HILOS DOCUMENTALES / Núm. 10, 2026 / ISSN 2618-4486
https://revistas.unlp.edu.ar/hilosdocumentales / archivohistorico@presi.unlp.edu.ar
RED DE ARCHIVOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, ARGENTINA

ARCHIVOS ABIERTOS Y ACCESIBLES
EL CASO DEL FONDO PERSONAL DEL HISTORIADOR DEL ARTE ÁNGEL OSVALDO NESSI

OPEN AND ACCESSIBLE ARCHIVES
THE CASE OF THE PERSONAL COLLECTION OF ART HISTORIAN ÁNGEL OSVALDO NESSI

Marcela Andruchow*
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
marcela_andruchow@yahoo.com.ar
https://orcid.org/0000-0003-0872-5893

Berenice Gustavino**
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
gustavinobe@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-6848-0675

Stefanía Polígronos Doglio***
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
stefaniapoligronos@gmail.com
https://orcid.org/0009-0008-3690-6169

Disponible en doi: https://doi.org/10.24215/26184486e081

Fecha de envío: 8 de mayo de 2026
Fecha de aceptación: 10 de julio 2026
Fecha de publicación: 22 de septiembre de 2026

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución -NoComercial -CompartirIgual 4.0 Internacional

*Museóloga. Profesora y Licenciada en Historia del Arte, Orientación Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. Magister en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano por la Facultad de Arquitectura, UNLP. Profesora Titular de Museología I y Museología II, Facultad de Artes, UNLP; y Profesora Adjunta en Historia Sociocultural del Arte, Departamento de Artes del Movimiento, Universidad Nacional de las Artes. Docente-Investigadora categoría 2. Directora de la Biblioteca y el Archivo y Centro de Documentación de IHAAA, UNLP.

**Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Visuales (FBA-UNLP), Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes (ATCA-UNA) y Doctora en Historia y Crítica del Arte (UNLP-Université Rennes 2). Dicta materias de grado en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes (UNA) y en la Facultad de Bellas Artes (UNLP), y desarrolla tareas de investigación en esas universidades. Es editora asociada del Boletín de Arte. BOA, publicación electrónica del IHAAA, FBA, UNLP. En su investigación aborda los metadiscursos artísticos del siglo XX (crítica de arte, historia del arte y escritos de artistas), focalizando en la década del sesenta en Argentina. Publica artículos y partes de libros en el país y en el extranjero.

***Fotógrafa, graduada de la Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro, Mar del Plata. Profesora y Licenciada en Historia del Arte, orientación Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. Bibliotecaria de Instituciones Educativas y estudiante del último año en la formación de Administración de Documentos y Archivos, en el Instituto Superior de Formación Técnica N°8, La Plata, con formación en Conservación y Restauración de libros y obras en soporte papel. Adscripta a la cátedra Historia de las Artes Visuales I Facultad de Artes UNLP. Bibliotecaria de la Escuela de Educación Primaria N°19 La Plata, trabaja en el Archivo Histórico UNLP y colabora con los Archivos de IHAAA (Facultad de Artes) y del HiTePAC (Facultad de Arquitectura).

RESUMEN

En 2024 participamos del primer Encuentro Martes de Open GLAM organizado de manera conjunta por la Red de Archivos de la UNLP, la Red de Museos de la UNLP y Wikimedia UNLP. El ciclo tenía como objetivo abrir los archivos que conserva la UNLP, hacer visible su patrimonio documental y favorecer la accesibilidad a los documentos conservados. Para la primera etapa de esa iniciativa se eligió el Fondo Personal Ángel Osvaldo Nessi, conservado en el Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) de la Facultad de Artes. Nessi se doctoró en la Facultad de Humanidades en 1948 y se incorporó a la Escuela Superior de Bellas Artes, institución antecesora de la actual Facultad, como docente en la cátedra de Historia del Arte. Entre otros roles en la enseñanza y en la gestión, se cuenta su participación en la creación en 1975 del Instituto que hoy conserva su archivo personal. Este artículo aborda la historia de ese acervo y comenta las tareas de clasificación, descripción, catalogación y conservación que se realizaron sobre ese universo documental que resulta central para el conocimiento de la historia del arte platense y de la historia de la carrera de Historia del Arte en particular. Se subraya, además, la importancia de recuperar, preservar y difundir el patrimonio

documental de la UNLP con el objetivo de conservar la memoria de la institución así como de las trayectorias docentes y estudiantiles que la conforman a través del tiempo.

PALABRAS CLAVE

archivos universitarios, acceso abierto, digitalización, historia del arte, Ángel Osvaldo Nessi

ABSTRACT

In 2024, we participated in the first Open GLAM Tuesday Meeting, jointly organized by the UNLP Archives Network, the UNLP Museums Network, and Wikimedia UNLP. The series aimed to open the archives held by the UNLP, making its documentary heritage visible and improving access to the preserved documents. For the first stage of this initiative, the Ángel Osvaldo Nessi Personal Collection was chosen, housed in the Archive and Documentation Center of the Institute of Argentine and American Art History at the Faculty of Arts. Nessi earned his doctorate from the Faculty of Humanities in 1948 and joined the Higher School of Fine Arts, the predecessor of the current Faculty, as a professor of Art History. Among his other roles in teaching and administration, he participated in the creation in 1975 of the Institute that now houses his personal archive. This article addresses the history of this collection and discusses the classification, description, cataloging, and conservation work carried out on this documentary universe, which is central to understanding the history of art in La Plata and the history of the Art History program in particular. It also emphasizes the importance of recovering, preserving, and disseminating the UNLP's documentary heritage in order to conserve the institution's memory and the trajectories of its faculty and students throughout history.

KEYWORDS

university archives, open access, digitization, art history, Ángel Osvaldo Nessi

Visibilización Open GLAM. Archivo abiertos y accesibles

Las acciones llevadas a cabo para la recuperación, conservación, identificación, clasificación y descripción del Fondo Personal Ángel Osvaldo Nessi (FP-AON)[1], se presentaron en el 1er Encuentro Martes de Open GLAM, realizadas por la Red de Archivos de la UNLP, la Red de Museos de la UNLP y Wikimedia UNLP. En este encuentro de 3 jornadas durante el mes de septiembre de 2024, el Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano que tutela el FP-AON coordinó con los otros espacios actividades de apertura del fondo organizadas en 3 jornadas de trabajo sobre 1-la presentación del fondo; 2-las acciones de conservación, descripción y digitalización, y finalmente 3-la visibilización y carga a proyectos de Wikimedia.

El contexto de la realización de estas acciones se enmarca en la confirmación de que abrir los archivos es un proceso interdisciplinario que implica la ejecución de variadas tareas técnicas y de difusión cultural que las instituciones están invitadas a emprender.

El movimiento Open GLAM (Galleries, Libraries, Archives and Museums) es una iniciativa internacional que incentiva a las instituciones que tutelan patrimonios diversos a que abran sus fondos, colecciones y datos en Internet, promoviendo su distribución, uso y reuso con licencias libres, apoyando el acceso abierto. Abierto significa que cualquiera puede acceder, utilizar, modificar y compartir libremente para cualquier propósito los documentos liberados. Las iniciativas Open GLAM encuentran un aliado en los Proyectos Wikimedia y sus múltiples vías para promover el Conocimiento Libre y el Acceso Abierto. A través del trabajo conjunto, las instituciones GLAM y Wikimedia pueden alcanzar grandes logros en la liberación de contenidos, la utilización de licencias libres, la distribución, uso y reúso de obras y su visibilización. Además, Wikimedia se sostiene por una comunidad que se encarga de mejorar y poner a disposición conocimientos que promueven la liberación y apertura de documentos, obras y otras formas de producción.

En este primer encuentro nos enfocamos en la organización archivística, la conservación y digitalización de fondos de artistas que es fundamental para su puesta en acceso. La administración de archivos abarca desde el diseño y equipamiento de los depósitos, los métodos y procedimientos para la conservación de los documentos y sus diversos soportes, el planeamiento de políticas de acceso, los procedimientos del servicio de referencia, hasta la creación de nuevos archivos y la información sobre los mismos. De manera que, para abrir los archivos se requiere atravesar varios procesos técnicos que son, por lo general, poco conocidos.

Por lo que la finalidad del encuentro fue poner en común esos procedimientos y técnicas para promover buenas prácticas y trabajo colaborativo.

Berenice Gustavino en Martes de Open GLAM, Red de Archivos de la UNLP, Red de Museos de la UNLP y Wikimedia UNLP. Martes 10 de septiembre de 2024. Foto de las autoras.

Conservar el archivo de un historiador del arte. El caso del Fondo Ángel Osvaldo Nessi

Ángel Osvaldo Nessi nació en Chivilcoy en 1915 y falleció en La Plata en el año 2000. Fue poeta, crítico de arte y profesor de historia del arte. Entre 1942 y 1991 se desempeñó en la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA) de la UNLP, institución que, a comienzos de la década de 1970, se convirtió en Facultad. Nessi estudió la carrera de Letras en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, formación en la que obtuvo un Doctorado por su tesis sobre *Fernando Fader y la pintura argentina* defendida en 1948. Esa investigación, así como su tarea inicial como preceptor en la ESBA, lo pusieron en contacto con las artes visuales. Si bien experimentó con la producción artística en distintos momentos de su trayectoria, volcó su dedicación al estudio y a la enseñanza de la teoría y la historia del arte. Inició esas tareas antes de que existiera la carrera de historia del arte en el país, completando su formación con lecturas sobre estética, en contacto con amigos artistas y en la práctica de la crítica de arte en los géneros ensayístico y mediático.

Bongiorno, Raúl. *Retrato de Ángel Osvaldo Nessi*, 1951. Archivo Familia Nessi

En 1962 se implementó en la ESBA un renovado Plan de estudios que, luego de varios años de debate, incorporó a la oferta de la institución la Licenciatura y el Profesorado en Historia de las Artes Plásticas, entre otras novedades modernizadoras (Gustavino, 2019; Panfili & Savloff, 2021). Por casi una década, Nessi fue el historiador del arte solitario a cargo de la materia troncal de la nueva carrera y el referente de ese espacio del saber en la UNLP. Para consolidar el espacio disciplinar fundó instituciones, formó a varias generaciones de discípulos, dirigió tesis, organizó proyectos editoriales y escribió manuales, libros y artículos sobre su especialidad (Gustavino, 2020; Pedroni, 2021). Su actividad ininterrumpida en la ESBA durante más de cuatro décadas fue cuestionada por grupos de estudiantes que rechazaron tanto sus métodos de enseñanza y su concepción de la historia del arte al menos en dos oportunidades: a comienzos de la década de 1970 y durante la recuperación democrática a comienzos de los años 1980. A mediados de esa década tramitó su jubilación pero permaneció vinculado a la Facultad de Artes en calidad de Profesor Extraordinario en la categoría de Emérito y continúo dictando seminarios y dirigiendo tesis hasta inicios de la década siguiente. En 1975, Nessi fundó el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) y, en 1977, editó el primer número del *Boletín de Arte*, instituciones que continúan funcionando en la actual Facultad de Artes. Por fuera de la UNLP, Nessi ejerció la docencia en el Instituto Docente de Educación Estética Infantil, entre otras instituciones, y dictó conferencias en numerosas ocasiones en Argentina y en el extranjero. Como parte de su actividad profesional dirigió el Museo Provincial de Bellas Artes, fue miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, de la College Art

Association, y su conocimiento experto fue solicitado para intervenir en peritajes de obras de arte y en la organización de nuevas instituciones artísticas.

AR-UNLP-1200-AyCD-IHAAA. Argentina, Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. Fondo Personal Ángel Osvaldo Nessi. Sección Colecciones Personales, Serie Fotografías y Diapositivas. Ángel Osvaldo Nessi dictando una conferencia en el Salón Dorado del Palacio Municipal de La Plata, 1982. Foto de las autoras, 2024.

Desde 2017, dedicamos dos Proyectos de Investigación y Desarrollo a estudiar el proceso de institucionalización de la disciplina universitaria Historia del arte en la UNLP.[2] Junto a un equipo formado por estudiantes y egresadxs de la carrera de Historia de las Artes Visuales motorizamos las inquietudes relativas al archivo personal de Nessi. Ese interés se apoyó en los trabajos de María de los Ángeles de Rueda sobre la plástica platense que fueron pioneros en la interrogación de archivos documentales en nuestra ciudad. Al interés del proyecto por recuperar esas fuentes primarias de gran valor para la investigación y por la iniciativa de uno de los miembros del equipo, se sumó la disposición de la familia Nessi para resituar ese universo documental, hasta entonces conservado en una casa familiar, en una nueva posición vinculada a la institución en la que el profesor desarrolló la mayor parte de su trayectoria profesional.

A partir de 2018, desarrollamos tareas orientadas a identificar, ordenar y evaluar el estado del material siguiendo las normas de la archivística. Para esto, el equipo contó con el asesoramiento de la Dra. Graciela Goldchluk, especialista en archivos de escritores, de la Lic. Laura Casareto y del equipo del Archivo Histórico de la UNLP. Una segunda instancia

nos llevó a cotejar las estrategias de organización en fondos de archivos personales de escritores y críticos de arte conservados en distintas instituciones y a tomar decisiones sobre el establecimiento de secciones y series documentales (Gustavino, Suárez Guerrini & Pedroni, 2019). En 2022, completamos la descripción archivística del Fondo Ángel Osvaldo Nessi que distingue cinco secciones documentales: 1) Documentación personal; 2) Producción intelectual; 3) Actividad académica; 4) Actividad en peritaje, catalogación y servicios profesionales; y 5) Colecciones (Pedroni & Gustavino, 2022). Esas secciones reúnen los documentos textuales y visuales producidos y recopilados por Nessi en su desempeño en la investigación, la docencia y la gestión institucional entre las fechas extremas comprendidas por los años 1931-2000. Manuscritos, borradores, apuntes, fichas temáticas y bibliográficas, correspondencias, fotografías, postales, láminas, piezas gráficas efímeras, recortes de diarios y revistas son algunos de los tipos documentales custodiados actualmente en el Archivo y Centro de Documentación del IHAAA. Ese universo, producido o reunido por Nessi a lo largo de las décadas resulta de interés capital, no sólo para la pesquisa sobre la institucionalización de la Historia del arte en la Universidad y para la elaboración de la biografía intelectual del productor, sino también para profundizar en el conocimiento sobre la historia institucional, la historia intelectual, la historia de la educación artística, las redes y agentes que actuaron en el sistema del arte platense y regional, y para plantear interrogantes relativos a las ideas y prácticas que informaron las diversas direcciones que la historiografía del arte siguió en el período.

Documentos pertenecientes al AR-UNLP-1200-AyCD-IHAAA. Argentina, Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. Fondo Personal Ángel Osvaldo Nessi. Sección Documentación personal, Serie Correspondencia y Sección Colecciones personales, Serie Piezas gráficas efímeras. Foto de las autoras, 2024.

Con rasgos que lo asocian a los archivos de escritores pero también a los archivos de artistas, el archivo de un historiador del arte encuentra su especificidad cuando conserva rastros y testimonios de los métodos, las técnicas y los gestos implicados en las prácticas de la disciplina Historia del arte, en particular, la relación con la recolección, el registro, la interrogación y la intervención sobre las imágenes, objeto privilegiado de la investigación histórica del arte.

Procesos de preparación y digitalización de documentos para su apertura en el Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano

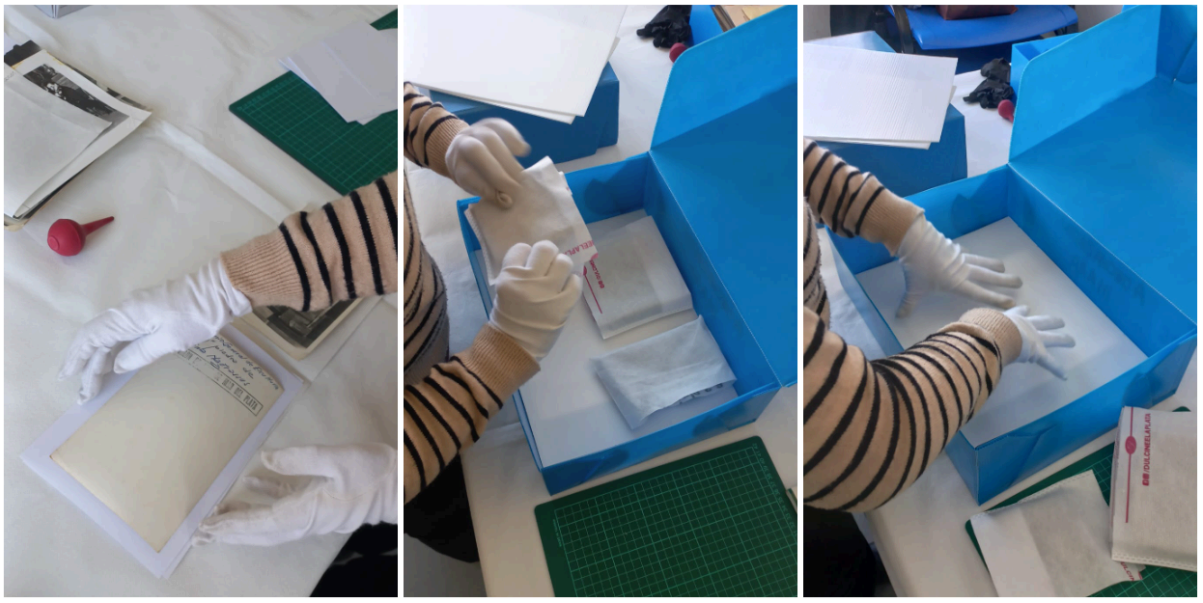
La experiencia del Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, se enmarca en una serie de políticas institucionales que buscan garantizar la preservación y el acceso abierto al patrimonio documental producido y resguardado en el ámbito universitario. La presentación realizada en las Jornadas Open GLAM 2024, desarrolladas en colaboración con Wikipedia UNLP, permitió socializar los procedimientos técnicos previos a la digitalización de documentos en archivo, específicamente en el caso de fondos personales vinculados a artistas visuales.

Fotografías pertenecientes al AR-UNLP-1200-AyCD-IHAAA. Argentina, Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. Fondo Personal Ángel Osvaldo Nessi. Sección Colecciones Personales, Serie Fotografías y Diapositivas. Foto de las autoras, junio de 2024.

La apertura de los acervos documentales a través de plataformas de acceso abierto supone una serie de decisiones previas, tanto en el plano de la conservación como de la descripción y digitalización, que hacen posible su puesta en línea sin comprometer su

integridad material. En este sentido, el trabajo que se realiza en el AyCDIHAAA busca consolidar un proceso técnico-documental que acompañe y fortalezca las políticas universitarias de democratización del conocimiento, acceso público a los archivos y resguardo de la memoria institucional y artística.

La conservación constituye una etapa indispensable en la preparación de documentos para su digitalización. En función de los principios definidos por organismos internacionales como la UNESCO, la conservación implica un conjunto de medidas destinadas a preservar la integridad física, química y biológica de los documentos, garantizando así su accesibilidad y autenticidad a largo plazo. En el contexto del Archivo, las tareas de conservación curativa incluyen la limpieza mecánica con pinceles suaves, la remoción de elementos metálicos (como ganchos, clips u otros sujetadores) que puedan corroer el soporte, y el aplanamiento de fotografías y papeles levemente curvados. Esta última acción se realiza mediante procedimientos no invasivos que buscan devolver a los documentos su estabilidad formal, permitiendo su manipulación segura en las etapas posteriores. La intervención sobre documentos en soporte papel requiere una evaluación preliminar de su estado de conservación. En estos casos, la manipulación debe contemplar la fragilidad de los materiales y su relación con la función original del documento, en tanto soporte portador de información estética, técnica o testimonial.



Aplanamiento de fotografías curvadas pertenecientes al AR-UNLP-1200-AyCD-IHAAA. Argentina, Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. Fondo Personal Ángel Osvaldo Nessi. Sección Colecciones Personales, Serie Fotografías y Diapositivas. Foto de las autoras, septiembre de 2024.

La digitalización de los documentos constituye el paso siguiente dentro del proceso de apertura, y dependerá en gran medida de las decisiones técnicas adoptadas en función del tipo de material, sus dimensiones y su estado de conservación. Desde el Archivo se recomiendan dos modalidades para el registro digital: escáner y cámara fotográfica digital. El escáner plano presenta ventajas como la obtención de una calidad constante y su facilidad de uso, siendo recomendable para documentos planos, de tamaño estándar y en buen estado. No obstante, su uso está limitado por el contacto directo con el documento, lo que puede resultar perjudicial en materiales sensibles o frágiles, y por el tamaño de la superficie de escaneo, que restringe su aplicación a formatos reducidos. En contraposición, la utilización de una cámara fotográfica digital, montada sobre trípode o banco de reproducción, permite una mayor flexibilidad. Esta opción evita el contacto físico con el documento, facilita el registro de piezas de gran tamaño o con irregularidades en el soporte, y posibilita un montaje portátil adaptado a distintos contextos. La elección de cámara, lente y configuración de exposición es fundamental para obtener resultados óptimos. En este sentido, se recomienda el uso de cámaras réflex digitales con sensor de formato completo (full frame), lentes estándar (50 mm), y control manual de parámetros como apertura de diafragma, velocidad de obturación y sensibilidad ISO. Un aspecto central de la digitalización con cámara es el control de la iluminación. Se procura una iluminación pareja, indirecta, sin reflejos ni sombras, que puede lograrse mediante el uso de luz difusa rebotada o filtrada. Asimismo, la posición de la cámara debe mantenerse fija y paralela al documento, evitando distorsiones que comprometan la fidelidad de la reproducción.

Figura 7.Martes de Open GLAM en el IHAAA. Foto de las autoras, 2024.

La digitalización adquiere pleno sentido en el marco de políticas de acceso abierto, como las que impulsa la Universidad a través del repositorio AtoM. Este sistema permite centralizar y normalizar la descripción de fondos y colecciones que conforman el patrimonio archivístico de todas las instituciones pertenecientes a la Universidad. Gestionado por la Red de Archivos de la UNLP, AtoM-UNLP funciona como guía y acceso público a los archivos institucionales, escolares, artísticos, fotográficos, audiovisuales y personales que integran el acervo universitario. La participación del AyCDIHAAA en este repositorio permite visibilizar la riqueza documental vinculada a las artes visuales y garantizar su preservación digital, en diálogo con los estándares archivísticos internacionales. La incorporación de sus fondos personales a este entorno digital implica no sólo la conservación y digitalización de los documentos, sino también su descripción archivística bajo normas internacionales ISAD(G) y la organización sistemática de los contenidos.

En este marco, el trabajo archivístico no se limita al resguardo físico, sino que se proyecta hacia la construcción de nuevas formas de circulación del conocimiento, fomentando su difusión, apropiación y puesta en valor por parte de la comunidad académica y el público general.

Conclusión

Conservar, visibilizar y hacer accesible el Fondo Personal Ángel Osvaldo Nessi, es decir, “abrir” el archivo, como nos propusimos en el Encuentro Martes de Open GLAM, resulta fundamental para jerarquizar el patrimonio archivístico de las instituciones universitarias. Dar a conocer su potencial para la investigación de estudiantes y especialistas es el desafío que articula y fortalece las tareas colaborativas y los saberes multidisciplinares comprometidos en su recuperación, organización y conservación.

En este sentido, las jornadas realizadas permitieron materializar ese objetivo mediante una serie de acciones concretas orientadas a la apertura del archivo, desde la evaluación del estado de conservación hasta su digitalización y puesta en línea. La experiencia de trabajo sobre el Fondo Ángel Osvaldo Nessi, en diálogo con la investigación desarrollada en el IHAAA, subraya la especificidad que adquieren los fondos personales vinculados a las artes visuales y la necesidad de metodologías integrales que articulen saberes disciplinarios, prácticas archivísticas y políticas de acceso abierto. La posibilidad de incorporar estos materiales a plataformas digitales como el AtoM no sólo garantiza su preservación y difusión, sino que amplía los horizontes de investigación sobre las prácticas que configuran el campo artístico.

Referencias

Gustavino, B. (2019). La historia del arte en la UNLP. De materia a carrera. Arte e Investigación, (16), e037. https://doi.org/10.24215/24691488e037

Gustavino, B. (2020). Grupos y ediciones. Iniciativas para la historia del arte en la UNLP. Separata, 1(26), 59–179.

Gustavino, B., Suárez Guerrini, F. y Pedroni, J. C. (22–23 de agosto de 2019). La historia del arte como disciplina en la UNLP. Documentos para el estudio de su constitución [ponencia]. 4.ªs Jornadas Estudiantiles e Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JEIDAP). Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

Panfili, M. y Savloff, L. (2021). La formación en historia del arte en la Escuela Superior de Bellas Artes de la UNLP. Planes de estudio en el proceso de consolidación institucional de la disciplina. En B. Gustavino (Ed.), La constitución de las disciplinas artísticas (pp. 472–485). Papel Cosido. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/161183

Pedroni, J. C. (2021). Ciencias del arte y cultura del libro. Interrupciones y desplazamientos de un diálogo en tres proyectos de Ángel Osvaldo Nessi. En B. Gustavino (Ed.), La constitución de las disciplinas artísticas (pp. 486–495). Papel Cosido. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/161185

Pedroni, J. C. y Gustavino, B. (2022). Fondo Ángel Osvaldo Nessi. Descripción archivística [documento de trabajo]. Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano.

---

[1] Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. *Fondo Personal Ángel Osvaldo Nessi.*

[2] "La constitución disciplinar de la historia del arte en la UNLP: agentes, prácticas e instituciones" (B332, 2017-2018), dirigido por la Lic. Florencia Suárez Guerrini; e "Historia de la Historia del Arte en la UNLP (1961-1983). De la constitución disciplinar a la creación de la carrera universitaria" (B361, 2019-2022), dirigido por la Dra. Berenice Gustavino. Ambos estuvieron radicados en el IHAAA (FDA, UNLP). El equipo estuvo formado por Marina Panfili, Lucía Savloff, Juan Cruz Pedroni, Clarisa López Galarza y Ana Paula Daguerre.