBANOS</u><br>(extensiones de vacío - espacio público- que propician la Ubre apropiación)<br><u>IMAGINARIO PROPIO - PRACTICAS MARGINALES</u><br>(esta variable se registra en correspondencia con los vectores de apropiación más significativos, conformando parte de la identidad del sitio) | <u>ÁREAS TOMADAS A TRAVÉS DE USOS ESPONTÁNEOS SIN PRODUCIR MODIFICACIONES MATERIALES</u><br><u>ÁREAS TOMADAS A TRAVÉS DE USOS ESPONTÁNEOS CON MODIFICACIONES MATERIALES</u> - El, : basurales, depósitos, asentamientos, etc.<br><u>VIAS FFCC</u> (en actual uso o en desuso)<br><u>VIAS AUTOPISTA</u> (en actual uso o en desuso)<br><u>VIAS URBANAS</u> (distintas jerarquías)<br><u>APROPIADOS</u> - esta variable, orobablemente coincida con vectores de apropiación espontánea de tipo focales o arquitecturas invasivas de Indole deportiva - canchas en el espacio público.<br><u>NO APROPIADOS</u> - extensiones vacantes   |  |
|   |                                | <u>INTERSTICIO</u><br>Yorgos Simeoforidis                 | <u>PRESENCIA DE FUNCIONES LIGADAS AL CONSUMO</u><br>(este parámetro es relativo al espacio intersticial afectado por la hibridación fenomenológica a partir de las funciones planificadas)   | <u>FLUJOS - MOVILIDAD ESPONTÁNEA</u> - <u>reúnen un solo maca la actividad peatonal / vehicular</u><br><u>ACTIVIDAD FOCAL</u> - residencial, recreación, otra.   |  |
|   |                                | <u>NO LUGAR</u><br>Marc Augé                              | <u>FLUJO - FLUJO INTERIOR</u><br>(este parámetro es relativo al espacio intersticial afectado por la hibridación fenomenológica a partir de las fundones planificadas)   |  |  |
|   |                                | <u>ESPACIO BASURA</u><br>Rem Koolhaas                     | <u>LA CONTINUIDAD - SUS IMPLICANCIAS EN LA ESCALA URBANA - INFRAESTRUCTURAS</u><br>(consecuencias de la infraestmdura de movilidad, tendientes a la degradación, apropiaciones irregulares en puentes, autopistas, etc.)   |  |  |
|   |                                | <u>OTRO IN-BETWEEN E2-GROUPE</u>                          | <u>ÁREAS FLUCTUANTES</u><br>(usos que tienen lugar alternativamente en un mismo sitio, sin modificar la materialidad)  |  |  |
|   |                                | FENOMENOLOGÍA - EJE FENOMENOLÓGICO                        |  |  |  |
|   |                                |   |  |  |  |
|   |                                |   |  |  |  |

Vale aclarar que no todas las variables fueron registradas debido a no estar presentes en las muestras:

§ **Presencia de funciones ligadas al consumo:** variable relativa al espacio intersticial afectado por la hibridación fenomenológica a partir de las funciones planificadas, deducido de la categoría *INTERSTICIO según Yorgos Simeoforidis*.

§ **Flujo - Flujo interior:** variable relativa al espacio intersticial, afectada por la hibridación fenomenológica a partir de las funciones planificadas, deducida de la categoría *NO LUGAR según Mare Augé*;

§ **La continuidad. Sus implicancias a escala urbana. Infraestructuras:** consecuencias de la infraestructura de

movilidad, tendientes a la degradación, apropiaciones irregulares en puentes, autopistas, etc, deducido de la categoría *espacio basura según Rem Koolhaas*);

§ **Presencia infraestructura movilidad: autopista.**

Por razones específicas del AI-2 tampoco se registraron:

§ **Vectores apropiación espontánea- Flujos:** *movilidad vehicular*, el cual es directamente conducente a

§ **Imaginario propio /prácticas marginales:** *flujos*;

§ **Presencia de infraestructura movilidad: FFCC.**



## 9. CONCLUSIONES PARCIALES

En términos generales, a pesar de haber presentado ambas áreas factores en común y singularidades, es importante aclarar que en esta instancia sólo interés buscar una primera verificación de las variables deducidas. Sin embargo, en futuros avances, una vez sistematizada la herramienta, ésta podría suponer la aplicación a muestras de similares características de acuerdo a diversos requerimientos: un determinado recorte territorial, un sistema de intersticios, un tipo en particular, entre otros.

La cartografía resultante (disponibilidad empírica sobre comportamientos) constituye un aporte original, dando cuenta del avance sobre la cuestión diagramática en lo conceptual (sistema de capas - lectura individual y superpuesta de variables), como en lo instrumental (cartografía digital actualizable).

El posterior trabajo de laboratorio (aún en desarrollo) permitió observar mediante la lectura independiente y superpuesta de la información, primeras lógicas de complementariedad y/o coincidencia de comportamientos entre ambas muestras. El mismo concluirá con la determinación definitiva de variables conducente a la *generación del sistema instrumental de relaciones entre variables*. También permitió poner a prueba los conceptos construidos en la *hipótesis clasificatoria*. Se corroboraron las condiciones conceptuales de las muestras en los términos del encuadre inicial como *intersticios compuestos*, verificándose las condiciones teóricas supuestas tanto para *instantáneos* como para *históricos*. Entre otros, ejemplos de esto están dados por el estado de abandono de la infraestructura histórica original en ambas muestras (*REMANENTES MATERIALES ORIGINALES ABANDONADOS - edificios y vegetales*), o por los diversos casos de apropiaciones espontáneas que redundan en la invasión y/o destrucción (violaciones o incumplimientos a las restricciones), de sectores de espacio público (*RESTRICCIONES LEGALES - GRADO DE APLICACIÓN con y sin modificaciones materiales*).

De este modo, quedó definida una estructura básica de herramienta de interpretación específica de los conceptos intervinientes en el espacio intersticial.

Por último, es importante reiterar que la imposibilidad del registro de parámetros deducidos de categorías antecedentes que enfocan la cuestión intersticial desde el punto de vista fenomenológico, también marca una característica central como resultado de la investigación. Las muestras sobre las que se operó resultaron ser espacios afectados muy fuertemente por efectos consecuentes del abandono y la *hibridación - degradación material*, mientras que las categorías anteriores se vinculan con el espacio intersticial desde el punto de la *hibridación - degradación desde lo fenomenológico*. La lectura y análisis de estas variables quedarían planteados como interrogantes a considerar en el trabajo sobre futuras muestras, conducente al

perfeccionamiento de la herramienta.

## 10. ESTADO ACTUAL DE LA INVESTIGACIÓN:

§ *Conclusiones del trabajo de laboratorio.*

§ *Experimentación sobre la técnica de diagramas, apuntando al manejo tridimensional de los datos - segunda secuencia o serie de mapas tridimensionales (serie 2 - superficies topográficas).*

## NOTAS

1. Este artículo es una síntesis emergente del proyecto *Globalización y Entropía urbana: hacia una nueva lectura e interpretación del intersticio*. Beca de Iniciación, SeCyT - Universidad Nacional de La Plata. Director: Arq. Viviana Schaposnik. Período abril 2004 - abril 2006.

2. *Hibridación*: lo que es producto de elementos de naturaleza distinta.

3. Proceso a través del cual se supone a la ciudad en un vector de cambio hacia una forma más desordenada o degradada respecto de sus condiciones planificadas. (Definición construida en el marco del proyecto citado).

4. *Datascares*: concepto de "paisajes de datos". Para el caso, instrumento que permitirá el cruce entre los datos digitalizados (variables a determinar) y su inmediata visualización planimétrica.

5. La noción de *diagrama* (como compresión de información) refiere al mapa - o cartografía - de movimientos. Así, el diagrama es la representación gráfica de un proceso dinámico sintetizado mediante compresión, abstracción y simulación. Suplementa, así, otras técnicas de representación y cálculo mediante la formulación de figuras selectivas: trayectorias concentradas que permiten ordenar, transmitir y procesar información lo más económicamente posible. Como un médium, el diagrama juega un doble papel: es un modo de notación (de análisis, de reconocimiento y de reflexión) pero también es una máquina de acción (generativa, sintética y productiva). Diagnóstico y respuesta. Mapa y trayectoria, (grupo Metápolis; 2001).

6. Esta definición fue construida a partir de los conceptos comunes entre las categorías antecedentes investigadas (desarrollo previo a la solicitud de la beca, y luego profundizado - ver categorías antecedentes).

7. Autores como Manuel Castells, Saskia Sassen y Ulf Hannerz distinguen entre *centros globales* como sedes avanzadas de actividades terciarias y cuaternarias tales como actividades financieras, de seguros, consultaría, publicidad, diseño, relaciones públicas, gestión de industrias audiovisuales e informáticas; y *centros emergentes*, donde la formación de nodos de gestión de servicios globalizados coexiste con sectores tradicionales, actividades económicas informales o marginadas, deficientes servicios urbanos, pobreza, desempleo e inseguridad.

8. Si la condición híbrida de lo intersticial se manifiesta materialmente por pérdida o abandono de componentes originales, entonces la no-existencia o abandono de la memoria o significados originales de un espacio por parte del usuario, podría ser entendida como otra clase de hibridez. Así, lo intersticial encontraría otra dimensión a partir de contemplar espacios *sin las constancias físicas de hibridez a las que se aludió*, y aún ser *fenomenológicamente intersticiales*.

9. FOUCAULT, M.: *Espacios otros: utopías y heterotopías*. Carrer de la Ciutat 1, 1978.
10. AUGE, M.: *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Editorial Gedisa- 1997.
11. KOOLHAAS, R.: *Arquitectura Viva* N°74. Octubre 2000.
12. Se entendió necesaria la inclusión de todas estas categorías por ser parte sustancial en las discusiones actuales sobre el tema en la arquitectura.
13. DE SOLA MORALES, I.: *Presentes y Futuros - Arquitectura en las ciudades en Presentes y Futuros - Arquitectura en las ciudades*, XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos - ULA, Barcelona, 1996, Pág. 21, *¿a forma de la ausencia: terrain vague*.
14. ÁBALOS, I; HERREROS, J; *Áreas de impunidad*. Ed. Actar. Barcelona, 1997.
15. E2 GROUPE: *E2 - Exploring the urban condition*. Ed. Actar. Paris, 2003.
16. SIMEOFORIDIS, Y: *El nuevo paisaje y las condiciones del cambio*. 1992.
17. AUGE, M: Op.Cit. en 10.
18. KOOLHAAS, R: Op. cit. en 11.
19. E2 GROUPE: Op. cit. en 15.
20. La reformulación del primer espectro forma parte del proceso de *determinación de las variables nutrientes de la herramienta y fue construida durante el propio relevamiento*, a partir de la experiencia de campo y las necesidades al momento del registro de cada parámetro.
21. El relevamiento de las variables necesitó un minucioso recorrido del espacio elegido como muestra; para poder determinar valores promedio representativos con precisión, se requeriría una experiencia que involucre o introduzca la variable temporal en lo concerniente a distintas horas del día, días de la semana o meses del año. Además, al tratarse de variables muy poco utilizadas de esta forma y, por tratarse justamente de espacios híbridos y degradados, gran parte de la información requerida no existía hasta el momento, habiendo que generarla. Por esto, debido a razones de posibilidades materiales de realización, para el caso de la muestra en el contexto global, en lugar de recurrir a un centro como New York, Tokio o Londres, se toma el ámbito de Capital Federal (Buenos Aires, Argentina), contexto más cercano que, sino global, reúne condiciones que lo acercan a serlo, es decir ser una de las sedes más importantes en el ámbito nacional (e internacional si se toma la escala del Mercosur) de actividades terciarias y cuaternarias.
22. La Plata - Berisso - Ensenada.
23. Constituyendo este último caso una primera incursión y aporte desde lo local.
24. Condición excluyente: estado actual de ambas consecuencia de la hibridación de sus respectivas características originales. Estas ubicaciones, contaban con el factor común de ser grandes extensiones altamente enraizadas en los núcleos urbanos, a los efectos de detectar la suficiente complejidad para la observación de los múltiples parámetros.
25. Existen aisladas intervenciones muy particulares, como la biblioteca infantil Enrique Banchs ubicada casi en la esquina de Av. Caseros y 21 de Noviembre, o algún monumento que no alcanzan a desvirtuar el carácter original de espacio público.
26. Un dato anecdótico de interés, que revela esta voluntad de recuperación o puesta en valor del A1-2, fue el llamado a Concurso Nacional de Ideas para la creación de un espacio sociocultural en el Parque de los Patricios, promovido por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Urbano) y organizado por la SCA, con auspicio de

la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos, FADEA (2003). En los objetivos del concurso se dejan claras las intenciones sobre el rol múltiple del parque, así como también su “irreversible” condición híbrida a través de los usos que le fueron asignando los diferentes actores intervinientes.

27 . GUALLART, V; MÜLLER, W; GAUSA, M; SORIANO, F; MORALES, J; PORRAS, F. *Diccionario de metápolis arquitectura avanzada*. Ed. Actar. Barcelona, 2001.