HILOS DOCUMENTALES / Núm. 10, 2026 / ISSN 2618-4486
https://revistas.unlp.edu.ar/hilosdocumentales / archivohistorico@presi.unlp.edu.ar
RED DE ARCHIVOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, ARGENTINA

ABRIENDO UNA CAJA LLAMADA OPEN GLAM

OPENING A BOX CALLED OPEN GLAM

Giovanna Viana Fontenelle de Araújo*
Wikimedia Foundation
gfontenelle@wikimedia.org
https://orcid.org/0000-0002-9747-3159

Disponible en doi: https://doi.org/10.24215/26184486e079

Fecha de envío: 18 de mayo de 2026
Fecha de aceptación: 8 de junio 2026
Fecha de publicación: 22 de septiembre de 2026

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución -NoComercial -CompartirIgual 4.0 Internacional

*Periodista, historiadora y máster en Historia Social por la Universidad de São Paulo. Trabaja como Program Officer en el equipo de Habilitación de Contenidos de la Wikimedia Foundation, anteriormente conocido como el equipo de Cultura y Patrimonio. Fue Gestora de Proyectos en Wikimedia Brasil, Coordinadora General en Creative Commons Brasil y es miembra de la Creative Commons Global Network, ICOM Brasil y cofundadora de WikiMulheres+ (WikiWomen+).

RESUMEN

Esta introducción presenta el movimiento global Open GLAM, que promueve la digitalización y la disponibilidad en línea de las obras que forman parte de las colecciones de instituciones de patrimonio y memoria, mediante licencias de acceso abierto. El artículo describe su creación, principios, las principales licencias utilizadas, además de analizar algunos ejemplos de instituciones y su distribución global. Finalmente, aborda su aplicación en las plataformas Wikimedia, donde obtuvo el nombre GLAM-Wiki y aumentó su alcance.

PALABRAS CLAVE

acceso abierto, Open GLAM, GLAM-Wiki, licencias abiertas

ABSTRACT

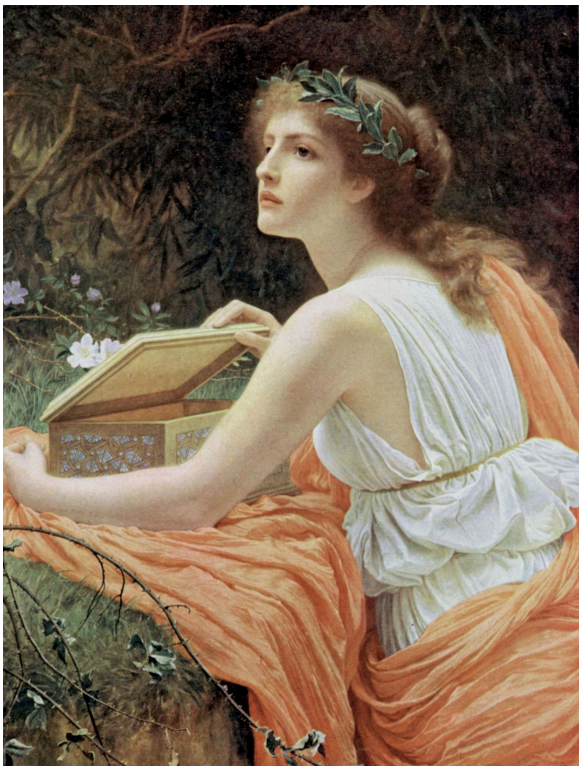
This introduction presents the global Open GLAM movement, which promotes the digitization and access to works from cultural heritage institutions through open access licenses. The article describes its creation, principles, and the main licenses used, as well as analyzes some examples of institutions and their global distribution. Finally, it addresses its application on the Wikimedia platforms, where it is called GLAM-Wiki and has expanded its reach.

KEYWORDS

open access, Open GLAM, GLAM-Wiki, open licenses

Desde tiempos inmemoriales, el mundo ha contado historias sobre espacios u objetos que no deben abrirse. Quizás uno de los casos más famosos sea el mito griego de la Caja de Pandora, del siglo VII a. C. En la historia, se dice que Pandora, la primera mujer que existió, recibió una caja enviada por Zeus con instrucciones específicas de no abrirla. A pesar de saber que no podía abrirla, la curiosidad la venció. Al mirar dentro, se dice que Pandora liberó irreversiblemente todos los males y desgracias del mundo.

Historias como estas parecen usar elementos fantásticos para advertir sobre los peligros de inmiscuirse en asuntos delicados, entrar en espacios privados, desafiar la autoridad o acceder a información que antes desconocían. O incluso que el proceso de abrir, explorar y ocupar espacios, especialmente desde una perspectiva no convencional (mujeres y personas marginadas), sería erróneo y sólo traería adversidades y problemas. Pero la historia de Pandora también tiene un pequeño detalle final. Al abrir la caja y liberar todos los males del mundo, Pandora encuentra otro elemento importante: la esperanza. Es decir, una metáfora de la capacidad de creer en un mundo mejor, dada la posibilidad de cambio.



Pandora con su caja abierta, en una pintura de Charles Edward Perugini
Fuente: Charles Edward Perugini, dominio público, Wikimedia Commons: https://w.wiki/MSQq

Una posible interpretación de la historia es que los males y desgracias desatados por Pandora fueron el conocimiento o, como afirmarían más tarde los pensadores de la Ilustración, la conciencia y la sabiduría adquiridas mediante la exploración de espacios hasta entonces inexplorados. Este conocimiento traería consigo incomodidad, pero también sería la clave para un mundo mejor. No es casualidad que durante la Ilustración comenzará el establecimiento de las instituciones culturales y patrimoniales tal como las conocemos hoy. Los museos surgieron de los gabinetes de curiosidades, que coleccionaban objetos para beneficio privado, y se convirtieron en algunas de las instituciones más poderosas del mundo al promover el acceso a la cultura para un mayor número de personas. Fueron responsables de abrir las cajas de Pandora —los gabinetes de curiosidades— y de compartir su conocimiento con el mundo.

La creación de importantes museos, entre los siglos XVII y XVIII, así como de archivos y bibliotecas, coincide con el desarrollo de nuevas tecnologías y un cambio radical en la organización social, especialmente en lo que respecta a la comunicación —como, por ejemplo, tras la invención de la imprenta. En la sociedad actual, nos enfrentamos también a nuevas tecnologías digitales que están revolucionando nuestra forma de comunicarnos e interactuar con el mundo. Se trata de una revolución en el acceso y la difusión del conocimiento. Cabe sugerir que una de las posibles vías hacia esta revolución, que ya está en marcha, es la de abrir una nueva caja de Pandora.

Open GLAM es una red para "...el intercambio y la colaboración entre instituciones culturales que apoyan el acceso abierto a sus colecciones[1]." Fue creada en 2010 por la Open Knowledge Foundation y hoy en día es un movimiento que se desarrolla en las instituciones patrimoniales[2]. Pero antes de entender lo que propone Open GLAM, es importante aclarar a qué se refiere su nombre. "GLAM" es un acrónimo de Galerías, Bibliotecas[3], Archivos y Museos. En la literatura sobre instituciones culturales y patrimoniales, es común encontrar estas instituciones mencionadas conjuntamente. En Latinoamérica, lo más frecuente es encontrar bibliotecas, archivos y museos, que forman el acrónimo BAM en español y portugués. Johanna Smit, en un artículo de 1993, incluso afirma que estas instituciones formarían las "Tres Marías", en referencia al patrón estelar que conforma el cinturón de la constelación de Orión (Smit, 1993).

El término "Open", "Abierto" en español, se refiere al "acceso abierto", que propone y defiende el acceso irrestricto al conocimiento, promoviendo su democratización y difusión. Su principal

[1] "Open GLAM", Meta-Wiki. Disponible en: https://w.wiki/MSQp. Consultado el 6 de octubre de 2025.
[2] "What", Open GLAM. Disponible en: https://openglam.org/what/. Consultado el 6 de octubre de 2025.
[3] La "L" se refiere a "Libraries" en inglés.

objetivo es asegurar que, al tener acceso a la información, las personas tengan la oportunidad de generar nuevos conocimientos, impulsando así los avances en investigación e innovación. Por lo tanto, la combinación de ambos términos forma “GLAM Abiertos” (o “BAM Abiertos”). Además, la definición oficial de Conocimiento Abierto, de acuerdo con la Open Knowledge Foundation, es la siguiente: “El conocimiento es abierto si cualquiera es libre de acceder a él, usarlo, modificarlo y compartirlo, estando sujeto a lo sumo a medidas que preserven su autoría y su apertura[4].”

Para comprender el acceso abierto, también es necesario familiarizarse con la teoría de los bienes comunes, que defiende la idea de que existen “bienes comunes” en la sociedad, a los que todos pueden y deben acceder libremente, como monumentos históricos, plazas o parques, y que el conocimiento también sería un tipo de bien común (Savazoni, 2018). De esta manera, debería estar siempre disponible para quienes lo necesiten. En este sentido, Open GLAM, al abogar por el acceso universal y la posibilidad de reutilizar las obras, contribuye a su disponibilidad y preservación digital, conformando un “espacio común” del conocimiento.

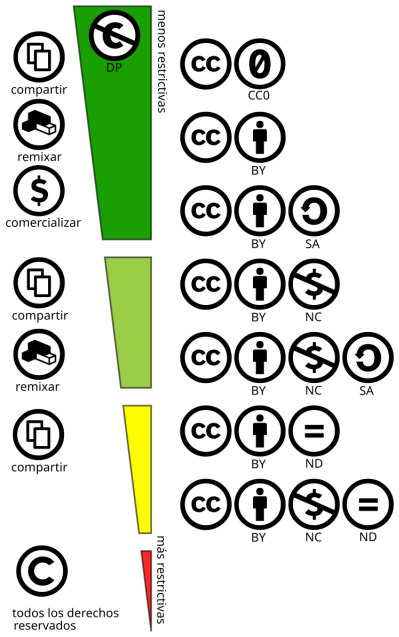
El acceso abierto se basa en el uso de licencias para garantizar que el contenido esté realmente disponible de forma abierta. Asegurar este aspecto es importante porque todo contenido creativo está sujeto automáticamente a derechos de autor y sigue siendo así hasta que pasa al dominio público. Este estatus legal garantiza que, después de un cierto período tras el fallecimiento de su creador, la obra pasa a ser gratuita y está disponible para que el público en general la utilice sin restricciones ni autorización. No obstante, el dominio público varía según el país. En Argentina, por ejemplo, la Ley N° 11.723 define que este plazo es de 70 años después del fallecimiento de su creador (o último creador, en el caso de obras con varios autores). A diferencia de otros países, Argentina también exige el pago de una tasa al Fondo Nacional de las Artes (dominio público pagante).

Sin embargo, no todos desean esperar a que expiren los derechos de autor tras su fallecimiento para que sus obras se utilicen libremente. Por este motivo, se desarrollaron las licencias abiertas como alternativa. Actualmente existen varios tipos de licencias, pero las más conocidas y utilizadas son las Creative Commons (CC), creadas en 2002. La creación de las licencias CC no fue casual: coincidió con la expansión de internet y se produjo en un momento crucial, cuando los blogs y el intercambio de contenido se estaban volviendo cada vez más comunes en el entorno digital.

Existen seis licencias Creative Commons, además de la dedicación de dominio público.

[4] Definición de Conocimiento Abierto. Disponible en: http://opendefinition.org/od/2.1/es/. Consultado el 6 de abril de 2026.

- **Dedicación a Dominio Público o "CC0":** permite a autores y creadores de una obra renunciar a todos sus derechos de autor, situándola en el nivel del dominio público.
- **Atribución o "CC BY":** En inglés, "BY" se refiere al término "por", que describe el proceso de atribución de autoría. Esta licencia autoriza el uso de la obra para cualquier propósito, incluso comercial, a condición de que quien la utilice reconozca claramente la autoría, es decir, dé crédito al creador de la obra.
- **Atribución-Compartir Igual o "CC BY-SA":** "SA" se refiere a la expresión inglesa "Share-Alike" o "Compartir Igual" en español. Esta licencia permite su uso a condición de que se reconozca la autoría y la obra se comparta bajo la misma licencia.
- **Atribución-SinDerivadas o "CC BY-ND":** "ND" se refiere, en inglés, a la expresión "No Derivatives" o "Sin Derivadas" en español. Esta licencia autoriza su uso a condición de que se reconozca la autoría de la obra y esta no sea alterada.
- **Atribución-NoComercial o "CC BY-NC":** "ND" se refiere a la expresión "No Comercial" en inglés o "No Comercial" en español. Esta licencia también permite su uso a condición de que se otorguen los créditos correspondientes y la obra no se comercialice.
- **Atribución-NoComercial-CompartirIgual o "CC BY-NC-SA":** Esta licencia permite su uso siempre que se reconozca la autoría, se utilice la misma licencia y la obra no se comercialice.
- **Atribución-NoComercial-SinDerivadas "CC BY-NC-ND":** Esta licencia permite su uso siempre que se reconozca la autoría, la obra no se comercialice y no se modifique.



El espectro de licencias Creative Commons, desde la menos restrictiva hasta la más restrictiva
Fuente: Scann, CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons: https://w.wiki/MSQr

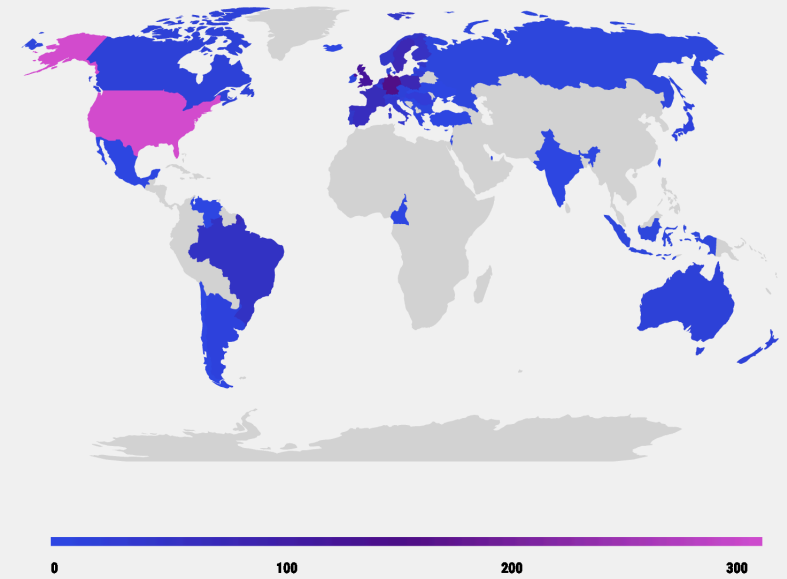
Entre estas licencias, solo las menos restrictivas se consideran parte de Open GLAM: CC0, CC BY y CC BY-SA. En otras palabras, es necesario permitir todo tipo de uso, incluyendo compartir, remezclar e incluso comercializar.

En 2013, el *OpenGLAM Working Group* elaboró los Principios Open GLAM, como un conjunto de buenas prácticas que las instituciones interesadas en la apertura deberían seguir.

1. "Liberar la información digital sobre los artefactos (metadatos) al dominio público utilizando una herramienta legal apropiada, como la exención de derechos de autor Creative Commons Zero Waiver (CC0)."
2. "Mantener las representaciones digitales de obras cuyos derechos de autor han expirado (dominio público) en el dominio público al no agregarles nuevos derechos."
3. "Al publicar datos, indicar de forma explícita y clara sus deseos y expectativas con respecto a la reutilización y la adaptación de las descripciones, la totalidad de la colección de datos y los subconjuntos de la misma."
4. "Al publicar datos, utilizar formatos de archivo abiertos que sean legibles por máquina."
5. "Deben ser perseguidas las oportunidades para interactuar con el público de formas novedosas en la web." Principios Open GLAM (2013)[5].

En la actualidad, existen miles de instituciones patrimoniales que adoptan el acceso abierto, además de diversos espacios en el entorno digital. Algunos ejemplos son Internet Archive, Europeana y la Biblioteca Pública Digital de América, así como instituciones como el Rijksmuseum, en los Países Bajos, y el Smithsonian, en Estados Unidos. Desde 2018, el Open GLAM Survey ha estado haciendo un seguimiento de las actividades de acceso abierto en las instituciones GLAM. Esta encuesta fue creada por Douglas McCarthy y Andrea Wallace como parte del Laboratorio GLAM-E y actualmente ofrece un mapa de la cobertura global de Open GLAM. A pesar de que ni todas las instituciones del mundo están documentadas, su cobertura es bastante completa, con 1720 adiciones[6], y ofrece una buena perspectiva de la distribución territorial: muchas instituciones se encuentran en el Norte Global (Estados Unidos, Europa y Oceanía), pero también pueden encontrarse iniciativas en América Latina.

[5] Open GLAM Principles. Disponible en: https://openglam.org/principles/. Consultado el 6 de abril de 2026.
[6] Institutions, Open GLAM Survey. Disponible en: https://survey.glamelab.org/institutions/. Consultado el 6 de abril de 2026.

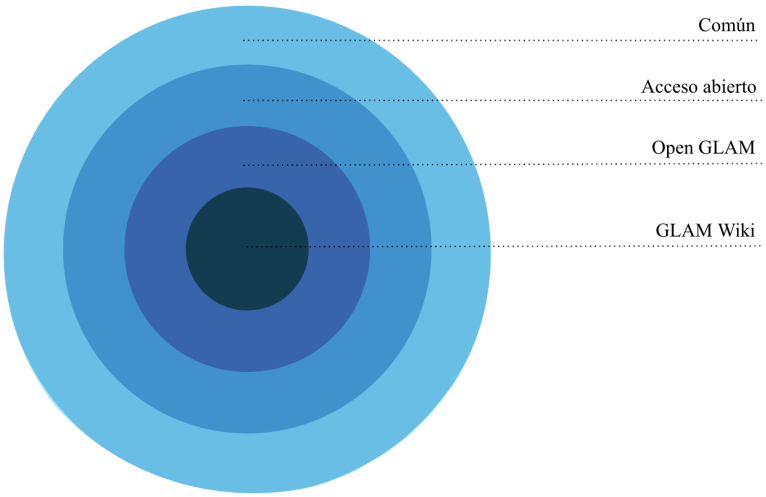


Mapa de instituciones Open GLAM en todo el mundo
Fuente: Open GLAM Survey (2026)

Actualmente, Estados Unidos cuenta con el mayor número de instituciones incluidas en la encuesta, con 316, seguido de Alemania, con 161, y el Reino Unido, con 125. En Latinoamérica, Brasil figura con 52 instituciones, seguido de Argentina con 18, entre las que se incluyen el Museo Casa Rosada y el Museo Nacional de Bellas Artes. Además de la agrupación por países, el estudio también ofrece una recopilación de plataformas digitales donde se comparten los acervos, así como el grado de apertura de cada institución. Entre ellas se encuentran Europeana, Internet Archive, Flickr Commons y Wikimedia Commons, la plataforma multimedia para los proyectos Wikimedia.

Uno de los mejores ejemplos de acceso abierto son los proyectos Wikimedia, de los cuales la más conocida es la Wikipedia. Un aspecto interesante de Wikimedia es que su entorno puede recibir archivos multimedia y datos de todas las instituciones mencionadas, así como de muchas otras, y ofrecerlos en una misma plataforma, de forma interconectada y multilingüe.

En los proyectos Wikimedia, los documentos de acceso abierto también pueden incluirse mediante colaboraciones entre instituciones patrimoniales y capítulos y grupos de usuarios de Wikimedia. En estos casos, el proyecto se denomina GLAM-Wiki, una combinación del término GLAM, mencionado anteriormente, y Wikimedia. GLAM-Wiki es el tipo más específico de proyecto de acceso abierto, que considera a las instituciones culturales y patrimoniales.



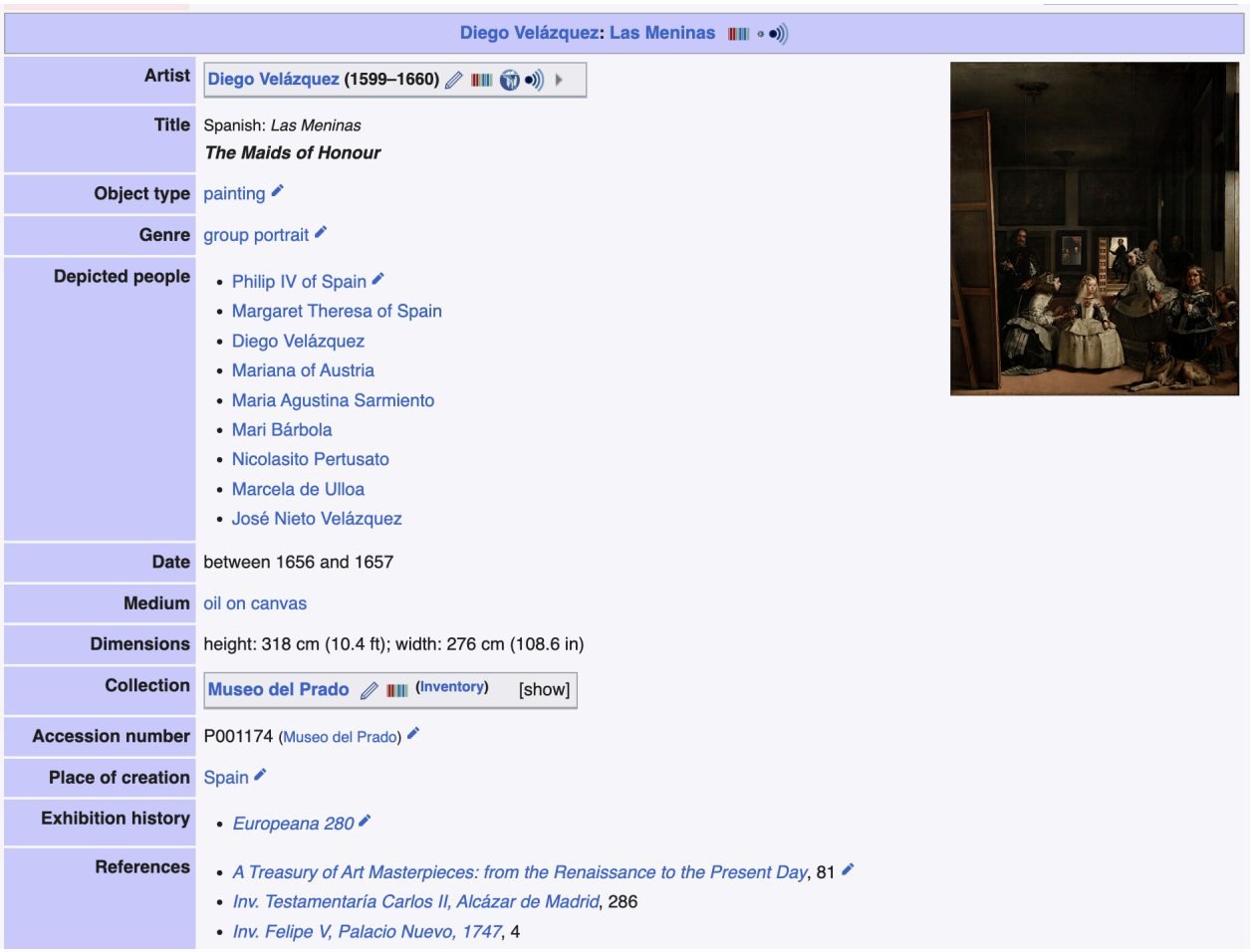
Las capas del acceso abierto
Fuente: elaboración propia del autor

A pesar de la naturaleza específica de los proyectos GLAM-Wiki, estos alcanzan índices de acceso muy altos, ya que Wikipedia es uno de los sitios web más visitados del mundo. Esta situación convierte a los proyectos Wikimedia en la opción preferida de muchas instituciones patrimoniales para compartir sus colecciones. En este sentido, el acceso abierto es lo que propicia estas circunstancias, al permitir el uso masivo del contenido disponible. Por esta razón, los proyectos Wikimedia son capaces de estructurar gran parte de internet.

Es importante destacar que Wikipedia funciona de forma colaborativa, esto es, se construye mediante ediciones realizadas por voluntarios. Para que este sistema funcione, la plataforma cuenta con varias reglas, entre ellas, las relativas a la relevancia del tema —que debe ser pertinente y educativo para ser incluido en los proyectos— y el uso de referencias para verificar la información. Estas referencias convierten a Wikipedia en una plataforma terciaria, que recopila información de fuentes secundarias como libros, investigaciones y artículos periodísticos. Por este motivo, los proyectos Wikimedia necesitan recursos para estructurar su propio contenido, convirtiéndose así en agregadores de referencias, tanto textuales como visuales, como fotografías, pinturas, documentos y cualquier otro tipo de contenido procedente de instituciones patrimoniales.

La función de agregación se ve reforzada por la naturaleza multilingüe de los proyectos, que existen en más de 300 idiomas, y por los datos estructurados. Estos datos están disponibles en las páginas de imágenes de la plataforma multimedia Wikimedia Commons o en las fichas informativas de la plataforma de bases de datos Wikidata.

En los proyectos GLAM-Wiki, las instituciones suelen compartir archivos multimedia en Wikimedia Commons, junto con sus respectivos metadatos en la misma plataforma (siguiendo el sistema de “Datos Estructurados en Wikimedia Commons”) o en Wikidata. Estos documentos pueden ilustrar artículos de Wikipedia, lo que permite una mayor difusión en internet y facilita la búsqueda. Por ejemplo, la obra de Diego Velázquez, “Las Meninas”, se encuentra en Wikimedia Commons (figura 5), donde utiliza datos estructurados, y cuenta con una entrada en Wikidata (figura 6). La obra también ilustra su propio artículo de Wikipedia (figura 7) en 53 idiomas.



Diego Velázquez: Las Meninas

Artist	Diego Velázquez (1599–1660)
Title	Spanish: *Las Meninas* ***The Maids of Honour***
Object type	painting
Genre	group portrait
Depicted people	• Philip IV of Spain • Margaret Theresa of Spain • Diego Velázquez • Mariana of Austria • Maria Agustina Sarmiento • Mari Bárbola • Nicolasito Pertusato • Marcela de Ulloa • José Nieto Velázquez
Date	between 1656 and 1657
Medium	oil on canvas
Dimensions	height: 318 cm (10.4 ft); width: 276 cm (108.6 in)
Collection	Museo del Prado (Inventory) [show]
Accession number	P001174 (Museo del Prado)
Place of creation	Spain
Exhibition history	• *Europeana 280*
References	• *A Treasury of Art Masterpieces: from the Renaissance to the Present Day*, 81 • *Inv. Testamentaría Carlos II, Alcázar de Madrid*, 286 • *Inv. Felipe V, Palacio Nuevo, 1747*, 4

Sección con datos en la página de la obra “Las Meninas” en Wikimedia Commons
Fuente: Diego Velázquez, dominio público, Wikimedia Commons. Disponible en: https://w.wiki/EH59

Las Meninas (Q208758)

Item Discussion

painting by Diego Velazquez

The Ladies-in-Waiting | The Maids of Honor | Las Meninas (The Maids of Honor) | Las Meninas Diego Velazquez | Las Meninas (Diego Velazquez)

▾ In more languages

Configure

Language	Label	Description	Also known as
default for all languages	No label defined	–	
English	Las Meninas	painting by Diego Velazquez	The Ladies-in-Waiting The Maids of Honor Las Meninas (The Maids of Hon.. Las Meninas Diego Velazquez Las Meninas (Diego Velazquez)
Brazilian Portuguese	As Meninas	No description defined	
Portuguese	As Meninas	pintura de Diego Velázquez	Las Meninas A Família de Filipe IV La Familia de Felipe IV
German	Las Meninas	Gemälde von Diego Velázquez	Die Hoffräulein

All entered languages

Statements

instance of	painting ▸ 1 reference
inception	1656 ▸ 2 references
image	 Las Meninas, by Diego Velázquez, from Prado in Google Earth.jpg 26,065 × 30,000; 254.5 MB ▸ 1 reference

Entrada de la obra "Las Meninas" en Wikidata
Fuente: Wikidata. Disponible en: https://w.wiki/MVFm

Las meninas

53 idiomas

Artículo Discusión Leer Editar Ver historial Herramientas

Las meninas (como se conoce a esta obra desde el siglo XIX) o ***La familia de Felipe IV*** (según se describe en el inventario de 1734) se considera la obra maestra del pintor del Siglo de Oro español Diego Velázquez. Acabado en 1656, según Antonio Palomino, fecha unánimemente aceptada por la crítica, corresponde al último periodo estilístico del artista, el de plena madurez. Es una pintura realizada al óleo sobre un lienzo de grandes dimensiones, donde las figuras situadas en primer plano se representan a tamaño natural. Es una de las obras pictóricas más analizadas y comentadas en el mundo del arte.[1]

Aunque fue descrito con cierto detalle por Antonio Palomino[2] y mencionado elogiosamente por varios artistas y viajeros que tuvieron la oportunidad de verlo en el palacio, no alcanzó auténtica reputación internacional sino hasta 1819, cuando, tras la apertura del Museo del Prado pudo ser copiado y contemplado por un público más amplio. Desde entonces se han ofrecido de él diversas interpretaciones, sintetizadas por Jonathan Brown en tres grandes corrientes.[3] La realista, cronológicamente la primera, defendida por Stirling-Maxwell y Carl Justi, ponía el acento en la fidelidad del «momento captado» con la que el pintor se anticipaba al realismo de la fotografía, valorando con Édouard Manet y Aureliano de Beruete los medios técnicos empleados. La publicación en 1925 del artículo dedicado a *La librería de Velázquez* por Sánchez Cantón, con el inventario de la biblioteca que poseía Velázquez, abrió el camino a nuevas interpretaciones de carácter histórico-empírico basadas en el reconocimiento de los intereses literarios y científicos del pintor.[4] La presencia en la biblioteca del pintor de libros como los *Emblemas* de Alciato o la *Iconología* de Cesare Ripa estimuló la búsqueda de variados significados ocultos y contenidos simbólicos en *Las meninas*. Con Michel Foucault y el posestructuralismo nace la última corriente interpretativa, de carácter filosófico. Foucault descarta la iconografía y su significación y prescinde de los datos históricos para explicar esta obra como una estructura de conocimiento en la que el espectador se hace partícipe dinámico de su representación.[5] [6]

Las meninas
o
La familia de Felipe IV

Año	1656
Autor	Diego Velázquez
Técnica	Óleo sobre lienzo
Estilo	Barroco
Tamaño	320,5 cm × 281,5 cm
Localización	Museo del Prado, Madrid, España
País de origen	España

[editar datos en Wikidata]

Artículo sobre la obra “Las Meninas” en la Wikipedia en español
Fuente: Wikipedia en español. Disponible en: https://w.wiki/MkM

Una posibilidad que ofrecen los proyectos Wikimedia es que las obras de las instituciones patrimoniales se conecten con miles de otras obras de todo el mundo, en una red global de interconexión entre obras y datos abiertos. Estos elementos pueden consultarse a través del Wikidata Query Service[7] o del Wikimedia Commons Query Service[8], servicios que ofrecen resultados de consultas (queries, en inglés) en datos abiertos estructurados que pueden enlazarse con con bases externas. Por ejemplo, en el Wikidata Query Service es posible

[7] Wikidata Query Service. Disponible en: https://query.wikidata.org/. Consultado el 28 de abril de 2026.
[8] Wikimedia Commons Query Service. Disponible en: https://commons-query.wikimedia.org/. Consultado el 28 de abril de 2026.

encontrar todas las pinturas del mundo en Wikidata que representan flores[9] o incluso todas las pinturas de Rembrandt, considerando tanto el Louvre como el Rijksmuseum[10], lo cual es una tarea difícil, ya que implica reunir colecciones de dos instituciones a la vez.

Mediante ejemplos como el de las *queries*, se hace evidente el alcance del acceso abierto. Especialmente gracias a los datos estructurados abiertos, las colecciones de las instituciones patrimoniales que forman parte de Open GLAM (o GLAM-Wiki) integran un proceso: la construcción colaborativa y la convergencia del conocimiento global, donde la obra (y sus datos) constituye una pieza clave del rompecabezas del conocimiento humano, la cual está conectada con otras informaciónes, obras, datos de instituciones de todo el mundo, en una red infinita de navegación y contextualización de datos.

Referencias

Araújo, G. V. F. (2025). *Descrever imagens: A história dos tesauros iconográficos e o caso do Museu Paulista da USP* [Dissertação de mestrado, Universidade de São Paulo]. Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da USP. https://doi.org/10.11606/D.8.2025.tde-25092025-123347

Cervellera, A., y Fontenelle, G. (2024). Descolonizar la cultura en clave digital. En A. Cervellera (Ed.), *Acciones y exhibiciones para descolonizar las narrativas de los museos*. Wikimedia Argentina; Fundación TyPA. https://w.wiki/MVC3

Fontenelle, G. (2020). As instituições GLAM, os acervos e as plataformas Wikimedia: O passo a passo de como as plataformas Wiki ajudam GLAMs na era das convergências digitais. En L. Veras (Ed.), *Abre-te Código: Transformação digital e patrimônio cultural*. Goethe-Institut.

Lima, J. S. (2022, outubro). *Instituições de memória, iniciativa Open GLAM e o compartilhamento de acervos na internet*. Infohome (Ofaj); Grupo de Pesquisa Competência e Mediação em Ambientes de Informação.

Navarrete, T., y Borowiecki, K. J. (2015). *Change in access after digitization: Ethnographic collections in Wikipedia*. Association for Cultural Economics International.

[9] Query disponível no Wikidata Query Service: https://w.wiki/MMSk. Consultado el 28 de abril de 2026.
[10] Query disponível no Wikidata Query Service: https://w.wiki/MMSi. Consultado el 28 de abril de 2026.

Saorín, T. (2013). Iniciativas GLAM-Wiki: Wikipédia como oportunidad para instituciones culturales. *Anuario ThinkEPI*, *7*, 273–280.

Savazoni, R. (2018). *O comum entre nós: Da cultura digital à democracia do século XXI*. Edições Sesc.

Smit, J. W. (1993). O documento audiovisual ou a proximidade entre as 3 Marias. *Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação*, *26*, 81–85.

Stinson, A., Fauconnier, S., y Wyatt, L. (2018). Stepping beyond libraries: The changing orientation in global GLAM-Wiki. *JLIS.it*, *9*(3), 16–34. https://doi.org/10.4403/jlis.it-12480

Villaespesa, E., y Navarrete, T. (2019). Museum collections on Wikipedia: Opening up to open data initiatives. *Visual Resources*, *35*(3-4), 348–376. https://doi.org/10.1080/01973762.2019.1601602