REVISTA HILOS DOCUMENTALES
RED DE ARCHIVOS | UNLP

HILOS DOCUMENTALES / Núm. 10, 2026 / ISSN 2618-4486
https://revistas.unlp.edu.ar/hilosdocumentales / archivohistorico@presi.unlp.edu.ar
RED DE ARCHIVOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, ARGENTINA

ARCHIVOS LIBERTARIOS. LA DIFÍCIL TAREA DE RECONSTRUIR EL PASADO DEL ANARQUISMO

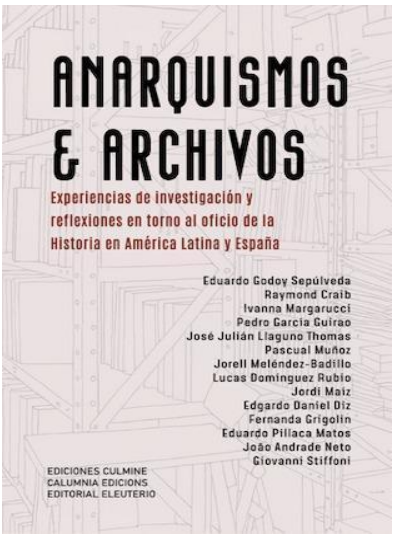
LIBERTARIAN ARCHIVES. THE DIFFICULT TASK OF RECONSTRUCTING THE ANARCHIST PAST

Gisela Manzoni*
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
giyitan@yahoo.com.ar
https://orcid.org/0009-0006-6208-6059

Fecha de envío: 21 de marzo de 2026
Fecha de aceptación: 10 de abril de 2026
Fecha de publicación: 22 de septiembre de 2026

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución -NoComercial -CompartirIgual 4.0 Internacional

*Profesora y doctora en historia por la UNLP. Becaria postdoctoral CONICET. Se desempeña como investigadora y docente en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE), es integrante del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CInIG) y de los equipos editoriales *Descentrada. Revista interdisciplinaria de feminismos y género* y *Micelio. Revista de estudios libertarios*. Sus temas de investigación están vinculados a los estudios de género, el anarquismo, el antimilitarismo y la lucha contra la guerra en las primeras décadas del siglo XX. Participa del proyecto de Investigación I+D H1017 “Relaciones de género y participación política de las mujeres, Argentina, 1919-1976”.



> "… a menudo la base de una sólida investigación también proviene de la buena relación entre un archivero y un investigador, ¡o al menos esta fue mi modesta experiencia!"
> (Giovanni Stiffoni, 2025, p. 274)

El libro que se reseña está coordinado por Eduardo Godoy Sepúlveda y se titula *ANARQUISMOS & ARCHIVOS. Experiencias de investigación y reflexiones en torno al oficio de la Historia en América Latina y España.* Fue editado por Eleuterio (Santiago de Chile), Cúlmine (Buenos Aires) y Calumnia (Mallorca) en el año 2025. Es una obra colectiva escrita desde diferentes lugares del mundo y publicada simultáneamente por tres editoriales independientes enfocadas en divulgar el anarquismo. Los artículos que lo integran cuentan cómo es reconstruir la historia de este movimiento, cómo son los archivos que guardan su memoria y cuáles son los problemas de acceso y conservación, entre otros aspectos.

Con las palabras del epígrafe concluye el libro *Anarquismos y archivos*. Esta frase es el cierre del artículo que escribió Giovanni Stiffoni, donde narra las complejas relaciones que se establecen entre investigadorxs y archiverxs. Un vínculo que desborda las puntualidades de los formularios y las particularidades de los catálogos para convertirse, en lo mejor de los casos, en mágica complicidad.

Luego de un largo proceso y de grandes peripecias —que incluyen una pandemia de alcance mundial— esta obra colaborativa logró publicarse a finales de 2025 en Santiago de Chile. El libro se presentó en octubre de ese año en el IV Congreso Internacional de Investigaciones sobre Anarquismos, quizás el evento más importante de la región para esta área de estudio. Paralelamente, se publicó en Buenos Aires por la editorial Cúlmine y en Mallorca por Calumnia. La publicación simultánea, por

editoriales específicas e independientes, así como otras cuestiones que iremos describiendo, podrían interpretarse como una foto de algunas características del submundo del estudio sobre los anarquismos.

El libro contiene un hermoso texto introductorio del coordinador, que narra los avatares de este proyecto, y catorce artículos que describen y analizan las particularidades de investigar sobre anarquismo en diferentes latitudes. Cada trabajo en particular y el conjunto de ellos son un pantallazo por experiencias únicas y a la vez compartidas, donde quienes investigamos los anarquismos nos encontramos reflejadxs una y otra vez. Los textos, como dice la frase que elegimos para comenzar, ponen en evidencia no solamente la importancia de los vínculos personales en la tarea de investigar, sino también la enorme carga subjetiva que requiere esta tarea. Una dimensión de la labor que la historia positivista (antes) y la presión del mundo académico (ahora) intentan borrar. Un vínculo que —lejos de restringirse a una relación erudita o laboral— lo trasciende porque está hecho de convicciones y activismos.

Pocas cosas son comunes entre los artículos reunidos en este volumen. Una de ellas es que se narran experiencias sobre el trabajo en archivos anarquistas, archivos que alojan documentación vinculada a los anarquismos e incluso nos cuentan experiencias de cómo investigarlo aún ante la ausencia de documentación que hable explícitamente de ello. Otra característica común es la importancia que en todos ellos cobran las redes de solidaridad e intercambio entre quienes estudian los anarquismos; muchas investigaciones no hubieran sido posibles sin ese sostén. Varios de los textos narran y reflexionan sobre el camino que recorrió la documentación consultada hasta llegar al archivo donde finalmente se aloja. Paralelamente, aparecen aquí nuevos sujetos que también nos hablan de los documentos: familia, amigxs, colegas, compañerxs de militancia o incluso el propio Estado como mediadores de esa documentación. En este sentido, el libro es un excelente insumo para revitalizar el debate sobre la preservación de las memorias libertarias.

Algunos textos son breves, otros abultados; algunos tienen un tinte poético otros, académico; unos nos hablan del trabajo en grandes archivos estatales o bibliotecas nacionales, otros nos cuentan de materiales dispersos alojados en casas de compañerxs anarquistas, resistiendo a la institucionalización. Unos artículos están escritos por personas vinculadas a las instituciones científicas de manera laboral, otros por investigadorxs independientes. Algunas experiencias se desarrollan en las grandes urbes y otras en ciudades pequeñas, revelando parte de una historia que —a pesar del enorme crecimiento de los estudios sobre anarquismos— sigue demasiado asentada en los grandes conglomerados humanos.

Anarquismos y archivos es una excelente introducción, una advertencia y también un estímulo para quienes deseen investigar algún aspecto de los anarquismos. En ese sentido, las aventuras archivísticas que narran lxs investigadorxs, lejos de romantizar el trabajo, son reflexiones profundas sobre la impericia con la que muchas veces ha sido tratada la documentación vinculada a estos grupos, la mirada que la Historia liberal ha querido mostrar del "monstruo anárquico", la imaginación que requiere el trabajo con este campo, lo desbalanceado del arco temporal —en las diferentes latitudes, los trabajos se concentran en la primera mitad del siglo XX— y también la fuerte cisheteromasculinidad que prevalece entre quienes estudian anarquismo y en los anarquismos como objeto/sujeto de estudio, una frontera que no se logra trascender. Entre lxs autorxs prevalecen los varones cisheterosexuales y la recuperación de las mujeres anarquistas es el centro de un solo artículo. Cabe preguntarse entonces cómo actúan también en este punto las subjetividades de quienes trabajan en los archivos y de quienes escriben Historia.

A continuación, intentaremos comentar algunas de las líneas que desarrollan los artículos. Atendiendo a su cantidad y pluralidad, la agrupación aquí presentada trasciende el orden original. El texto de Raymond Craib da cuenta del trabajo en el Instituto de Historia Social de Ámsterdam, rastreando documentación sobre el anarquismo en Chile y también observando parte de la labor que realizó allí Marcelo Segall durante su exilio luego del golpe de Estado que se produjo en Chile en 1973. El repositorio de Ámsterdam, el más importante y voluminoso en cuanto a documentación, alberga material único de los anarquismos de todo el mundo. Pedro García Guirao también reflexiona sobre un material preservado en ese lugar. En este caso se trata de los archivos de la CNT y FAI, depositados fuera de España para ser resguardados del franquismo. García Guirao repone la interesante polémica que el exilio de este fondo documental ocasionó dentro y fuera de España; nos ayuda a pensar en el romanticismo de los pasados revolucionarios y el uso de la Historia. El texto introduce una perspectiva en donde el propio objeto —documento— cobra entidad como sujeto de estudio dentro de dos campos, el exilio y el anarquismo. Este trabajo, además, cierra con una entrevista que el autor le realiza en 2014 a José Luis García Rúa, militante y estudioso del anarquismo, sobre los archivos y las discusiones que la apertura de los mismos generó dentro de la CNT. Otra cara de ese diverso territorio denominado España la ofrece el trabajo de Jordi Maíz, quien nos presenta las generalidades de la Historia de las Islas Baleares, particularmente de Mallorca, y las singularidades de la investigación sobre anarquismo en aquella región. El trabajo describe borramientos, silencios y una selectividad tan arbitraria que agobia;

especialmente evidenciando las maneras en que las lógicas del franquismo persisten en el Estado y en la sociedad.

El escrito de Ivanna Margarucci reflexiona sobre su propio recorrido investigando el anarquismo boliviano, los primeros pasos dados desde Buenos Aires y luego recorriendo distintas ciudades de Bolivia donde logró trabajar con fondos específicos recopilados por militantes. La experiencia deja ver los desafíos que presentan tanto la estructura archivística como las políticas de conservación de aquel territorio. Una experiencia similar nos acerca José Julián Llaguno Thomas en su búsqueda del anarquismo centroamericano en archivos estatales de Costa Rica y Panamá. Ante la ausencia de archivos anarquistas en la región, el autor propone dos alternativas: recurrir a los fondos que están en otras partes del mundo y/o sumergirse en los archivos estatales y bibliotecas públicas, y lograr reconstruir, aunque más no sea de manera indirecta, el accionar ácrata. Tanto José Julián como Ivanna coinciden en que el trabajo de archivo en estos contextos desfavorables hace imprescindible la creatividad intelectual.

El trabajo de Eduardo Godoy Sepúlveda reflexiona sobre una producción historiográfica que aborda los anarquismos en Chile. El autor marca temáticas, periodos, fuentes y metodologías presentes en esos trabajos y, paralelamente, señala las zonas de vacancia. Este recorrido es acompañado por una reflexión de su paso por los archivos y del abordaje de las fuentes. La propuesta de Eduardo es además una historia de la resistencia y la de la disputa por la memoria, en un Chile atravesado por la dictadura.

Eduardo Pillaca Matos es autor de un texto que narra paralelamente la historia, la recuperación de la historia y la actual militancia anarquista en Perú. El recorrido inicia en 2008, cuando los integrantes del periódico Humanidad presentaron un proyecto de trabajo a la Federación de Obreros Panaderos Estrella de Perú (FOPEP) para clasificar, acondicionar y digitalizar su acervo; desarrollando, después, la página web y el grupo del Archivo Digital (ADFOPEP). Un proyecto autónomo que apuesta a resguardar un pasado de lucha revolucionaria, que multiplica las redes por donde circulan las memorias libertarias y que generó un núcleo de militancia que vincula esa historia con el presente.

El trabajo de João Andrade Neto hace una presentación de la situación de los archivos que albergan documentación sobre anarquismo, en el extenso y diverso Brasil. João agrupa esos archivos en tres categorías. Por un lado, los estatales que garantizan la mayor cantidad de producciones académicas e independientes donde se concentran

documentos que llegan hasta la década de 1930. Por otro lado, los archivos de organizaciones anarquistas se caracterizan por tener criterios de clasificación y funcionamiento menos estructurados. Finalmente, las colecciones particulares de militantes, más numerosas que los archivos de organizaciones, y cuyo acceso está íntimamente ligado a los vínculos personales, se caracterizan en muchos casos por ser precarias y por dar cuenta de un pequeño círculo de personas. Estas características, nos dice João, sumadas a las precarias condiciones materiales en las que lxs investigadorxs realizan su trabajo, condicionan fuertemente la investigación sobre anarquismo en Brasil.

En línea con este último trabajo está el texto de Lucas Domínguez Rubio, sobre acervos, bibliotecas, hemerotecas y archivos; hace un mapeo de estos espacios en el caso argentino. Estos espacios donde es alojada la documentación utilizada para el estudio del anarquismo son descriptos y caracterizados por el autor, que los clasifica en: (a) los fondos personales de distintxs militantes; (b) las bibliotecas, hemerotecas y archivos producto de la actividad militante y gremial; (c) los “archivos de la represión”; y (d) los centros de documentación profesionales. Además de algunas cuestiones generales sobre las fuentes históricas, su conservación y uso, el artículo profundiza sobre la situación y el trabajo que se realiza en acervos que fueron generados y son gestionados por grupos militantes (punto b). Matizando esta mirada y recuperando la experiencia anarquista por fuera de las grandes ciudades, se encuentra el trabajo de Edgardo Daniel Diz sobre el anarquismo en Salta. Experiencias anarquistas del pasado que han sido invisibilizadas dentro de la Historia del propio anarquismo. En este caso, el autor reconstruye los avatares de encontrar una documentación fragmentaria y dispersa como parte de un viaje donde el plano de lo personal es clave para la reconstrucción que se propone. En ese itinerario, que comenzó en Salta y continuó del otro lado del océano atlántico, las fuentes se multiplicaron y escaparon de lo impreso para ser voz y experiencia en primera persona, evidenciando que las redes del anarquismo fueron y son el sostén de su existencia.

El texto de Pascual Muñoz nos acerca una serie de preguntas sobre el lugar del anarquismo en la Historia y en el presente. El autor reflexiona sobre los posibles motivos de su invisibilidad en los relatos y sobre lo que su visibilidad podría generar como herramienta emancipatoria. La propuesta también incluye un balance de la producción historiográfica en el territorio uruguayo sobre anarquismo y una descripción de los principales lugares donde se puede consultar la documentación en esa región. Pascual también nos invita a prestar atención a gestas revolucionarias más cercanas y a recuperar el testimonio de lxs anarquistas que siguen siendo parte de un movimiento

que, lejos de haber desaparecido, continúa pujando. En una sintonía similar, el texto de Jorell A. Meléndez-Badillo nos acerca sus reflexiones sobre el poder en la Historia, no solo por parte del Estado, sino también de lxs líderes obreristas reformistas, y el olvido en el que han sumido al accionar anarquista en Puerto Rico. Como en otros casos de este volumen, el autor postula que archivos como el de Ámsterdam pueden remediar esta carencia, sin dejar de notar que el acceso a esos repositorios es excesivamente restrictivo, especialmente para quienes habitamos las zonas empobrecidas del planeta, donde el presupuesto de las ciencias sociales es especialmente diezmado. Ante esa situación, Jorell celebra la solidaridad entre personas que investigan anarquismo, haciendo posible el acceso a documentos, y la creciente digitalización de fuentes de toda índole.

El trabajo de Fernanda Gringolin abre puertas de posibilidades con el trabajo de archivo y la divulgación de la Historia. La autora muestra cómo se desarrolló y cuáles fueron las intenciones de la exposición de arte *Arquivo 17, realizada en 2017 en el Museu da Imagem e do Som* de la ciudad de Campinas (São Paulo). La exposición de documentos de distintas características combinadas con expresiones artísticas contemporáneas mostró el protagonismo de las mujeres obreras en la huelga de 1917 en Brasil. En esas jornadas de protesta, las mujeres fueron protagonistas; sin embargo, tanto la narrativa de la huelga como la del anarquismo no les han dado la entidad que verdaderamente tuvieron. Paralelamente, la propuesta es una reflexión profunda sobre las relaciones de poder que existen en los archivos, en los criterios de organización y de trabajo, y una propuesta a redireccionar los vínculos con el archivo, para que ya no sean solo con el pasado. A pesar de que la pregunta por las mujeres es parte de otros artículos, solo en el trabajo de Fernanda esta dimensión es central.

Anarquismos y archivos es una propuesta colectiva que trasciende la propia temática que la convoca, para invitarnos a pensar sobre el ejercicio intelectual en general. Sobre la comunidad de trabajo, el vínculo con lxs colegas, el financiamiento, la autogestión, la frustración en la que nos sumerge el individualismo y las condiciones de explotación que impone el sistema científico como trabajadorxs. Un insumo para la reflexión sobre un viejo dilema: ¿Cómo elegimos o cómo llegamos hasta nuestro sujeto/objeto de estudio? ¿Qué relaciones tienen quienes estudian los anarquismos con esta manera de ver el mundo? ¿Cómo reciben y alojan los anarquismos las interpretaciones sobre su pasado?