

HILOS DOCUMENTALES / VOL.5, NÚM. 9, 2025 / ISSN 2618-4486

<https://revistas.unlp.edu.ar/hilosdocumentales> / [archivohistorico@presi.unlp.edu.ar](mailto:archivohistorico@presi.unlp.edu.ar)

RED DE ARCHIVOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA , ARGENTINA

**REDESCUBRIENDO EL EDIFICIO DEL MUSEO DE LA  
PLATA, MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL. HACIA  
UNA NUEVA MIRADA DE SU ARQUITECTURA  
REDISCOVERING THE LA PLATA MUSEUM BUILDING,  
A NATIONAL HISTORICAL MONUMENT. TOWARDS A  
NEW LOOK AT ITS ARCHITECTURE**

MARIELA AMOR<sup>\*</sup>

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

[marielamor@yahoo.com](mailto:marielamor@yahoo.com)

<https://orcid.org/0009-0003-5735-546X>

DIPONIBLE EN <https://doi.org/10.24215/26184486e066>



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución -NoComercial -CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

<sup>\*</sup>Arquitecta. Museóloga. Coordinadora de Proyectos Dirección General de Construcciones y Mantenimiento de la Universidad Nacional de la Plata. Docente e investigadora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

## RESUMEN

El presente trabajo desarrolla una descripción novedosa del edificio del Museo de La Plata y de sus componentes estructurales y simbólicos.

## ABSTRACT

This paper develops a novel description of the La Plata Museum building and its structural and symbolic components.

## PALABRAS CLAVE

Museo de La Plata, edificio, arquitectura, historia, significado

## KEYWORDS

Museo de La Plata, building, architecture, history, meaning

Nuevas lecturas, nuevos relatos, nuevos guiones

Transcurridos más de 140 años de la fundación del Museo de La Plata (MLP), podemos considerar al edificio como un documento histórico que testimonia de manera material el recorrido que va desde su génesis, en la época fundacional de la ciudad de La Plata, y que visibiliza su formación, su desarrollo y sus sucesivos vaivenes a lo largo de nuestra historia nacional. Les proponemos tomar al edificio del MLP, testigo mudo de este proceso, como objeto de estudio e instrumento para la reflexión. Aprender a ver, a mirar la arquitectura, para descubrir los fundamentos, mensajes, ideas y contextos que quedaron plasmados, pero muchas veces ocultos por el paso del tiempo, en este valioso y significativo edificio.

El patrimonio es una construcción social. La comunidad debe ser consciente de los valores que poseen los bienes culturales patrimoniales a fin de impulsar y sostener su protección. Su gestión y preservación es una responsabilidad común de la sociedad que lo construye. La educación patrimonial adquiere fundamental importancia y se plantea aquí como nueva estrategia: educar para el conocimiento y valoración del MLP. Educar como mejor garantía para su aprecio, difusión, protección y conservación; para destacar los componentes y atributos que distinguen al MLP como Monumento Histórico Nacional (MHN) se plantean los siguientes objetivos

- Recuperar y difundir los valores del edificio, su historia y evolución
- Reconocer y rescatar valores a partir de los vestigios materiales que su arquitectura y ornamentación expresan: pinturas, esculturas, artistas, científicos/as, culturas y temáticas representadas para que recuperen su significación histórica, estética, social
- Vincular continente-contenido en una visión integral (arquitectura–historia–arte–ciencia)
- Difundir y educar para el conocimiento, aprecio, valoración y protección del patrimonio

Ampliando el concepto de conservación preventiva, la educación patrimonial se proyecta como una medida de protección del patrimonio cultural. Para el logro de estos objetivos se deben profundizar y dinamizar los vínculos entre el museo y el público; tender nuevas redes de sociabilidad y participación en los ámbitos de la universidad, la ciudad y la región; incluir a estudiantes (nivel primario, secundario y universitario), docentes y público en general.

## La ciudad de La Plata y el Museo de La Plata

La fundación de la ciudad de La Plata (1882) y su configuración guardan una estrecha relación con la construcción del Museo de Ciencias Naturales.

Tras la federalización de Buenos Aires en 1880, la naciente capital provincial se constituyó en un centro administrativo, en una ciudad de la ciencia, la cultura y la afirmación nacional, ciudad universitaria de proyección americanista y universal. Hacia mediados de dicha década, se acentuó la voluntad de anticiparse a Buenos Aires en un impulso modernizador que comprendió fundamentalmente la puesta en marcha de las principales instituciones de la ciencia positiva. Así, el Observatorio Astronómico, la Biblioteca Pública y el Museo de Historia Natural, los tres pilares del pensamiento ilustrado decimonónico, fueron inmediatamente incorporados por el gobernador Dardo Rocha al proyecto fundacional de la “nueva Capital”.<sup>1</sup>

La construcción del edificio del MLP se inició en octubre de 1884. Es de estilo neoclásico de acuerdo con el criterio arquitectónico de la época. Su fundador y primer director fue Francisco Pascasio Moreno (1852-1919), quien participó de la confección del programa, elección del partido arquitectónico y seguimiento de las obras. El proyecto y dirección fue encomendado a los profesionales europeos Enrique Aberg y Carlos Heynemann. El edificio denota una estrecha colaboración entre comitente y proyectistas. Fue inaugurado en 1887 por el entonces gobernador de la Prov. de Buenos Aires, Carlos D’Amico. Al crearse la Universidad Nacional de La Plata (1906), el Museo se incorporó a esta, sumando a su actividad inicial la investigación y la enseñanza superior de las Ciencias Naturales.

## Arquitectura de museos y contexto de la época fundacional

La construcción de edificios museísticos alcanzó su máximo desarrollo en toda Europa durante la segunda mitad del s. XIX, con un claro predominio del estilo neoclásico y luego expresiones del academicismo ecléctico. El MLP está inspirado en los grandes museos europeos de la época: Museo Británico (de Sir Robert Smirke), Gliptoteca de Munich (de Franz von Klenze), Altes Museum en Berlín (de Schinkel), el Fitzwilliam Museum en Cambridge (de George Basevi) y la National Gallery en Londres (de John P. Gaudry-Diering). El edificio del MLP adhiere al modelo neoclásico. Se pueden inferir influencias de arquitectos alemanes y las

---

<sup>1</sup>Vallejo, Gustavo. 2007. Escenarios de la Cultura Científica Argentina. Ciudad y Universidad (1882-1955). P.131. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

enseñanzas de Jean Nicolas Louis Durand (1760-1834), célebre profesor de Arquitectura de la École Polytechnique de París, y su tipo arquitectónico Museo, de naturaleza neoclásica.<sup>2</sup>

Dentro del contexto político y social de la época fundacional del MLP, correspondiente a la llamada “generación del ochenta”, se destaca el ideario del Positivismo. Es un momento histórico, social y económico de profundos cambios. *“El impacto producido por la masa inmigratoria de origen europeo y el ingreso de capitales, exigen “orden y progreso” para construir la soñada Argentina moderna... Es el momento en que se trazan los grandes programas para el desarrollo.”* Se cree que la Ciencia y sus métodos (los de las ciencias naturales y la biología) serán aplicados en todos los ámbitos.<sup>3</sup> Hacia mitad del s. XIX, el Naturalismo en el arte se afianza, adoptando una metodología científica. Domina la concepción materialista y evolucionista de la Humanidad. *“El arte naturalista es siempre un arte pedagógico”.*<sup>4</sup> *“La situación del pensamiento positivista argentino es compleja y particular. Desde el punto de vista teórico, se distancia de sus antecedentes franceses y se convierte en doctrina pragmática...El positivismo en acción se transforma más bien en una forma de educación política y social, tal como lo expresa desde un primer momento Sarmiento y luego Avellaneda, entre muchos otros.”*<sup>5</sup> *“Teniendo en cuenta que la educación social era la herramienta idónea para acceder a la masa, la enseñanza se convierte en el medio para lograr los objetivos”.*<sup>6</sup> *“De tal manera, el arte se sublima en su realización social, se convierte en vehículo de contenidos e ideas”.*<sup>7</sup>

La amplitud de objetivos científicos y culturales involucrados en la creación y consolidación del MLP se manifiesta en el edificio en una conjunción de expresiones artísticas, arquitectónicas, la integración de manifestaciones escultóricas y pictóricas sumadas a una voluntad educativa. La ornamentación recrea elementos e iconografías de culturas de América precolombina y armoniza con detalles arquitectónicos de líneas griegas antiguas. Se despliega tanto en sus fachadas como en el interior del edificio. Estos motivos estéticos irradian hacia el exterior para

<sup>2</sup>Véanse referencias bibliográficas: Pevsner, Nikolaus.1979 y Morosi, Julio. 2004.

<sup>3</sup>De Urgell, Guiomar. 1995. El positivismo en la Argentina. Arte en el Museo de La Plata. Pintura. P.15. Fundación Museo de La Plata. La Plata.

<sup>4</sup>Galati, María C. El Problema estético. En Biagini, Hugo. El movimiento positivista argentino. Bs. As. Editorial de Belgrano, 1985. P.91

<sup>5</sup>De Urgell, G. 1995. Ob. Cit., P. 14-15. Fundación Museo de La Plata. La Plata.

<sup>6</sup>De Urgell, G. 1995. Ob. Cit., P. 15. Fundación Museo de La Plata. La Plata.

<sup>7</sup>De Urgell, Guiomar. 1995. Ob. Cit., P.17. Fundación Museo de La Plata. La Plata.

transmitir el mensaje al más amplio espectro social...*“Las pinturas y bajorrelieves con motivos prehispánicos aparecían por primera vez en un edificio público argentino incorporando al relato las civilizaciones aztecas y mayas”*<sup>8</sup>. El *“carácter nacional”* buscado en el estilo del edificio llevaba el sello de esta integración entre dos orígenes: la Grecia clásica y el *“hombre arcaico de América”*.<sup>9</sup> Esta combinación de estéticas le aporta al edificio del MLP una identidad única y distintiva.

### Concepción museológica del MLP- Precursores de la museología argentina

Moreno materializa en el edificio del MLP sus principios museológicos: Investigación, Conservación, Documentación (Biblioteca y Archivo), Difusión y Exhibición, Comunicación (con el público a través de la visita y de publicaciones periódicas) y criterios museográficos de exposición, conservación y educación. Adhiere a las ideas de Sir William Henry Flower, director del Museo Británico (método de presentación comparativo y museo como centro de exhibición y formación). Plasma su pensamiento y avanzada concepción museológica en numerosas publicaciones, conferencias, los Informes y Anales del Museo, anticipando a la museología y museografía moderna. Con su concepción de museo total es precursor de la museología argentina. *“El Museo en su condición de instituto científico, técnico y docente; preservador y custodio del patrimonio cultural y natural; medio incuestionable de comunicación, con fines de información, de instrucción y promoción cultural”*<sup>10</sup>. Hablando sobre sus primeras colecciones expresó: *“...desearía que las visitasen, porque forman el plantel sobre el cual se elevará algún día, el monumento científico que guarda la historia física de los indígenas americanos antes de su mezcla con el europeo y que comprenderá los productos de su industria, primero humildes, y luego grandiosos, que hasta ahora hemos hallado con indiferencia (...) Reunamos en este museo, todas las relaciones que existan, sean impresas, sean manuscritas u orales, en forma de tradiciones o leyendas y contribuyamos con ellas a reconstruir nuestro pasado.”*<sup>11</sup> Y agrega: *“...los elementos que posee el Museo deben ser aumentados incesantemente, y*

<sup>8</sup>De Paula, Alberto. Ob. Cit., P.179.

<sup>9</sup>Vallejo, Gustavo. 2007. Ob. Cit. P.145-146.

<sup>10</sup>Palabras de F.P. Moreno extraídas de D. C. Tállice de Secco Villalba. Ob. Cit., P.41.

<sup>11</sup>Moreno, Francisco P. Fragmentos extraídos de la Conferencia pronunciada el 2 de diciembre de 1881 en la Sociedad Científica Argentina. Antropología y Arqueología. Importancia de estas ciencias en la República Argentina. Imprenta Pablo Coni. Especial para obras. 1881.

*organizados para su examen por el público y divulgarlos por medio de publicaciones. Recién entonces servirá a la ciencia esta institución*".<sup>12</sup>12 Otra muestra de la avanzada concepción museológica del MLP la da el Dr. Frenguelli al asumir el cargo de Director del Museo de La Plata en 1935: *"Hoy un museo debe ser, organismo vivo que continuamente se renueva en una acción cultural y continuamente se supera en su valor espiritual...."*<sup>13</sup>13.

### Hacia una nueva mirada

A 139 años de la fundación del edificio del Museo de Ciencias Naturales de La Plata y entendiendo al museo como agente dinámico de cultura y educación, atento a los cambios planteados en el campo de la museología, se nos presenta un nuevo desafío: redescubrir al MLP con una visión integradora de su arquitectura (continente), de su acervo (contenido) y su memoria.

Entendemos al edificio como exponente de una particular sinergia de Ciencias, Arte y Arquitectura. El MLP como monumento testimonia el ideario del positivismo en la Argentina y la idea fuerza del gran museo como expresión materializada de lo que significa la evolución biológica del Universo. *"El gran monumento elevado a la historia del hombre en América."*<sup>14</sup>14

El edificio fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1997 (Decreto N°1110/97 del Poder Ejecutivo Nacional) por sus altos valores y significación. En los considerando<sup>15</sup> de la Declaratoria del MLP como MHN se destacan: *"su temprano origen"* como Museo Antropológico y Arqueológico de Buenos Aires a partir de las colecciones donadas por Moreno, su primer director; *"su traslado y origen*

<sup>12</sup>Moreno, Francisco P. Museo de La Plata. Informe preliminar de los progresos del Museo de La Plata, durante el 1º semestre de 1888. Establecimiento tipográfico el Censor. Bs. As. 1888. P.28.

<sup>13</sup>Frenguelli, Joaquín. Transmisión del cargo al nuevo Director del Instituto del Museo. Fragmento del discurso leído al asumir sus funciones. Boletín de la Universidad Nacional de La Plata, T.XIX. Año 1935. Nº2, P.37-44.

<sup>14</sup>Moreno, Francisco. "El Museo de La Plata", Revista de La Plata, La Plata, 22 de abril 1887, P.378.

<sup>15</sup>Decreto 1110/97. (Considerando - Fragmento)- Presidencia de la Nación. Museos y Monumentos y Lugares Históricos. Declaratoria MHN-Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Bs. As. Boletín Oficial 29/10/97.

- *Que el 17 de octubre de 1877, la Provincia de Buenos Aires sanciona la ley por la cual se crea el MUSEO ANTROPOLÓGICO Y ARQUEOLÓGICO DE BUENOS AIRES, y designa su primer Director al Perito Francisco Pascasio MORENO, quien donó al Museo sus colecciones particulares.*
- *Que al fundarse la Ciudad de LA PLATA, en el año 1882, se efectúa el traslado del Museo a esa ciudad, y se constituye el actual MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA PLATA, cuya construcción comenzó en el año 1884, inaugurándose parte del mismo el 20 de julio de 1885. La apertura definitiva de todo el Museo se logró el 19 de noviembre de 1888.*
- *Que el lenguaje arquitectónico y la iconografía del edificio confirman el espíritu neoclásico de su concepción, con espacios amplios e iluminación natural.*
- *Que para su planta se adoptó la forma elíptica, a sugerencia del Perito Francisco Pascasio MORENO, para lograr que el visitante avanzara, en un trayecto oval que lo condujera desde el mundo inanimado hacia la evolución del hombre, contribuyendo así a la concepción del creador del Museo, de considerar al hombre como parte de las Ciencias Naturales.*

*fundacional como Museo de Ciencias Naturales de La Plata*” en la nueva ciudad capital de la Provincia; “*su lenguaje arquitectónico y la iconografía del edificio (espíritu neoclásico de su concepción) con espacios amplios e iluminación natural*”; “*su planta elíptica (a sugerencia de Moreno) siguiendo la concepción evolucionista*”. Pero, tras superar el centenario de su fundación, ¿estos valores y símbolos, los del edificio como “**monumento para la historia de las ciencias naturales**”, siguen vigentes? ¿La sociedad en su conjunto los reconoce y se identifica con ellos? ¿En la actualidad, cuál es el mensaje que transmite a la sociedad el MLP como Monumento Histórico Nacional?

Surge la necesidad de rever estos aspectos, sumar nuevas miradas, tomar perspectiva para redescubrir la memoria contenida en el edificio y revalorizarlo. Redescubrir es “*Volver a sentir interés por algo o alguien que se había olvidado*”. Para ello nos planteamos rescatar aquellos valores que aún permanecen ocultos a la vista del público en general, a partir de los vestigios materiales que su arquitectura y ornamentación expresan. Destacamos el valor documental de sus componentes arquitectónicos y artísticos (pinturas, esculturas, artistas, científicos, culturas y temáticas representadas) para que recuperen su función educativa, su significación social, histórica y estética originales. Esta propuesta surgió a partir de los trabajos de investigación que se vienen desarrollando para el proyecto y las obras de puesta en valor del edificio del MLP. Procura reconocer al MLP como patrimonio y recuperar su íntima relación continente-contenido. Principales aspectos a considerar:

#### A) El edificio del MLP: La forma del continente

El MLP fue el primer “museo de nueva planta” de América Latina (museo ad hoc: edificio construido específicamente para albergar las funciones de museo): “*Primer museo de nueva planta en el país y posiblemente de América.*<sup>16</sup>16

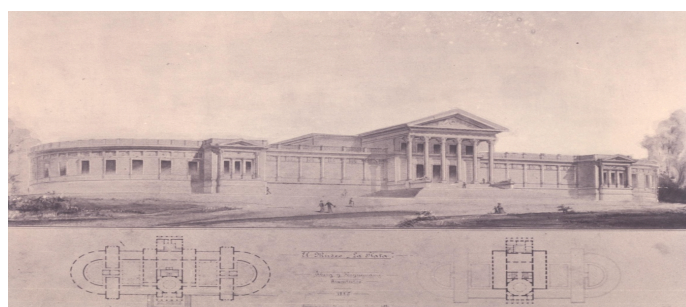
Su singular planta elíptica es una metáfora que expresa las ideas evolucionistas a las que adscribía F.P. Moreno: lograr que el visitante avanzara en su recorrido siguiendo el “estudio progresivo del territorio sudamericano y los seres que lo habitan”, desde el mundo inanimado hacia la evolución del hombre. Haciendo

---

<sup>16</sup>Tálice de Secco Villalba, D. C. “Contribución a la Historia de la Museología Argentina”. Boletín Año V Nº 4. Museo 4. Pág.46. Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos. Pcia. de Bs. As. Dirección General de Escuelas y Cultura. Subsecretaría de Cultura. Año 1986. Ver comentarios sobre el comienzo de los museos en América. Según Van Gelder el inicio de los museos en América se da en 1916, con el Cleveland Museum of Art. H.E. Van Gelder. La función de los museos y su arquitectura. Revista Museum. Vol. III. Año 1951. P. 183.

referencia a la arquitectura del MLP en función de la concepción del plan trazado para expresar el mensaje cultural que se propone transmitir, decía Moreno: *“El Museo de La Plata debe ser un establecimiento tipo, y no un simple depósito de objetos más o menos curiosos... el plan que se sigue consiste en desarrollar el cuadro más completo de la naturaleza... El nuevo Museo debía ser verdaderamente nuevo en todo sentido... La planta de la construcción es un óvalo... y su interior está distribuido de manera que al penetrar el visitante se encuentra con las rocas más antiguas de la costra terrestre, y que avanzando, avance con él el desarrollo de la vida evolutiva y sus medios, hasta el hombre...”*<sup>17</sup><sup>17</sup>

El edificio del MLP constituye una innovación dentro de las tipologías de edificio para museos del s. XIX, aunque se adviertan influencias de Schinkel.<sup>18</sup><sup>18</sup> La originalidad en la forma edilicia responde a la conjunción de los ambiciosos objetivos de Moreno y la concesión normativa del clasicismo helénico de Aberg para dar mediante esta fusión, con el carácter nacional buscado. Las ideas de Flower, director del Museo Británico (método de presentación comparativo y museo como centro de exhibición e investigación), las evolucionistas de Darwin y las del paleontólogo francés Albert Gaudry (galería paleontológica del museo de París) impulsadas por Moreno, fueron interpretadas por los proyectistas y traducidas arquitectónicamente, haciendo que la forma siga la función. Esta sintetiza la idea de un museo argentino que alojase colecciones paleontológicas y antropológicas del pasado biótico y abiótico de América meridional. (Relación IDEA-FORMA-FUNCIÓN: exposición, investigación, conservación, educación, entretenimiento).



Propuesta original para el Edificio del MLP - Heynemann – Aberg (1885)

Fuente: Reproducción obrante en el Museo y Archivo Dardo Rocha de La Plata

<sup>17</sup>Torres, L.M. y otros. Guía para visitar el Museo de La Plata. Universidad Nacional de La Plata. Ed. Coni. Año 1927. Ps.5-8. Fragmentos de una carta de Moreno publicada en el diario La Nación de Buenos Aires, 1887.

<sup>18</sup>Tipología de museo: superficie murarias cerradas al exterior, iluminación natural cenital, rotonda precedida por un pórtico clásico (extrovertido).

“El Museo de Moreno surgió como un templo griego que reforzaba su singularidad en el bucólico paisaje de un bosque de eucaliptus y robles, a través de un recinto compacto que parecía exaltar la platónica distancia del mundo real establecida para delimitar y custodiar el universo de las ideas. La elocuencia de una arquitectura que buscaba traducir el poder del discurso científico a las formas físicas para revelar sus más profundas verdades y educar con su sola presencia...”<sup>19</sup>

B) Las fachadas del edificio del MLP: La cara del museo

El MLP, *“sencillo y de elegante ornamentación”*, con precisas señales *“para quien busca en el estilo arquitectónico alguna indicación del objeto y de los propósitos de un edificio”*<sup>20</sup>.

Las fachadas del edificio combinan líneas griegas antiguas en los elementos arquitectónicos (de estilos jónico y corintio) con ornamentación y motivos decorativos que recrean elementos arqueológicos, iconografía y monumentos de culturas de América precolombina (principalmente de México, Perú, Bolivia) y ejemplares de la fauna americana extinta. Las fachadas expresan hacia el exterior el contenido del museo para transmitir sus valores al conjunto de la sociedad.

La ornamentación asume un papel fundamental en la propuesta estética, con la combinación de estilos neoclásico y americano le aporta al edificio una identidad única y distintiva. El “carácter nacional” buscado en el estilo del edificio evidencia la integración de 2 orígenes: La Cultura y la Naturaleza; la Grecia clásica (en su arquitectura), el entorno natural y el hombre arcaico americano (en su ornamentación). El MLP es el primer edificio público argentino que incorpora al relato las civilizaciones precolombinas a través de los motivos ornamentales de sus salas, hall y fachadas.

La fachada principal muestra una serie de 12 bustos en hornacinas, distribuidos seis de cada lado de la puerta de acceso, bajo el nivel de cornisas. Alternando con los bustos y separados por pilastras toscanas se distribuyen cuadros murales pintados con representaciones de alfarería americana. Adosadas a los muros, debajo de los tímpanos laterales y enmarcados por pilastras con capiteles jónicos, se ubican dos grandes paños decorados realizados por Guillermo Zitzow<sup>21</sup>. La escalinata de

<sup>19</sup>Vallejo, Gustavo. 2007. Ob. Cit. P.144.

<sup>20</sup>Ward, Henry. “Los museos argentinos.” Revista Museo de La Plata, T.1, La Plata, 1891, Ps. 146-151.

<sup>21</sup>Morosi, Julio. “Los Creadores del Edificio del Museo de La Plata y su obra”. Fundación Museo de La Plata- Linta-CIC, La Plata, 2004, P.72.

acceso esta flanqueada por sendas esculturas de esmilodontes (tigres dientes de sable) y como remate en el tímpano sobre el pórtico de acceso se yergue un conjunto escultórico con una figura alada de fuerte simbolismo.

1. **BUSTOS:** de científicos destacados (expresan una ideología, la del fundador del MLP). Representan destacados naturalistas y personalidades del siglo XVIII y XIX (Darwin, Cuvier, Humboldt, Azara, entre otras). Estas figuras fueron seleccionadas por Moreno, quien incluyó aquellas que más se habían distinguido por sus estudios relativos a Sudamérica o fundadores de diversas disciplinas de las ciencias naturales. Según el proyecto original esta serie de bustos, en número de 74 debía ocupar los espacios entre pilastras alrededor de todo el edificio, pero por restricciones presupuestarias en la legislatura de la Prov. de Buenos Aires se redujeron a 12. El artista veneciano Víctor de Pol (1865-1925) fue el autor de las esculturas, al igual que de los esmilodontes de la escalinata de acceso y el grupo escultórico del frontis.

2. **ESCULTURA DEL TÍMPANO, “La Ciencia”:** alegoría-simbolismo. Expresa la confianza y exaltación del cientificismo de finales del s.XIX. Este grupo consiste en una representación alegórica que personifica a la Ciencia (figura humana con alas) que procede a recoger el manto de la ignorancia que cubre el globo terráqueo, como fondo, un cielo estrellado y con nubes.

3. **ESCULTURAS DE LOS ESMILODONTES (smilodon bonaerensis):** “tigres dientes de sable”. Son un símbolo del MLP: como expresión de la singular mega fauna fósil representativa del territorio sudamericano, para exaltar la importancia nacional (en realidad su origen se remonta a América del Norte<sup>22</sup>). En el interior del edificio, en las paredes de la rotonda de acceso, en planta baja, hay un mural con este mismo motivo realizado por el artista Emilio Coutaret en 1927.

4. **PINTURAS MURALES** (24 paños pintados): representan iconografía americana extraída de diseños de vasos peruanos, mayoritariamente de cultura mochica e inca. Originalmente fueron pintados por Luis De Servi, así como algunos de los murales del hall de acceso.

5. **PAÑOS DECORADOS CON ALTOS RELIEVES** (2 paños pintados, policromos): Exponen iconografía precolombina extraída de restos arqueológicos. Representan, el de la derecha motivos mayas: la “Cruz Foliada de Palenque” de

---

<sup>22</sup> Véase entrevista al Dr. Rosendo Pascual en video “Los esmilodontes del MLP”.

Chiapas (México) y el de la izquierda: la gran “Portada del templo del Sol en Tiahuanaco” (Bolivia).

### C) **El interior del edificio del MLP:**

1. **ÁTRIO:** el vestíbulo exterior es un “preludio”. Este espacio, está ornamentado tanto en muros como en el cielorraso con interpretaciones de motivos aztecas, mayas y de culturas precolombinas. Expone en guardas y paños, motivos de América precolombina (México-Guatemala): calendario azteca, iconografía maya (Dios del aire según Squier). El medallón que figura a ambos lados de la puerta (por razones estéticas es el mismo invertido) representa motivos mayas. En las guardas se observan motivos calendáricos según códices mejicanos.<sup>23</sup>

2. **HALL de ACCESO:** “Epifanía de la exhibición”: rasgo de alteridad formal para destacar comienzo y culminación de la muestra. Ofrece una síntesis de la muestra general revelada en las pinturas, donde interpretaciones científicas de la época se suceden para reforzar la noción de recorrido por fragmentos. Expone el plan descifrado por el científico tras el aparente desorden de la naturaleza. Recinto para la sacralización de la ciencia.<sup>24</sup>

La rotonda expresa un fuerte gesto simbólico: “principio y fin” del recorrido y de la vida (secuencia evolucionista). Las paredes del hall de acceso (en planta baja y alta) presentan grandes murales al óleo realizados por conocidos artistas plásticos de la época fundacional. Muestran escenas de paisajes, ambientes, fauna, flora y del hombre prehistórico: una visión de patrimonio integral. Resulta interesante destacar la relación armónica que guardan con la ornamentación con iconografía americanista de los muros y cielorrasos en ambas plantas. En guardas, dinteles y paños se despliegan una serie de motivos, extraídos de objetos arqueológicos precolombinos, códices, textiles y alfarería, artísticamente dispuestos. La ornamentación, como una puesta en escena, sirve para acentuar la arquitectura y cargarla de significado.

3. **HEMICICLOS:** las “salas curvas”: distinguen y singularizan universalmente al MLP. Permiten la configuración del recorrido elíptico (anillo biológico – idea de evolución) y organizan la secuencia expositiva (visual dirigida hacia múltiples elementos, no focalizada). Diseños en pisos, cielorrasos y guardas con motivos iconográficos de culturas americanas precolombinas.

<sup>23</sup> Torres, L. M. y otros. 1927. Ob. Cit. P.17.

<sup>24</sup> Vallejo, Gustavo. 2007. Ob. Cit. P.147.

4. **SALAS:** continuidad del tratamiento ornamental, con selección de diseños en pisos, cielorrasos y guardas (con motivos de culturas americanas precolombinas).

#### Referencias

Barba, E. (1977). La Fundación del Museo y el ambiente científico de la época. En Universidad Nacional de La Plata (Ed.), *Obra del Centenario del Museo de La Plata* (T. I, pp. 3-10). Facultad de Ciencias Naturales y Museo.

Barozzi, Baldissini & Cía. (Comp.). (1899). *Dizionario Biográfico degli Italiani La Plata*. Argos.

Carden, F. (2009). *Los murales del Museo de La Plata*. Fundación Museo de La Plata.

Cutolo, V. (1968). *Nuevo diccionario biográfico argentino*. Elche.

De Santis, L.(1982). *Cien años del Museo de la Plata*. Museo y Archivo "Dardo Rocha". <https://naturalis.fcnyu.unlp.edu.ar/handle/628872547/53839>

De Urgell, G. (1995). *Arte en el Museo de La Plata: Pintura*. Fundación Museo de La Plata.

De Varine, H. (1983). El museo puede matar o... hacer vivir. *Revista Summa*, (1/83).

Dirección Nacional de Patrimonio y Museos. (2009). *Guía de Museos*. (2ª ed.). Secretaría de Cultura de la Nación.

El primer centenario del Museo de La Plata. (1988). *Revista Geotemas*, (3), 18-21.

Gesualdo, V., Biglione, A. y Santos, R. (1988). *Diccionario de artistas plásticos en la Argentina*. (Vol. 2). Editorial INCA.

*La Universidad Nacional de La Plata en su Centenario. 1897-1997*. (1998). Universidad Nacional de La Plata.

Merlino, A. (1954). *Diccionario de artistas de la Argentina. Siglos XVIII, XIX y XX*. Imprenta Batmalle.

Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires. (1935). *Profesionales que intervinieron en la Fundación de La Plata*. Taller de Impresiones Oficiales.

*Monumentos Históricas de la República Argentina*. (2000). Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y lugares Históricas.

Moreno, F. P. (1889). Breve reseña de los progresos del Museo de La Plata, durante el 2º semestre de 1888. *Boletín del Museo de La Plata*, 1889, 5-44.

Moreno, F. P. (1890). El museo de La Plata. Rápida ojeada a su fundación y desarrollo. *Revista del Museo de La Plata*, 1(1890-1891), 27-55.

Moreno, F. P. (1893). *Por un ideal. Ojeada retrospectiva de 25 años. Cómo nació, cómo se formó y cómo se aprovechará el Museo de La Plata*. Talleres del Museo de La Plata.

Morosi, J. A. (1990). *El Origen del Edificio del Museo de La Plata*. CIC, Fundación Museo de La Plata "Francisco P. Moreno". *Difusión*, 2(4).

Morosi, J. A. (2004). *Los Creadores del Edificio del Museo de La Plata y su obra*. UCALP.

Morosi, J. A., Delgado, A. y Gamallo, E. (1990). El origen del Edificio del Museo de La Plata. *Museo*, (2), 66-71.

Paula, A. S. J. de. (1983). Los museos en la arquitectura. *Revista Summa*, (1), 12-15.

Paula, A. S. J. de. (1987). *La ciudad de La Plata: sus tierras y su arquitectura*. Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Pevsner, N. (1979). *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Gustavo Gili.

Rosello de Martínez Sobrado, E. (1983). La ciudad de La Plata y el revival arquitectónico. *Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano*, 7(5), 65-76.

Tálice de Secco Villalba, D. C. (1986). Contribución a la historia de la Museología Argentina, *Boletín museo*, 5 (4), 31-54.

Teruggi, M. (1989). *Museo de La Plata 1888-1988. Una centuria de honra*. Fundación Museo de la Plata.

Torres, L. M. (1927). *Guía para visitar el Museo de La Plata*. Editorial Coni.

Urraza, E. de. (1981). *La Plata ciudad de mayo*. Ramos Americana Editora.

Vallejo, G. (2007). *Escenarios de la Cultura Científica Argentina. Ciudad y Universidad (1882-1955)*. Consejo superior de investigaciones científicas.

Verges, P. (1977). El Museo a partir de la fundación de La Plata. En Universidad Nacional de La Plata (Ed.), *Obra del Centenario del Museo de La Plata* (T. I, pp. 23-28). Facultad de Ciencias Naturales y Museo.

Ward, H. (1890). Los museos argentinos. *Revista Museo de La Plata*, 1, 1-8.

Yaben, J. (1965). *Biografías argentinas y sudamericanas*. Ediciones Históricas Argentinas.

Zunzunegui, S. (1990). *Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio del sentido. Semiótica y Crítica*. Frónesis.

#### Fuentes:

Anales del Museo de La Plata. 1890-1953.