

HILOS DOCUMENTALES / VOL.5, NÚM. 9, 2025 / ISSN 2618-4486
<https://revistas.unlp.edu.ar/hilosdocumentales> / archivohistorico@presi.unlp.edu.ar
RED DE ARCHIVOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, ARGENTINA

ARCHIVOS EN LA DIVERSIDAD ARCHIVES ON DIVERSITY

LAURA M. CASARETO*

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

lauracasareto@presi.unlp.edu.ar

<https://orcid.org/0000-0003-4560-5647>



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución–NoComercial-CompartirIgual4.0Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

*Técnica Superior en Administración de Documentos y Archivos y especialista en Prácticas, Medios y Ámbitos Educativos-Comunicacionales por la FPyCS de la UNLP. Especialista en Ciencias Sociales por FLACSO. Diplomada en técnica, conservación y catalogación fotográfica de archivos de la administración pública. Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la orientación en comunicación y educación de la UBA. Integra la Red de Archivos de Universidades Nacionales de Argentina (Red Aunar) y es la Directora del Archivo Histórico de la UNLP

Presentación

Este nuevo número de la revista *Hilos Documentales* aborda trabajos sobre diversos tipos de Archivos desde diferentes dimensiones de análisis y desde autores y autoras de espacios científicos o disciplinares también variados. Algunos de los artículos son parte de los trabajos finales del seminario de posgrado que brindamos junto a Mónica Pené “De la teoría a la práctica archivística: Archivos en la diversidad” en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP durante los años 2022 y 2023.

Personas formadas en distintas disciplinas como el arte, la bibliotecología, la historia, las letras, la sociología, entre otras, están cada vez más interesadas en el mundo de los archivos. Esta valorización y esta reflexión acerca de los archivos comenzó en nuestro país en 2003, impulsadas por las políticas de memoria que surgieron desde el Estado Nacional y que propiciaron agendas favorables a su tratamiento.

Antonio González Quintana, experto en archivos y una de las voces mejor informadas y más eficaces entre las que abogan por la trascendencia de los documentos archivísticos, plantea en su trabajo “El impacto de los archivos en la sociedad” que: “afortunadamente, cada día es más influyente en nuestra profesión (la archivística) la convicción de que la importancia de los archivos para la sociedad no radica tanto en su uso como herramientas por historiadores y genealogistas, sino en su uso como suministradores esenciales de testimonios e información, aportando el aglutinante que mantiene unidos, y a veces, desenreda, organizaciones, comunidades y sociedades y que, en una Sociedad Democrática, los archivos son, asimismo, elementos esenciales como garantes de derechos y obligaciones” (González Quintana, 2007, p. 2).

Sin embargo, en la Argentina y en otros países latinoamericanos, hay un debate de largo aliento y estrategias de resistencia -en algunos casos particulares y en otros institucionales- sobre la negación de nuestro patrimonio (degradación, trivialización, mercantilización) y de las instituciones que deberían conservarlo: bibliotecas, archivos y museos. Los Archivos son objeto de abandono, desinterés y negligencia

como síntoma de una tradición cultural que es parte de nuestra identidad¹. Sumado a esto, la formación archivística fue, durante largo tiempo, precaria y, en términos generales, es reciente su toma de impulso y de carácter interdisciplinario.

De la teoría a la práctica archivística hay un largo camino por recorrer. Cada archivo, se podría decir, es un mundo; y esta especificidad está en estrecha relación con la definición misma de documento de archivo: un producto de las funciones de una persona, familia o institución. En este sentido, el proceso de identificación es central y específico de cada persona, familia o institución productora de documentos y hace que cada fondo documental, siguiendo siempre los principios archivísticos, tenga su particularidad. De este modo, cada archivo en su totalidad nos habla de sus productores, exactamente como lo plantea González Quintana (2009, p. 64), “los archivos son siempre un reflejo de la sociedad que los ha producido”.

En este marco, este número de *Hilos* aborda archivos institucionales, personales, judiciales, de museos, de la salud, aproximándose de manera general desde los principios y directrices archivísticas, y de manera particular desde diversas perspectivas: DDHH, historia, memoria, salud.

El artículo que abre esta edición titulado “Una brevísima vida en los archivos españoles: reflexiones de una investigadora en formación”, escrito por la profesora en historia Lucía Uncal, desarrolla una reflexión en torno al vínculo entre la historia y la archivística en tono autoetnográfico. Cuenta su experiencia consultando una serie de fondos documentales en archivos históricos españoles durante una misión académica realizada en el año 2023.

Por su parte, el artículo de la arquitecta Mariela Amor, titulado “Redescubriendo el edificio del Museo de La Plata, monumento histórico nacional: Hacia una nueva mirada de su arquitectura”, propone un análisis innovador sobre la arquitectura del valioso inmueble y su simbología.

¹En nuestro país los archivos siempre, de alguna u otra forma, son borrados, degradados, trivializados, mercantilizados, abandonados; ocupan un lugar precario, insuficiente en la cultura argentina. Los archivos de nuestro país están en estado de colapso, no se guardaron, permanecen enclaustrados, técnicamente descuidados, o solo pueden conseguirse en universidades o centros de documentación del extranjero (Casullo, 2004/2005). Roberto Pittaluga (2007) plantea, al respecto, que “las políticas públicas en la Argentina han sido -y mayoritariamente siguen siendo- políticas de restricción del acceso al Archivo. En el mejor de los casos, restricción a lo reunido -falta de inventarios, de catálogos, de lugares-; en el peor, destrucción de aquello que fue o pudo ser (temporalmente) archivado”.

El tercer artículo, de Tomás Pedro Acuña Mufarrege, propone un Índice de causas civiles del Archivo del Poder Judicial de la Nación entre los años 1863-1899 con el fin de brindar acceso público al mismo como fuente para la investigación y el ejercicio de derechos ciudadanos.

El artículo “Orientaciones y problemas en torno al uso de archivos personales en la investigación humanística”, del profesor en sociología Matías Mamonde, aborda la utilización de archivos en las investigaciones de historia y crítica literaria.

Por otro lado, el texto de la Dra. Tania Ocampo Saravia, del Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), titulado “El archivo del Equipo Internacionalista de Salud Mental México-Nicaragua”, describe el proceso a través del cual se llevó a cabo la organización y descripción del archivo mencionado, resguardado por el Archivo Histórico de la UNAM (AHUNAM).

El último artículo, “De profesor de la Universidad Nacional de la Plata a primer Rector de la Universidad Nacional de la Patagonia. El peronismo chubutense, las elecciones del 73 y la apuesta por una Universidad Nacional en la trayectoria de Silvio Grattoni”, de Jessica Murphy y Gabriel Carrizo, explora la trayectoria del primer rector de la Universidad Nacional de la Patagonia (UNP), inaugurada en 1974.

Asimismo, forma parte de este número de *Hilos* una descripción normalizada de un fondo personal que ingresó al Archivo Histórico central de la Universidad Nacional de La Plata en septiembre de 2021: el Fondo Personal Daniel De Santis, docente, obrero en la construcción y trabajador siderúrgico, integrante del Partido Revolucionario de los Trabajadores y fundador de la Juventud Guevarista de Argentina.

Referencias

Casullo, N. (2004). Presencias, ausencias y políticas. *La Biblioteca. Tercera Época*, 1(1), 10-19.

González Quintana, A. (1-2 de octubre de 2007). El impacto de los archivos en la sociedad [ponencia]. *I Encuentro Regional Archivos y Derechos Humanos, "Archivos y derechos humanos: actualidad y perspectivas"*. Memoria Abierta. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Pittaluga, R. (1-2 de octubre de 2007). Democratización del Archivo y escritura de la historia [ponencia]. *I Encuentro Regional Archivos y Derechos Humanos, "Archivos y derechos humanos: actualidad y perspectivas"*. Memoria Abierta. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Fuentes

Casareto, L. Pene, M. (2022) Programa de seminario: “De la teoría a la práctica archivística: archivos en la diversidad”. Recuperado de: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.12148/pp.12148.pdf>