HILOS DOCUMENTALES / Núm. 10, 2026 / ISSN 2618-4486
https://revistas.unlp.edu.ar/hilosdocumentales / archivohistorico@presi.unlp.edu.ar
RED DE ARCHIVOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, ARGENTINA

OPEN GLAM. ESTRATEGIAS DE RESISTENCIA Y ADAPTACIÓN EN EXPERIENCIAS LATINOAMERICANAS Y DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

OPEN GLAM. STRATEGIES OF RESISTANCE AND ADAPTATION IN LATIN AMERICAN EXPERIENCES AND THOSE OF THE NATIONAL UNIVERSITY OF LA PLATA

Marcela Andruchow*
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
marcela_andruchow@yahoo.com.ar
https://orcid.org/0000-0003-0872-5893

Laura Mariana Casareto**
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
laura.casareto@presi.unlp.edu.ar
https://orcid.org/0000-0003-4560-5647

Jorge Julián Cueto***
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
jjcueto@fcnym.unlp.edu.ar
https://orcid.org/0000-0002-5557-8171

Disponible en doi: https://doi.org/10.24215/26184486e078

Fecha de envío: 18 de mayo de 2026
Fecha de aceptación: 8 de junio de 2026
Fecha de publicación: 22 de septiembre de 2026

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución–NoComercial- CompartirIgual4.0Internacional

*Profesora y Licenciada en Historia del Arte; Magíster en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, Facultad de Arquitectura, UNLP; Museóloga. Subdirectora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. Docente e investigadora.

**Técnica Superior en Administración de Documentos y Archivos, y especialista en Prácticas, Medios y Ámbitos Educativos-Comunicacionales por la FPyCS de la UNLP. Especialista en Ciencias Sociales por FLACSO. Diplomada en técnica, conservación y catalogación fotográfica de archivos de la administración pública. Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la orientación en comunicación y educación de la UBA. Integra la Red de Archivos de Universidades Nacionales de Argentina (Red Aunar) y es la Directora del Archivo Histórico de la UNLP. Actualmente, cursa la maestría en Comunicación y Derechos Humanos en la FPyCS de la UNLP y es docente de nodocentes en la UNLP, de otras universidades y de otros Archivos en temas de archivo y software AtoM. Desde 2023, es asesora del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Se especializó en normalización archivística.

***Licenciado en Antropología por la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM). Doctorando en Ciencias Naturales. Wikimedista en Residencia de Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata. Ayudante Diplomado en Etnografía II (FCNyM). Integrante del Laboratorio de Investigaciones en Etnografía Aplicada (LINEA, UNLP-CICPBA).

RESUMEN

El texto explora la inserción de OpenGLAM y GLAM-Wiki en el contexto latinoamericano y universitario, tomando como caso central la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Describe la estructura integrada de sus instituciones LAM (bibliotecas, archivos y museos) dentro del SIIRBAM de la UNLP, la diversidad de fondos y la centralización digital en AtoM; y contextualiza el surgimiento y principios de OpenGLAM vinculados al acceso abierto y al conocimiento como bien común. Se analizan desafíos regionales —desigualdades estructurales, recursos, capacidades técnicas y normativas— y las estrategias de resistencia y adaptación desarrolladas en la UNLP, ejemplificadas por el equipo WikiUNLP y el ciclo Martes de OpenGLAM, que articulan formación, mediación con Wikimedia y prácticas interdisciplinarias para democratizar el acceso al patrimonio y promover la ciencia abierta desde una perspectiva crítica y situada en el Sur Global. Asimismo, el artículo reflexiona sobre las tensiones existentes entre apertura, preservación, sostenibilidad institucional y soberanía tecnológica en contextos latinoamericanos atravesados por crisis económicas y transformaciones digitales aceleradas.

PALABRAS CLAVE

Open GLAM, GLAM-Wiki, archivos, bibliotecas, museos

ASBTRAC

This text explores the integration of OpenGLAM and GLAM-Wiki within the Latin American and university context, using the National University of La Plata (UNLP) as a central case study. It describes the integrated structure of its LAM institutions (libraries, archives and museums) within the UNLP's SIIRBAM system, the diversity of its collections, and the digital centralization through AtoM. It also contextualizes the emergence and principles of OpenGLAM, linked to open access and knowledge as a common good. Regional challenges —structural inequalities, resources, technical and regulatory capacities— are analyzed alongside strategies of resistance and adaptation developed at UNLP, exemplified by the WikiUNLP team and the OpenGLAM Tuesdays series. These initiatives combine training, Wikimedia engagement and interdisciplinary practices to democratize access to cultural heritage and promote open science from a critical Global South perspective. The article also discusses tensions between openness, preservation, institutional sustainability and technological sovereignty in Latin American contexts shaped by economic crisis and accelerated digital transformation.

KEYWORDS

Open GLAM, GLAM-Wiki, archives, libraries, museums

Introducción

Las discusiones contemporáneas sobre acceso abierto, ciencia abierta y democratización del patrimonio cultural han impulsado profundas transformaciones en las instituciones GLAM (Galleries, Libraries, Archives and Museums). En las últimas dos décadas, estas instituciones comenzaron a redefinir sus prácticas de preservación, descripción, acceso y circulación de colecciones a partir de la expansión de internet, la digitalización masiva y el desarrollo de nuevas formas de producción y circulación del conocimiento.

En América Latina, estos procesos adquieren características específicas debido a las desigualdades estructurales, las limitaciones presupuestarias, la dependencia tecnológica y las disputas en torno a la soberanía cultural y digital. En este contexto, OpenGLAM emerge no sólo como un conjunto de prácticas orientadas a la apertura de colecciones y metadatos, sino también como un campo político y epistemológico que disputa sentidos sobre el conocimiento, la memoria y el patrimonio.

El presente trabajo adopta un enfoque cualitativo y reflexivo basado en el estudio de caso institucional de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), con el objetivo de analizar estrategias de adaptación, resistencia y articulación desarrolladas en el marco de iniciativas OpenGLAM y GLAM-Wiki. Particularmente, se abordan las experiencias impulsadas por Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata (en adelante WikiUNLP) y el ciclo Martes de OpenGLAM, entendidos como espacios de formación, mediación tecnológica y construcción interdisciplinaria en torno al acceso abierto y el patrimonio cultural.

La UNLP alberga una amplia constelación de instituciones LAM —bibliotecas, archivos y museos— organizadas en diversas redes institucionales. La Red de Archivos reúne más de 45 archivos, los cuales funcionan como unidades de información articuladas en torno a un Archivo Histórico centralizado. Paralelamente, la Red de Bibliotecas abarca la Biblioteca Pública universitaria junto con otras 20 bibliotecas distribuidas en facultades, colegios y dependencias. Complementando, la Red de Museos está compuesta por 23 museos distribuidos en diversos espacios institucionales. Junto con la Red de Repositorios y la Dirección de Visibilidad de la Producción Científica, conforman el Sistema Integrado de Información, Repositorios, Bibliotecas y Museos (SIIRBAM) de la UNLP.

En particular, la Red de Archivos de la UNLP alberga una diversidad amplia de fondos y colecciones archivísticas, así como de tipologías documentales y de tipos de archivos. La UNLP preserva archivos escolares, fotográficos, audiovisuales, personales, de arquitectura,

deportivos, artísticos, gremiales, de centros de investigación, académicos y administrativos, así como archivos históricos y generales vinculados a museos y bibliotecas. Este entramado comenzó a consolidarse con la creación del Archivo Histórico central en 2013, orientándose a garantizar el derecho de acceso a la información pública y a promover socialmente la función de los archivos como garantes de derechos fundamentales tales como el derecho a la verdad, la memoria, la justicia, la identidad y la reparación, entre otros. Actualmente, los distintos fondos y colecciones se gestionan a través de un repositorio digital centralizado, accesible públicamente en la plataforma AtoM-UNLP.

AtoM, acrónimo de Access to Memory, es un software libre adoptado por sus capacidades técnicas y su sintonía con los principios de acceso abierto, interoperabilidad y normalización en la descripción archivística. La elección de AtoM no fue casual ni sencilla: respondió a una serie de decisiones estratégicas que implican revisar prácticas históricas, repensar estructuras descriptivas, y adecuar flujos de trabajo internos.

El AtoM es un sistema de descripción de archivos basado en la web que se cimienta en los estándares del Consejo Internacional de Archivos y que permite a las instituciones publicar sus fondos en Internet. Se puede descargar libre y gratuitamente desde la página web accesstomemory.org, donde está disponible toda la información del programa, su historia, manuales, foro de soporte, entre otras cuestiones como los requisitos necesarios para su instalación. El software libre tiene la característica de que su código fuente puede ser estudiado, modificado, y utilizado libremente con cualquier fin y redistribuido con cambios o mejoras. Así, toda la documentación de AtoM está bajo una Licencia Internacional Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0[1]. Como se aprecia en las nuevas versiones[2] a lo largo de estos años este software no ha dejado de evolucionar, incorporando en cada nueva versión mejoras muy notables.

En algunos sectores, como las administraciones públicas o la educación, el software libre garantiza a sus usuarios transparencia, independencia tecnológica, de seguridad y de los

[1] Esta licencia permite a otros usar, remezclar, adaptar y construir sobre una obra, incluso con fines comerciales, siempre que se dé crédito al autor original y se comparta cualquier obra derivada bajo la misma licencia. En esencia, permite la reutilización y adaptación de la obra, pero con la condición de que cualquier obra derivada también se comparta bajo la licencia CC BY-SA 4.0. Más información en: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es

[2] Desde el 2013, cuando se libera la primera versión de AtoM, las versiones que han aparecido son: AtoM 2.0.1 Diciembre 2013, AtoM 2.1.0 Septiembre 2014, AtoM 2.1.1 Enero 2015, AtoM 2.1.2 Febrero 2015, AtoM 2.2.0 Junio 2015, AtoM 2.2.1 Febrero 2016, AtoM 2.3.0 Julio 2016 , AtoM 2.3.1 Febrero 2017, AtoM 2.4.0 Septiembre 2017, AtoM 2.4.1 Noviembre 2018, AtoM 2.5.0 Mayo 2019, AtoM 2.5.1 Julio 2019, AtoM 2.5.2. Agosto 2019, etc. llegando hasta la actualidad con la versión AtoM 2.9.2.

proveedores, bajo costo, adaptabilidad y otras libertades que son aspectos especialmente relevantes[3].

GLAM, OpenGLAM y GLAM-Wiki

Es preciso mencionar la coexistencia histórica de las instituciones LAM: “Desde sus primeras etapas la integración de objetos de información en algún edificio combinó documentos ‘típicos’ de un cierto sector con los de otro, y documentos con otros tipos de objetos, coexistiendo así archivos con bibliotecas, bibliotecas con museos”. En este sentido, existe cierta dificultad para separar estrictamente las disciplinas LAM ya que la línea que divide a las instituciones y sus colecciones es muy difusa y, por lo mismo, estas se han traslapado y se siguen traslapando (Voutssás-M., 2023, p. 42).

En la literatura, el acrónimo GLAM a veces se amplía a LAM (Voutssás-M., 2023), traducido al castellano como BAM. Davis y Howard (2013), citados por Voutssás-M. (2023), definen LAM como “un término usado para describir un campo interinstitucional que busca encontrar puntos en común entre diversas instituciones del patrimonio cultural, sin dejar de reconocer sus diferencias”. Así, esto no refiere al mero agrupamiento de instituciones, sino que consolida un terreno donde la interdisciplina se ubica en el centro de la escena. Entre los proyectos más conocidos pueden mencionarse Library and Archives Canada, Europeana y el portal de colecciones universitarias Universeum BAM de Alemania, todos ellos desarrollados principalmente desde el Norte Global.

En este marco, desde principios de la década de 2010 la iniciativa OpenGLAM surgió como una red internacional que impulsa el intercambio y la colaboración entre instituciones culturales comprometidas con el acceso abierto a sus colecciones. OpenGLAM forma parte de Open Knowledge International (anteriormente Open Knowledge Foundation) y contó con financiamiento de la Comisión Europea. Organizaciones como Creative Commons, Communia Association y la comunidad GLAM-Wiki han sido aliadas desde sus orígenes.

Este movimiento está arraigado conceptualmente al conocimiento libre y al Acceso Abierto (Valleontini et al., 2019). La noción de “abierto” en OpenGLAM se basa —o debería basarse— en definiciones internacionales como las de la Budapest Open Access Initiative (BOAI)[4], la Declaración de Berlín sobre Acceso Abierto al Conocimiento en Ciencias y Humanidades y las

[3] Para más información sobre estos temas se puede consultar Jacovkis, 2009.
[4] Budapest Open Access Initiative. (2002). Read the Budapest Open Access Initiative. https://www.budapestopenaccessinitiative.org/read/

definiciones de Open Knowledge Foundation[5]. Sus iniciativas están orientadas a que las instituciones que custodian distintos patrimonios culturales abran sus fondos para promover el uso, modificación, distribución y reúso de datos y metadatos, y los visibilicen ante audiencias más amplias mediante mediaciones digitales y nuevas formas de acceso a la cultura. En pos de esta apertura, en 2011 se elaboraron los OpenGLAM Principles, una serie de principios orientados no solo a cuestiones técnicas sino también legales, conceptuales y filosóficas[6].

Considerando las características de una obra abierta y las definiciones antes mencionadas, los acervos y metadatos que pueden abrirse son aquellos que se encuentran en Dominio Público, utilizan herramientas Creative Commons como CC0 o poseen licencias Creative Commons CC BY o CC BY-SA.

En este sentido, OpenGLAM puede inscribirse dentro de una concepción más amplia del conocimiento como bien común, en la que las universidades cumplen un rol central en su producción, circulación y democratización. Este aspecto es particularmente relevante, ya que en el seno de las universidades existen instituciones GLAM que albergan diferentes formas patrimoniales en la intersección entre las artes, la historia institucional, local y nacional y la ciencia. De esta forma, las universidades con tradición investigativa —como es el caso de la UNLP— constituyen un puente entre el ecosistema GLAM y el de la Ciencia Abierta, con acervos que pueden ser vistos tanto en clave patrimonial como desde una perspectiva científica.

Esta característica plantea definiciones y decisiones político-ideológicas en diferentes planos del ámbito universitario, sustentadas en normativas nacionales e internacionales y en posicionamientos vinculados al derecho de acceso al conocimiento, la cultura y la educación. En Argentina, estas discusiones dialogan con políticas públicas vinculadas al acceso abierto, como la Ley Nacional Nº 26.899 de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto[7] y diversas iniciativas universitarias orientadas a la ciencia abierta y la preservación digital.

Asimismo, las discusiones contemporáneas sobre patrimonio digital y acceso abierto se desarrollan en un escenario atravesado por tensiones vinculadas a la soberanía tecnológica, la dependencia de infraestructuras digitales globales y las asimetrías existentes entre

[5] Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities. https://openaccess.mpg.de/Berlin-Declaration
[6] OpenGLAM. (2011). OpenGLAM Principles. Recuperado de https://openglam.org/principles/
[7] Argentina. Congreso de la Nación. (2013). Ley 26.899. Repositorios digitales institucionales de acceso abierto. Boletín Oficial de la República Argentina. https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/220000-224999/223459/norma.htm

instituciones del Norte y del Sur Global. En este marco, abrir colecciones no constituye únicamente una decisión técnica, sino también política y epistemológica.

Por su parte, el movimiento Wikimedia ofrece un marco complementario y potencialmente sinérgico tanto para OpenGLAM como para la Ciencia Abierta y las universidades: un ecosistema de proyectos que desde hace más de dos décadas crece de manera continuada —del cual Wikipedia es el más conocido—, infraestructura digital y una comunidad interesada en trabajar colaborativamente en pos del conocimiento libre y la preservación patrimonial. Es así que, teniendo filosofías y prácticas convergentes y ocupando espacios cercanos, las comunidades wikimedistas y OpenGLAM comenzaron a desarrollar proyectos conjuntos. Surge entonces un campo propio, con dinámicas, formas de trabajo e iniciativas particulares: GLAM-Wiki.

Podemos distinguir así tres términos diferentes: GLAM, OpenGLAM y GLAM-Wiki. Cuando nos referimos a GLAM, la alusión es a las galerías, bibliotecas, archivos y museos en su conjunto y sin hacer referencia necesariamente a su apertura. Muchas de estas instituciones no pueden abrir sus acervos por motivos legales, económicos o técnicos, mientras que otras podrían hacerlo pero deciden no hacerlo. OpenGLAM refiere a aquellas instituciones y proyectos GLAM que tienen una tendencia aperturista definida, se adecuan a los lineamientos del acceso abierto y siguen, en mayor o menor medida, los principios OpenGLAM. Finalmente, GLAM-Wiki refiere al conjunto de iniciativas inter y transdisciplinarias que reúnen instituciones GLAM y el ecosistema Wikimedia para mejorar contenidos vinculados al patrimonio en internet —particularmente en los proyectos Wikimedia— y promover el conocimiento libre, el acceso al mismo y su reutilización.

Las intersecciones entre GLAM y Wikimedia comenzaron a cristalizarse en GLAM-Wiki en 2008 (Stinson, et al., 2018). La primera conferencia GLAM-Wiki, que reunió a personas interesadas en la colaboración entre instituciones GLAM y el sector de cultura libre —especialmente proyectos Wikimedia—, se celebró en 2009 en Canberra, Australia. Al año siguiente se realizaron encuentros en Londres y París. Luego siguieron el Encuentro GLAM-Wiki en Santiago de Chile en 2012, la conferencia en La Haya en 2015, Tel Aviv en 2018, Montevideo en 2023 y Lisboa en 2025. En nuestra región, en 2025 también se desarrolló el Encuentro GLAM Cono Sur en Montevideo, aunque existen numerosas experiencias a lo largo de América Latina.

En países latinoamericanos como Argentina, donde existen debates prolongados y estrategias de resistencia —tanto en ámbitos particulares como institucionales—, las iniciativas OpenGLAM enfrentan retos significativos. Estos desafíos incluyen aspectos relacionados con infraestructura, equipamiento y recursos, así como la necesidad de fortalecer la consolidación disciplinar e interdisciplinar y la oferta curricular que prepare profesionales para garantizar el acceso abierto en internet. Estas problemáticas se inscriben en un escenario regional más amplio caracterizado por desigualdades estructurales —económicas, tecnológicas y educativas— que condicionan el acceso al conocimiento y a sus beneficios.

Asimismo, los procesos de digitalización y apertura patrimonial en América Latina se desarrollan en condiciones frecuentemente marcadas por restricciones presupuestarias, obsolescencia tecnológica y dependencia de plataformas digitales globales. En este contexto, las prácticas OpenGLAM también pueden ser entendidas como formas de resistencia cultural frente a procesos de concentración del conocimiento y mercantilización de la información.

En un contexto de crisis profunda que afecta a las instituciones públicas argentinas, especialmente a las universidades nacionales, las expresiones culturales emergen como formas significativas de resistencia y las iniciativas orientadas a la preservación y el acceso al patrimonio y al conocimiento se resignifican. En este sentido, las instituciones GLAM universitarias ocupan un lugar estratégico no solo en la preservación documental y patrimonial, sino también en la defensa del derecho social al conocimiento.

Explorando las intersecciones entre GLAM-Wiki y la Universidad: Martes de OpenGLAM

En el año 2020 nació el equipo de WikiUNLP, inicialmente en el Museo de La Plata. En 2023, amplió el alcance de sus actividades a toda la universidad. Compuesto por docentes, estudiantes, personal nodocente e investigadorxs, WikiUNLP tiene como misión fomentar la creación, mejora y difusión de contenidos vinculados a la UNLP, a las universidades nacionales y a la ciencia argentina en los proyectos Wikimedia, con el fin de potenciar el acceso y la visibilidad de la Casa de Estudios. Su enfoque promueve la Ciencia Abierta desde una perspectiva de género y con una mirada crítica del Sur Global, desarrollando actividades con cátedras, equipos de investigación, institutos e investigadores de la UNLP y de otros puntos del país a través de la Red de Wikimedistas en Ciencia Abierta.

Desde la perspectiva de WikiUNLP, el contexto universitario permite acercar dos campos que muchas veces se piensan como separados: GLAM y Ciencia Abierta. En este sentido, es posible comprender a los acervos patrimoniales y las instituciones GLAM de la universidad

desde una perspectiva que reconoce sus orígenes en ámbitos vinculados a la enseñanza y la investigación, y donde la apertura de estas instituciones y de sus fondos y colecciones opera en un círculo virtuoso hacia la apertura de la ciencia, el patrimonio cultural y otras formas de conocimiento (Salse Rovira et al., 2021).

Con esta línea como fundamento, WikiUNLP ha desarrollado el programa Acceso Abierto en Entornos GLAM, orientado a impulsar el acceso libre y abierto a acervos culturales, patrimoniales y científicos mediante la colaboración con instituciones GLAM, articulando formación, acompañamiento técnico y producción de experiencias demostrativas.

En este escenario y con estas concepciones como horizonte, en septiembre de 2024 el Archivo Histórico de la UNLP y WikiUNLP lanzaron el ciclo Martes de OpenGLAM, un espacio creado a partir de la identificación de problemáticas comunes y de acciones orientadas a la apertura institucional, con el objetivo de acercar a las instituciones GLAM a la comunidad universitaria y al movimiento Wikimedia en contextos formativos que permitan abordar sus propios desafíos.

El propósito fundamental de Martes de OpenGLAM es contribuir al proceso de apertura y democratización de los archivos, bibliotecas y museos de la UNLP, apoyándose en los proyectos Wikimedia. Asimismo, busca integrarse a procesos de acceso abierto y difundir y dar visibilidad al acervo patrimonial que tutelan las instituciones GLAM. Estos procesos se vinculan con la función social de las universidades como productoras de conocimiento orientado al bien común y al valor público. Este aspecto resulta particularmente relevante si se considera que, si bien los desarrollos en GLAM y particularmente en OpenGLAM tuvieron un importante crecimiento de la mano de internet y otros desarrollos tecnológicos, el fundamento de estas iniciativas se asienta en intereses sociales y posicionamientos políticos respecto de la apertura del conocimiento y no únicamente en la existencia de herramientas tecnológicas (Voutssás-M., 2023).

La singularidad del ciclo radica en la creación de instancias orientadas tanto a la formación profesional de los agentes involucrados como a la puesta en valor de los procesos y de las dimensiones técnicas y conceptuales vinculadas con los principios OpenGLAM, contribuyendo de este modo al fortalecimiento de las iniciativas GLAM-Wiki. Cada encuentro se organiza en torno a una problemática específica y, desde un enfoque interdisciplinario, permite visibilizar prácticas archivísticas, bibliotecológicas y museológicas, así como técnicas de conservación, digitalización y descripción, entre otras.

Asimismo, el ciclo ha permitido problematizar aspectos vinculados a la preservación digital, la sostenibilidad de los proyectos abiertos, las políticas de licenciamiento y los desafíos éticos derivados de la circulación digital de imágenes, documentos y colecciones patrimoniales. Estas discusiones adquieren especial relevancia frente al crecimiento de plataformas de inteligencia artificial generativa y a la reutilización masiva de datos culturales y científicos.

De este modo, se busca destacar que la apertura de las instituciones GLAM debe entenderse como un proceso complejo e interdisciplinario que encuentra en los proyectos Wikimedia y su comunidad un espacio estratégico para desarrollar políticas de preservación, difusión, comunicación y promoción del acceso libre al patrimonio documental y cultural. Esta perspectiva se inscribe en marcos anticoloniales, interculturales y de justicia social.

La gestión y administración de archivos, bibliotecas y museos ha evolucionado en los últimos años desde una perspectiva custodial hacia una visión social. Esto implica atender desde el diseño y equipamiento de reservas, hasta la conservación de acervos en sus distintos soportes, la planificación de políticas de acceso, los servicios de referencia y la creación de nuevos archivos e información asociada. Para que la apertura institucional sea efectiva, resulta necesario conocer y adquirir experticia en procesos técnicos complejos, muchas veces poco visibles. Para los museos, esto ha implicado también ampliar y enriquecer las ofertas de programas públicos y educativos y trabajar con foco hacia y junto a las comunidades de visitantes.

La colaboración entre estas comunidades posibilita alcanzar objetivos comunes orientados a hacer el patrimonio y el conocimiento cultural accesibles para toda la sociedad. Además, la comunidad wikimedista dedica esfuerzos constantes a mejorar la calidad de los contenidos digitales y a desarrollar herramientas que amplifiquen la visibilidad y el impacto de los acervos y las instituciones.

Consideraciones finales

Creemos que hoy resulta sumamente relevante discutir la apertura del patrimonio cultural en instituciones latinoamericanas desde una perspectiva OpenGLAM y GLAM-Wiki, pero también considerando los contextos adversos para el acceso al conocimiento, la educación y la cultura, la proliferación de inteligencias artificiales y los cambios en las prácticas culturales vinculadas con las relaciones contemporáneas con el patrimonio.

En este sentido, las experiencias desarrolladas en la UNLP muestran que las iniciativas OpenGLAM pueden constituirse como espacios de articulación interdisciplinaria, construcción

colectiva y democratización del acceso al conocimiento. Al mismo tiempo, permiten pensar críticamente las condiciones materiales y políticas de producción, circulación y preservación del patrimonio cultural en América Latina.

Referencias

Salse Rovira, M., Jornet Benito, N. y Guallar Delgado, J. (2021). Spanish universities: What their websites tell us about the collections they house (from a GLAM perspective). *University Museums and Collections Journal, 13*(1), 46.

Stinson, A., Wyatt, L. y Fauconnier, S. (2018). The changing orientation of global GLAM-Wiki. *Italian journal of Library Science, Archival Science and Information Science, 9*(3), 16-34. https://doi.org/10.4403/jlis.it-12480

Voutssás-M., C. (2023). Instituciones LAM: Perspectivas contemporáneas sobre archivos, bibliotecas y museos. *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información, 37*(95), 121–147. https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2023.95.58779