HILOS DOCUMENTALES / Núm. 10, 2026 / ISSN 2618-4486
https://revistas.unlp.edu.ar/hilosdocumentales / archivohistorico@presi.unlp.edu.ar
RED DE ARCHIVOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, ARGENTINA

DOSSIER DE RESÚMENES

WIKICONF ARGENTINA 2026

18 de abril de 2026 | Parque de la Memoria, CABA

Organizada por Wikimedia Argentina y Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata y el apoyo de WikiActivistas del Litoral

Compiladores

Marien Béguelin*
Museo de La Plata, Universidad Nacional de La Plata-CONICET, Argentina
mbeguelin@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar
https://orcid.org/0000-0001-6705-698X

Matías Giglio**
Facultad de Ciencias Médicas, Instituto de Investigaciones Bioquímicas de La Plata "Prof. Dr. Rodolfo R. Brenner", INIBIOLP. Universidad Nacional de La Plata-CONICET, Argentina
mlgiglio@med.unlp.edu.ar
https://orcid.org/0000-0002-6357-9772

Laura Mariana Casareto***
Archivo Histórico, Universidad Nacional de La Plata, Argentina
laura.casareto@presi.unlp.edu.ar
https://orcid.org/0000-0003-4560-5647

Disponible en doi: https://doi.org/10.24215/26184486e077

Recibido: 1 junio de 2026
Aceptado: 10 de julio de 2026
Publicado: 22 de septiembre de 2026

Esta obra está bajo licencia Atribución/Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional

*Licenciada en Antropología y Doctora en Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata. Es Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con lugar de trabajo en el Museo de La Plata, especializada en Antropología Biológica y Bioarqueología. Realiza actividades de comunicación del conocimiento en los proyectos Wikimedia desde 2016 y desde 2020 integra el Equipo de Wikimedistas de la UNLP.

**Licenciado en Biología, con orientación en Zoología, de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y Doctor en Ciencias Naturales de la misma casa de estudios. Entre el 2019 y el 2020 finalizó una beca postdoctoral del CONICET en el Instituto de Investigaciones Bioquímicas de La Plata, Argentina. Del 2020 al 2025 se desempeñó como investigador postdoctoral en el Departamento de Biología de la Universidad de Utah, EEUU. Actualmente es docente-investigador de la UNLP. Integrante desde el 2020 del Equipo de Wikimedistas de la UNLP.

***Técnica Superior en Administración de Documentos y Archivos y especialista en Prácticas, Medios y Ámbitos Educativos-Comunicacionales por la FPyCS de la UNLP. Especialista en Ciencias Sociales por FLACSO. Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Directora del Archivo Histórico de la UNLP.

RESUMEN

WikiConf Argentina 2026, organizado por Wikimedia Argentina y Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata con el apoyo de WikiActivistas del Litoral, es el evento principal de la comunidad wikimedista en nuestro país, que busca promover el intercambio de ideas, experiencias y resultados relacionados con los proyectos Wikimedia y el conocimiento libre en nuestro contexto local. Realizado de manera presencial el sábado 18 de abril en el Parque de la Memoria – Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, el evento reunió diversas ponencias cuyos resúmenes se presentan en este dossier elaborado por Marien Béguelin, Matías Giglio y Laura Casareto, y presentado por Jorge Julián Cueto, Luisina Ferrante, Vic Sfriso, Ana Clara Nicola y Bernardo Otan Gaitán, distribuidos en cuatro ejes temáticos: iniciativas de datos y ciencia abierta, activismos digitales y diversidad de voces en Internet, educación, culturas digitales y conocimiento libre, y cultura abierta y GLAM. Este documento refleja el compromiso de la comunidad por fortalecer el conocimiento libre y promover una participación activa en los proyectos Wikimedia en Argentina.

PALABRAS CLAVE

Wikimedia, conocimiento, ciencia abierta, GLAM, pedagogía

ABSTRACT

WikiConf Argentina 2026, organized by Wikimedia Argentina and Wikimedistas of the National University of La Plata with the support of WikiActivistas del Litoral, is the main event of the Argentine wikimedia community, aimed at promoting the exchange of ideas, experiences, and results related to Wikimedia projects and free knowledge in our local context. Held in person on Saturday, April 18th, at the Memory Park – Memorial to the Victims of State Terrorism, the event gathered diverse presentations whose summaries are presented in this dossier, compiled by Marien Béguelin, Matías Giglio, and Laura Casareto, and introduced by Jorge Julián Cueto, Luisina Ferrante, Vic Sfriso, Ana Clara Nicola, and Bernardo Otan Gaitán. The summaries are organized into four thematic areas: initiatives in open data and science, digital activism and diversity of voices on the Internet, education, digital cultures, and free knowledge, and open culture and GLAM (Galleries, Libraries, Archives, and Museums). This document reflects the community's commitment to strengthening free knowledge and promoting active participation in Wikimedia projects in Argentina.

KEYWORDS

Wikimedia, knowledge, open science, GLAM, pedagogy

WIKICONF ARGENTINA 2026. Presentación

WIKICONF ARGENTINA 2026. Presentation

Jorge Julian Cueto*
Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina
jjcueto@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar
https://orcid.org/0000-0002-5557-8171

Luisina Ferrante**
Wikimedia Argentina
luisina@wikimedia.org.ar
https://orcid.org/0000-0001-9597-0015

Vic Sfriso***
Wikimedia Argentina
vic@wikimedia.org.ar
https://orcid.org/0009-0001-8578-7628

Ana Clara Nicola****
WikiActivistas del Litoral, Argentina
quizaunaidea@gmail.com

Bernardo Otarán Gaitán*****
WikiActivistas del Litoral, Argentina
otaran.berna@gmail.com

*Licenciado en Antropología por la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM). Doctorando en Ciencias Naturales. Responsable del Programa Ciencia Abierta y Producción de Conocimiento de Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata. Docente en Etnografía II (FCNyM). Integrante del Laboratorio de Investigaciones en Etnografía Aplicada (LÍNEA, UNLP-CICPBA).

**Licenciada y Profesora en Historia Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Magister en Derechos Humanos y Políticas Sociales Universidad General de San Martín. Doctora en Sociedad y Educación por la Universidad de Barcelona. Especialista en derechos digitales y gobernanzas de internet por la Universidad Católica del Uruguay. Directora de Cátedra Tecnologías de la Comunicación en la Universidad de San Andrés. Directora de Programas en Wikimedia Argentina.

***Responsable del programa Comunidad e Incidencia pública, Wikimedia Argentina

****Diseñadora, comunicadora y activista digital (Argentina). Especialista en gestión web en la Dirección de Comunicación Institucional (nodocente) y en diseño UX/maquetación de entornos virtuales para Eduvirtual (FCEDU - UNER). Asistente de comunicación en el Observatorio DataGénero, enfocada en visualización, datos y perspectiva de género. Integrante de WikiActivistas del Litoral, dedicada a la promoción del conocimiento libre, la memoria regional y la reducción de brechas de género.

*****Comunicador social, docente y realizador audiovisual (Santa Fe, Argentina). Investiga y trabaja en proyectos vinculados con tecnologías colaborativas, representación en internet y cultura libre. Desde 2018 es voluntario en el movimiento Wikimedia y desde 2024 es parte de WikiActivistas del

Litoral. Desde 2023 es impulsor y responsable del Archivo Inundación, un archivo comunitario colaborativo de la inundación del 2003 en Santa Fe.

WikiConf Argentina es el evento de la comunidad de wikimedistas de nuestro país, destinado a compartir ideas, experiencias y resultados vinculadas a los proyectos Wikimedia y el conocimiento libre en nuestro contexto local, organizado por Wikimedia Argentina y Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata, con el apoyo de WikiActivistas del Litoral. El evento fue realizado el sábado 18 de abril de 2026 de manera presencial en el Parque de la Memoria-Monumento a las Victimas del Terrorismo de Estado.

Fue un encuentro federal que reunió wikimedistas de distintas provincias del país y permitió generar un espacio de debate en pos de compartir experiencias con la comunidad histórica en Argentina, como también encontrarnos para intercambiar y conocer a nuevas personas voluntarias que se sumaron al movimiento en los últimos años, especialmente, post pandemia.

Participaron wikimedistas de todo el país, estudiantes, docentes, investigadores, organizaciones y activistas de la sociedad civil, defensores de derechos digitales y profesionales que trabajan con conocimiento y cultura libre, con el foco puesto en Wikipedia y sus proyectos hermanos, lo que puso en evidencia el carácter federal que las organizaciones del ecosistema promueven y la diversidad de experiencias que las integran.

Para organizar las propuestas de debate y las presentaciones, la conferencia se dividió en cuatro ejes temáticos: 1. Iniciativas de datos y ciencia abierta; 2. Activismos digitales: diversidad de voces en Internet; 3. Educación, culturas digitales y conocimiento libre; 4. Cultura abierta y GLAM.

El eje temático “Iniciativas de datos y ciencia abierta” contó con la participación de 16 wikimedistas e investigadores que presentaron ocho ponencias en las que se compartieron experiencias en diversos ámbitos y disciplinas de diferentes lugares del país. A lo largo de las presentaciones, se debatió en torno a la potencialidad de los proyectos Wikimedia en las iniciativas vinculadas a la ciencia abierta, la comunicación pública de la ciencia y la ciencia participativa, así como en el aporte que hacen estas relaciones al acceso al conocimiento. También hubo espacio para discutir acerca de la interacción entre Wikimedia, la ciencia abierta y las instituciones GLAM, particularmente

en espacios universitarios. Por último, el diálogo abordó los desafíos que se dan en la promoción de los proyectos en sinergia, las estrategias de legitimación en el sistema científico y la necesidad de fortalecer la comunidad que explore las relaciones entre la investigación y Wikimedia a nivel local.

El eje “Activismos digitales: diversidad de voces en Internet”,, reunió 5 ponencias que abordaron la relación entre los proyectos Wikimedia y la diversidad de voces y representaciones en los entornos digitales. Las intervenciones tuvieron distintos objetivos, a saber: documentación de proyectos de digitalización y recuperación de memorias locales, uso ético de tecnologías digitales, herramientas y debates contra la proliferación de discursos de odio, y diagnóstico del ecosistema Wikimedia en una Internet cambiante.

Por su parte, el eje temático de Educación, culturas digitales y conocimiento libre congregó diversas ponencias sobre experiencias implementadas a nivel federal en universidades, escuelas y archivos institucionales del ámbito educativo. Dichas presentaciones enfatizaron el valor de los proyectos Wikimedia —particularmente Wikipedia, Wikimedia Commons y Wikidata— para la preservación y difusión del patrimonio local, abordados desde una perspectiva pedagógica y de derechos humanos. En total, se expusieron once trabajos que profundizaron en el impacto de las prácticas de edición dentro del ecosistema Wikimedia, los procesos de alfabetización mediática e informacional, y los retos inherentes a la salvaguardia del patrimonio escolar en plataformas de acceso abierto, conceptualizando a estos proyectos como bienes públicos. El objetivo central de estas intervenciones fue documentar las prácticas desarrolladas, subrayar la importancia de la formación docente en el uso de estas herramientas y actualizar los debates en torno a la configuración del entorno digital, promoviendo una construcción crítica y colaborativa de internet desde las propias instituciones educativas.

Por último, el eje temático de Cultura Abierta y GLAM se organizó en dos bloques. El primero consistió en una mesa redonda donde cuatro referentes del proyecto de Digitalización de Wikimedia Argentina pusieron en común distintos aspectos vinculados a la preservación digital de los fondos y colecciones que sus instituciones culturales disponibilizaron en Wikimedia Commons. De esta forma, intercambiaron nociones generales sobre la etapa previa, durante y posterior a la digitalización, considerando las diversas realidades de las instituciones participantes y la trayectoria personal y

profesional de los ponentes. Además, se compartieron ejemplos concretos de trabajo colaborativo en talleres —tanto virtuales como presenciales— con el objetivo de promover el acceso al conocimiento y la cultura abierta. El segundo bloque contó con cinco charlas relámpago organizadas en torno a un tema en común: “activación y difusión de acervos: estrategias innovadoras con enfoque territorial y comunitario”. Las propuestas seleccionadas compartieron sus experiencias en materia de acceso abierto, archivos y comunidades locales, haciendo foco en las estrategias implementadas para abordar un tema relevante para una comunidad, territorio o institución específica, y en qué medida los proyectos Wikimedia sirvieron como aliados en estos procesos.

Este número especial de la revista *Hilo_s Documentales* constituye un importante hito en la historia del movimiento en Argentina, en tanto que concreta en una publicación periódica universitaria una veintena de experiencias que impulsan las comunidades de wikimedistas de todo el país. Sin dudas, estos antecedentes promueven su replicación, sintetizan una parte de lo que hoy las, los y les wikimedistas de Argentina están llevando a cabo en diversos contextos y, a no dudarlo, amplificarán las iniciativas que reuniremos en la próxima edición de la WikiConf Argentina.

CONOCIMIENTO LIBRE Y ARCHIVOS ESCOLARES EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARTINIANO LEGUIZAMÓN

OPEN KNOWLEDGE AND SCHOOL ARCHIVES AT THE MARTINIANO LEGUIZAMÓN HIGHER NORMAL SCHOOL

Evelyn Maillen Acosta
María Victoria Barros
Juan Carlos Kuxhaus
Silvana Carina Paccor
César Agustín Rojas
Luciana Rita Tourn
Escuela Normal Superior Martiniano Leguizamón, Argentina
evelynacosta562@gmail.com

PALABRAS CLAVE
archivo escolar, conocimiento libre, dispositivo pedagógico, Villaguay

KEYWORDS
school archive, free knowledge, pedagogical device, Villaguay

El Dispositivo Pedagógico de Memoria y Patrimonio Escolar “Francisco Podestá”, desarrollado en la Escuela Normal Superior Martiniano Leguizamón de Villaguay (Entre Ríos). El mismo constituye una experiencia educativa y cultural que busca resignificar la historia institucional, con el objetivo de poner en valor cultural la identidad escolar, la historia de la Educación Argentina y el reconocimiento pedagógico didáctico del trabajo con archivos y fuentes (primarias y secundarias), como patrimonio documental para la memoria colectiva. En tal sentido, la propuesta fue seleccionada en la Convocatoria Proyectos de la Comunidad 2024 de Wikimedia Argentina, dentro de la línea estratégica de cultura local y descolonización de Internet, con el objetivo de visibilizar tradiciones y procesos históricos locales en plataformas digitales abiertas.

La escuela, fundada en 1933 como anexo del Colegio Nacional Luis Clavarino de Gualeguaychú, atravesó diversas etapas de reconfiguración institucional, convirtiéndose en un referente académico regional. En este contexto, el proyecto se centra en la conservación, organización y digitalización del archivo escolar, clasificando documentos

institucionales, normativas, legajos y registros cotidianos que constituyen testimonios de la vida escolar y de la historia de la educación argentina. La apertura del Fondo Documental Institucional en 2024 permitió poner en valor materiales que van desde planillas de evaluación del año 1936 hasta resoluciones ministeriales recientes. Estos documentos, lejos de ser simples registros administrativos, se convierten en huellas pedagógicas que permiten reconstruir prácticas, discursos y modos de transmisión cultural. Asimismo, se reconoce la figura de Francisco Podestá, educador, periodista y paleontólogo oriundo de la ciudad de Villaguay, quien impulsó prácticas innovadoras como la creación de museos escolares en el siglo XIX.

El archivo escolar se configura como un dispositivo pedagógico, que vinculan memoria, derechos humanos y educación, a partir del cual se realizaron diversas actividades tales como jornadas de formación, maratones de digitalización, liberación de archivos en Wikimedia Commons y propuestas interinstitucionales con la Universidad Nacional de Entre Ríos.

La política de acceso abierto del archivo escolar, garantiza el derecho universal al conocimiento y la cultura, favoreciendo la circulación de materiales en plataformas de licencia libre. De este modo, el proyecto no solo preserva la memoria institucional, sino que también contribuye a la construcción de ciudadanía y a la democratización del conocimiento.

Finalmente, el Dispositivo Pedagógico de Memoria y Patrimonio Escolar “Francisco Podestá”, reafirma el valor de los archivos escolares como patrimonio cultural y pedagógico, capaz de fortalecer la identidad institucional, promover la memoria colectiva y proyectar nuevas formas de comprender la historia de la educación argentina en diálogo con los desafíos contemporáneos.

GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y ACCESO ABIERTO: EL PROYECTO DE DIGITALIZACIÓN DE WIKIMEDIA ARGENTINA Y EL MUSEO REGIONAL PALACIO ARRUABARRENA (CONCORDIA, ENTRE RÍOS)

HERITAGE MANAGEMENT AND OPEN ACCESS: THE DIGITIZATION PROJECT OF WIKIMEDIA ARGENTINA AND THE PALACIO ARRUABARRENA REGIONAL MUSEUM (CONCORDIA, ENTRE RÍOS)

Rubén Alaris
Giuliana Bojorque
Silvana de Sousa Frade
Museo Regional Palacio Arruabarrena, Argentina
silvanadesousafrade@gmail.com

PALABRAS CLAVE
patrimonio documental, acceso abierto, digitalización

KEYWORDS
documentary heritage, open access, digitization

La experiencia de digitalización y acceso abierto llevada a cabo conjuntamente por Wikimedia Argentina y el Museo Regional Palacio Arruabarrena, institución patrimonial de la ciudad de Concordia -ubicada en el noreste de la provincia de Entre Ríos, a orillas del río Uruguay-, tiene como objetivo preservar y difundir su patrimonio documental. En 2022, el museo firmó un convenio con Wikimedia Argentina para digitalizar parte de los documentos históricos que componen su archivo. A la fecha, se han escaneado 2670 fotografías, lo que representa, aproximadamente, el 80% del fondo fotográfico. No obstante, aún queda pendiente la tarea de digitalización y registro de más de 40.000 documentos, entre los que se destacan piezas de correspondencia, actas, escrituras, invitaciones, participaciones, anuncios, planos, informes y expedientes administrativos.

El trabajo llevado adelante trajo aparejado una mejora en los sistemas de registro, en la organización del material documental y en el ordenamiento de los espacios. Cabe mencionar que la digitalización incluyó una fase de preparación (recepción, limpieza,

clasificación y registro de los bienes), para continuar luego con el escaneo y con la posterior carga en Wikimedia Commons.

Entre los principales resultados se pueden señalar que la digitalización aumentó la visibilidad institucional y de los bienes culturales. También, facilitó y democratizó el acceso de ese material a investigadores, docentes y público general, que tienen a disposición la consulta a través de la plataforma mencionada, con la ventaja adicional de la reducción del desgaste físico de los originales. A partir de este proyecto, se realizaron capacitaciones con Wikimedia Argentina, dirigidas a docentes, estudiantes y público en general, que contribuyeron a la difusión de diversos aspectos de la cultura local y regional. Las cuestiones que han surgido en el marco de la experiencia comprenden las dificultades logísticas y de recursos, como la falta de infraestructura adecuada para la digitalización y la necesidad de capacitación del personal en nuevas tecnologías y metodologías de catalogación.

Las conclusiones principales muestran que la digitalización, el acceso abierto y el acompañamiento de Wikimedia, ayudó al museo a trascender las barreras físicas y geográficas y promovió la participación democrática de la comunidad. Del mismo modo, se resalta la importancia de la articulación y la colaboración de Wikimedia Argentina, que acompaña con los recursos, la capacitación y la visibilidad del proyecto. Sin embargo, se presentan desafíos importantes con respecto a la gestión sostenida y a la contextualización de los materiales digitalizados.

En síntesis, la experiencia demuestra que la digitalización y el acceso abierto generan ventajas en términos de conservación, acceso y participación, pero también enfrentan dificultades técnicas y financieras de la institución museal que deben abordarse para asegurar la sostenibilidad de estos procesos en la gestión patrimonial.

LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA CIENTÍFICA DE WIKIMEDIA: WIKI SCIENCE COMPETITION

THE WIKIMEDIA INTERNATIONAL SCIENTIFIC PHOTOGRAPHY COMPETITION: WIKI SCIENCE COMPETITION

Fernando M. Archuby
Centro de Estudios Integrales de la Dinámica Exógena (FCNyM-CONICET), Argentina
farchuby@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

María Huarte Bonnet
Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina
mariahuarte7@gmail.com

Jorge Julián Cueto
Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina
jjcueto@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

PALABRAS CLAVE

fotografía científica, Wikimedia Commons, ciencia abierta

KEYWORDS

scientific photography, Wikimedia Commons, open science

La Wiki Science Competition (WSC) es un concurso internacional de fotografía científica, gestado por Wikimedia Estonia con el objetivo de visibilizar la ciencia mediante imágenes y liberarlas bajo licencias abiertas en Wikimedia Commons. A través de ediciones nacionales coordinadas, la WSC convoca a investigadores, estudiantes, fotógrafos y equipos de investigación para subir fotografías y otros soportes que documenten prácticas científicas en categorías como Personas en la ciencia, Imágenes de microscopía, Vida silvestre y naturaleza, Astronomía, Conjuntos de imágenes, Obras no fotográficas y una Categoría general.

En Argentina, la organización nacional de la WSC en 2023 y 2025 estuvo impulsada por el Equipo de Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata (WikiUNLP), que coordinó la convocatoria, promovió la participación de la comunidad científica y fotográfica local y gestionó la subida y categorización de las imágenes a Wikimedia Commons, garantizando su disponibilidad bajo licencias libres. Las dos ediciones reunieron un volumen significativo de material: más de 350 fotografías en 2023 y 508 imágenes en 2025, lo que

refleja un interés creciente por la iniciativa entre actores académicos y fotógrafos/as del país.

La edición 2025 contó, además, con el apoyo de instituciones científicas como la Asociación Argentina para el Progreso de las Ciencias y la Asociación Argentina de Astronomía. Esta colaboración institucional fue relevante porque acercó a organizaciones científicas interesadas en la apertura de datos y contenidos en internet, fortaleciendo el vínculo entre la WSC y la comunidad científico académica nacional, ampliando la difusión y legitimando la práctica.

Además de la recolección de material, WikiUNLP impulsó actividades formativas para facilitar la participación, especialmente para quienes no estaban familiarizados con el ecosistema Wikimedia. Estas instancias no solo aumentaron la cantidad y la calidad de las contribuciones, sino que sirvieron de puerta de entrada para que investigadores y estudiantes conozcan y adopten prácticas de conocimiento abierto.

Las ediciones locales permitieron que imágenes producidas en contextos cotidianos de investigación —desde secuencias de comportamiento animal hasta micrografías y fotografías astronómicas— se incorporaran a un repositorio accesible globalmente. Al alojarse en Wikimedia Commons, estas imágenes pueden ilustrar artículos de Wikipedia, enriquecer recursos educativos y ser reutilizadas por divulgadores, docentes y la propia comunidad científica. En cada una de las dos ediciones, se eligió una foto ganadora por categoría, otorgando premios en dinero. Al mismo tiempo, se eligieron las mejores siete por categoría, 49 en total, que fueron enviadas a la competencia internacional con todos los países participantes y que fueron evaluadas por un jurado internacional. En la edición 2023, Argentina obtuvo dos segundos puestos y un primer puesto en diferentes categorías (la competencia internacional 2025 está en proceso).

En conjunto, las ediciones 2023 y 2025 de la WSC en Argentina demuestran el potencial que tienen los concursos fotográficos para integrar la documentación visual de la ciencia con la lógica del Conocimiento Libre. Para WikiUNLP, organizar y acompañar estas ediciones forma parte de una estrategia más amplia: visibilizar la producción científica local dentro del ecosistema Wikimedia, fomentar la apertura de contenidos y promover la participación activa de comunidades científicas en la construcción y difusión de conocimiento abierto.

MÓDULO “INICIATIVA DE DATOS Y CIENCIA ABIERTA”. WIKICONF ARGENTINA 2026

“OPEN SCIENCE AND DATA INITIATIVE” MODULE.
WIKICONF ARGENTINA 2026

Fernando M. Archuby
Centro de Estudios Integrales de la Dinámica Exógena (FCNyM-CONICET), Argentina
farchuby@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

Jorge Julian Cueto
Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina
jjcueto@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

PALABRAS CLAVE

ciencia abierta, relatos de experiencias, Wikimedia

KEYWORDS

open science, accounts of experiences, Wikimedia

El 18 de abril de 2026, en el marco de la WikiConf Argentina 2026 organizada por Wikimedia Argentina con la colaboración del Equipo de Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata, se realizó el módulo “Iniciativa de datos y ciencia abierta”, cuyo objetivo fue reunir relatos de experiencias diversas que utilizaran los proyectos Wikimedia como herramienta y medio para desarrollar proyectos de Ciencia Abierta.

La Ciencia Abierta propone un enfoque de gestión del conocimiento que prioriza su contexto social, tanto en las motivaciones para impulsar la investigación como en la integración de la comunidad a las actividades científicas. Mientras el sistema científico concentra esfuerzos en promover modalidades de investigación abierta —e.g., publicaciones y datos accesibles, y proyectos de integración local y regional_, la legitimación social del conocimiento sigue otros caminos. Wikipedia, como proyecto emblemático, y los demás proyectos del Movimiento Wikimedia, basados en la producción colaborativa de contenidos y en el anonimato de sus editores, legitiman el conocimiento mediante una gestión abierta y participativa. Sus productos influyen directamente en la educación formal y no formal, el periodismo y la comunicación, y de forma indirecta en la

propia investigación científica. La irrupción de grandes modelos de lenguaje, cuyos chatbots están sustituyendo progresivamente el acceso directo a Wikipedia, subraya la importancia de que los proyectos de conocimiento libre crezcan en cantidad y calidad, y en la transparencia de su gobernanza.

El módulo contó con más de 50 asistentes y presentó ocho experiencias en un espacio abierto al intercambio. Cueto exploró cómo el Movimiento Wikimedia puede y debe integrarse en iniciativas de Ciencia Abierta a partir de la experiencia de WikiUNLP. Zanotti, por medio de herramientas de búsqueda complejas y análisis de datos, evaluó los desequilibrios informativos en la Wikipedia en español usando a Argentina como caso de estudio. Zubimendi y Cueto emplearon Wikidata, Wikimedia Commons, Wikipedia y Wikiversity como herramientas abiertas para la producción científica. Marusak, Trussi y Rudak presentaron la experiencia de ciencia ciudadana “Save the frogs! Buenos Aires”, articulada con ArgentiNat, en los proyectos Wikimedia. Kapusi, Sanmartino y Scazola contaron sus experiencias comunicando la problemática del Chagas a través de Wikipedia. Méndez, Unzurrunzaga y Cueto describieron las iniciativas de la Biblioteca Pública de la UNLP para promover el acceso a la información, la cultura y la educación mediante los proyectos Wikimedia. Fernández, De Andreotti, Béguelin y Motti abordaron las desigualdades geopolíticas en la legitimación del conocimiento de clados mitocondriales a partir de trabajos en Wikipedia y Wikidata. Finalmente, se compartieron los resultados de la competencia de fotografía científica internacional Wiki Science Competition de 2025 por medio de postales.

Los asistentes y los expositores se enriquecieron con relatos de experiencias y los intercambios en torno a las posibilidades de articulación entre actores vinculados a la investigación y el movimiento Wikimedia. La actividad puso en evidencia la importancia de generar espacios periódicos similares que fomenten el intercambio de experiencias.

ENSEÑAR CON WIKIPEDIA: ALIANZA ESTRATÉGICA ENTRE EL EOP (EN CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES) Y WIKIMEDISTAS DE LA UNLP

TEACHING WITH WIKIPEDIA: STRATEGIC ALLIANCE BETWEEN THE EOP (IN EXACT AND NATURAL SCIENCES) AND UNLP WIKIMEDIANS

Christian Bardi
Bachillerato de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina
cbardi@bba.unlp.edu.ar

Pablo Cabanillas
Bachillerato de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Marien Béguelin
Museo de La Plata, Universidad Nacional de La Plata-CONICET, Argentina

Fernando M. Archuby
Centro de Estudios Integrales de la Dinámica Exógena (FCNyM-CONICET), Argentina

Jorge Julian Cueto
Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina

PALABRAS CLAVE

Wikipedia, educación, invasión biológica

KEYWORDS

Wikipedia, education, biological invasion

El estudiantado del último año del Bachillerato de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (BBA-UNLP) tiene la posibilidad de elegir, según sus intereses, entre diferentes trayectos académicos, denominados Espacios Optativos de Profundización (EOPs), como parte de su formación. Una de estas opciones es el EOP en Ciencias Exactas y Naturales, que integra contenidos de Matemática, Física, Química y Biología. En esta última área, una de las temáticas abordadas es la pérdida de biodiversidad y sus causas, con especial énfasis en las especies exóticas invasoras. Para abordar esta temática, desde el 2020 hemos implementado una propuesta pedagógica que incorpora el

uso de Wikipedia en el aula, con el propósito de visibilizar esta problemática y proyectar la producción estudiantil hacia una audiencia más amplia.

Esta propuesta no solo promueve el desarrollo de prácticas de lectura y escritura propias del ámbito académico —tales como la búsqueda y evaluación de fuentes bibliográficas, el estilo de escritura estandarizado, revisión por pares, debate fundamentado en evidencia y la producción de imágenes—, habilidades fundamentales para el ejercicio profesional, sino que también busca contribuir a la educación ambiental y la concientización social sobre una problemática frecuentemente invisibilizada tanto en los medios informativos tradicionales como en la currícula educativa: las consecuencias de la presencia de especies exóticas en nuestros ecosistemas.

A lo largo de estos años se han implementado diversas modalidades de trabajo (virtual, mixta y presencial), con y sin el acompañamiento de integrantes de la Asociación Civil Wikimedia Argentina, buscando que las producciones estudiantiles se integren de manera estable en la enciclopedia. El desafío del proyecto no se limita a la producción de textos adecuados desde el punto de vista formal, sino que implica también la participación en el complejo ecosistema socio-material que constituye Wikipedia.

En este marco, durante el año 2025 se invitó a colaborar al equipo de Wikimedistas de la UNLP, con el objetivo de superar dificultades previamente identificadas, tales como el bloqueo de la dirección IP institucional (e incluso de dispositivos personales en la zona), la falta de experiencia previa de edición por parte del estudiantado, la baja relación entre tutores/docentes y contenido a ser editado, así como problemáticas propias del entorno Wikipedia (artículos protegidos, reversión de ediciones y bloqueo de cuentas nuevas).

La incorporación del equipo de Wikimedistas de la UNLP resultó clave, ya que permitió abordar estas dificultades mediante el incremento de instancias de trabajo presencial, el acompañamiento en el seguimiento de los artículos a través de talleres de Wikipedia y aulas virtuales del proyecto, la articulación con la comunidad wikipedista —incluida la liberación de la IP institucional— resultando en la mejora de 14 artículos, un número récord desde que comenzamos el proyecto. Esta experiencia tan positiva nos invita a continuar esta colaboración entre BBA y WikiUNLP en la formación de jóvenes "empoderados", capaces de comprender la lógica de la gestión del conocimiento, comprometidos con el conocimiento libre y la ciencia abierta, a la vez que se le da visibilidad a una problemática ambiental creciente.

“LIBROS LIBRES”. CULTURA LIBRE Y LICENCIAS CREATIVE COMMONS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

“FREE BOOKS”: FREE CULTURE AND CREATIVE COMMONS LICENSES IN PRIMARY EDUCATION

Lunar Burgos Sosa Mandrile
Mario Villarreal
Colectivo artístico ALLI Arte Libre Laboratorio e Innovación, Argentina
mevillarreal.bp@gmail.com

PALABRAS CLAVE

biblioteca popular, artes visuales, aprendizaje lúdico, Córdoba capital

KEYWORDS

community library, visual arts, playful learning, Córdoba city

El presente trabajo relata experiencia pedagógica de un taller sobre cultura libre y licencias Creative Commons (CC) destinado a estudiantes de 10 años en una escuela primaria estatal de la provincia de Córdoba, Argentina. El objetivo central fue introducir conceptos de ciudadanía digital y propiedad intelectual mediante un enfoque lúdico educativo que integrara el objeto libro físico con el entorno digital.

La propuesta metodológica se basó en el cruce de lenguajes entre dos espacios curriculares: cultura digital y artes visuales, implementando una dinámica que implicó un proceso extendido que culminó con un taller de cierre con la participación de integrantes de la Biblioteca popular “Madre Teresa de Calcuta” de la ciudad de Córdoba, Argentina.

La metodología del taller se diseñó como un proceso progresivo que comenzó con una fase sensible de lectura en voz alta. Esta instancia inicial no solo buscó fomentar el placer como base de la promoción de la lectura, sino también establecer un vínculo con el objeto libro, sirviendo como punto de partida para el análisis posterior. A partir de esta conexión, se transitó hacia una fase analítica denominada "El Semáforo", donde la teoría de las licencias se tradujo a una dinámica física de clasificación.

Durante esta actividad, los estudiantes utilizaron tarjetas de colores para evaluar diferentes ejemplares bibliográficos: el verde simbolizó la libertad de copia y edición, el

amarillo representó condiciones mixtas de uso, y el rojo se reservó para el copyright tradicional o restrictivo. Este ejercicio de reconocimiento visual permitió que los niños y niñas interactuaran físicamente con los textos, transformando conceptos jurídicos complejos en una experiencia sensorial y lógica. El taller culminó con una fase de aplicación centrada en el diálogo sobre el impacto global de la cultura abierta, explorando el ecosistema de Wikimedia y la función social de Wikipedia como un bien común a partir de la búsqueda de imágenes en Wikimedia Commons y buscadores para señalar las diferencias de licencias de las mismas.

La interacción directa con los libros permitió que las nociones de permiso y colaboración dejaran de ser abstracciones digitales para convertirse en prácticas concretas y comprensibles. Se observó que la gran mayoría de los/as participantes logró distinguir correctamente entre una obra de dominio público y una con todos los derechos reservados, demostrando que el proceso previo y el aprendizaje lúdico educativo es significativo para trabajar con niños/as.

En conclusión, el encuentro entre territorios tanto digitales como educativos se constituyen claves a la hora de impulsar una alfabetización digital crítica. La cultura libre, más allá de ser una estructura técnica de licencias, representa una postura ética ante el conocimiento. Al integrar estas temáticas desde la educación básica, se fomenta una ciudadanía más participativa y colaborativa, capaz de comprender que compartir es fundamental para la construcción de una inteligencia colectiva.

ARCHIVOS EN VIGILIA: UN REFERENTE REGIONAL EN MATERIA DE ARCHIVOS, MEMORIA Y ACCESO ABIERTO

ARCHIVES ON THE WATCH: A REGIONAL BENCHMARK IN ARCHIVES, MEMORY, AND OPEN ACCESS

Laura M. Casareto
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
laura.casareto@presi.unlp.edu.ar

Angie Cervellera
Wikimedia Argentina, Argentina
cultura@wikimedia.org.ar

PALABRAS CLAVE

GLAM-WIKI, memoria, acceso abierto

KEYWORDS

GLAM-WIKI, Memory, Open access

“Archivos en Vigilia” es un ciclo impulsado desde 2021 por el Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata y Wikimedia Argentina. La iniciativa se inscribe en el marco de las conmemoraciones del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia en Argentina, y propone un espacio de reflexión crítica sobre el rol político, social y cultural de los archivos.

El proyecto funciona como una plataforma de intervención sobre las condiciones de producción, circulación y acceso a los archivos, especialmente en contextos atravesados por disputas de memoria, avances del negacionismo y desigualdades en el acceso a la información pública. En este sentido, promueve una mirada que entiende los archivos como dispositivos sociopolíticos de construcción de memoria, ciudadanía y derechos.

A través de encuentros virtuales, talleres y conversatorios, se convoca a instituciones culturales, educativas y archivísticas a activar acervos documentales diversos vinculados a procesos históricos, en particular aquellos relacionados con violaciones a los derechos humanos, dictaduras latinoamericanas y luchas por memoria, verdad y justicia. Estas acciones visibilizan fondos documentales y permiten su problematización desde perspectivas críticas de la archivística contemporánea.

El proyecto integra perspectivas de género, memorias locales, archivos comunitarios y miradas latinoamericanas. De este modo, los archivos son comprendidos como espacios de disputa simbólica donde se construyen narrativas sobre el pasado, identidades sociales y demandas de justicia.

Articula con el Programa de Cultura de Wikimedia Argentina, que aporta su experiencia en proyectos de conocimiento libre y plataformas colaborativas como Wikimedia Commons, la mediateca de archivos de uso libre. Esto permite la activación de acervos mediante procesos de digitalización, publicación y circulación en entornos abiertos, ampliando el acceso más allá de las instituciones tradicionales y favoreciendo la participación de comunidades diversas.

Asimismo, se ha desarrollado una dimensión regional creciente, con la participación de instituciones argentinas, brasileñas y mexicanas, así como los capítulos Wikimedia de México, Colombia y Brasil. En el contexto actual, marcado por disputas sobre las memorias públicas, la iniciativa reafirma la importancia del acceso a los documentos como condición para el ejercicio de derechos, la investigación histórica y la consolidación democrática. Las universidades públicas cumplen un rol central en la construcción de políticas de memoria y en la defensa del patrimonio documental como bien común. Los proyectos wikimedia, por su parte, colaboran en la formación de ciudadanos digitales que reconocen sus derechos y obligaciones para habitar la virtualidad de manera reflexiva.

“Archivos en Vigilia” constituye una experiencia pionera que articula archivística, derechos humanos y tecnologías abiertas, consolidándose como un referente regional en la construcción de políticas de memoria en entornos digitales. En este marco, se sostiene que una memoria no accesible es una memoria que se pierde, se fragmenta o queda sujeta a miradas parciales, lo que refuerza la necesidad de garantizar su apertura y circulación social.

GUÍA DEL WIKIMEDISTA BARRIAL EN ALBERDI: CÓMO LLEVAR WIKIMEDIA A TU COMUNIDAD

NEIGHBORHOOD WIKIMEDIAN GUIDE (ALBERDI): HOW TO BRING WIKIMEDIA TO YOUR COMMUNITY

Barbi Couto
Cooperativa de trabajo Casa Imaginada, Argentina
barbicouto@gmail.com

PALABRAS CLAVE
Wikimedia Commons, memoria comunitaria, cultura libre

KEYWORDS
Wikimedia Commons, community memory, free culture

El presente trabajo describe el proceso de diseño, implementación y documentación del proyecto "Guía del wikimedista barrial, en Alberdi", seleccionado en la convocatoria Proyectos Comunitarios 2025 de Wikimedia Argentina y llevado adelante entre junio y octubre de 2025 en barrio Alberdi, ciudad de Córdoba, Argentina.

El proyecto partió de una pregunta central que se hicieron integrantes de la cooperativa cultural junto a miembros de organizaciones del barrio en el marco de encuentros de fortalecimiento y balance de trabajos compartidos: ¿cómo hacer accesible la memoria cultural de un barrio para poder fortalecer la identidad comunitaria de sus propios habitantes y compartir los procesos y experiencias con otras comunidades? La respuesta fue articular tres organizaciones con objetivos complementarios: Casa Imaginada (cooperativa cultural con trayectoria en producción editorial bajo licencias libres), el Centro Vecinal de Barrio Alberdi y el proyecto de turismo comunitario Territorio Alberdi, con el acompañamiento técnico de Wikimedia Argentina.

La metodología se organizó en tres etapas consecutivas. La primera consistió en un recorrido fotográfico por espacios culturales, históricos y comunitarios del barrio —el Espacio Cervecería Córdoba, el estadio del Club Atlético Belgrano, el Hospital de Clínicas, el Centro Cultural La Piojera, la Casona Emiliani, el Pasaje Aguaducho y la plaza Elvira Ceballos, entre otros— en el que participaron unas cien personas a partir de una

convocatoria abierta dirigida a la comunidad. La segunda etapa fue una editatón en la que veinticuatro participantes aprendieron a subir sus fotografías a Wikimedia Commons bajo licencias Creative Commons, contribuyendo así a un acervo visual de acceso libre sobre el barrio. La tercera etapa fue la producción de la guía que da nombre al proyecto: un documento digital que narra cronológicamente todo el proceso, incluye recursos, plantillas y formularios reutilizables, y está publicado bajo licencia BY-SA 4.0 con el propósito explícito de ser replicado por otras comunidades en sus propios territorios.

Entre los resultados más significativos se destacan: la generación de un corpus fotográfico de libre acceso en Wikimedia Commons categorizado como "Guía del wikimedista barrial - Barrio Alberdi, Córdoba"; la conformación de un grupo de vecinos y vecinas con herramientas concretas para documentar las actividades del barrio y seguir contribuyendo a la plataforma; y la producción de la guía como bien común replicable. Como actividad complementaria surgida del proceso colectivo, se realizó también una muestra fotográfica en el marco del aniversario del barrio, que funcionó como dispositivo de motivación y visibilización del proyecto.

El trabajo concluye que la articulación entre una cooperativa cultural, organizaciones barriales y una plataforma de conocimiento libre como Wikimedia Commons puede constituir un modelo de intervención territorial replicable, sostenible y afectivamente potente para la preservación y democratización de la memoria comunitaria.

CIENCIA ABIERTA, WIKIMEDIA Y UNIVERSIDAD. APUNTES DESDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Y LA RED DE WIKIMEDISTAS EN CIENCIA ABIERTA

OPEN SCIENCE, WIKIMEDIA, AND THE UNIVERSITY: PERSPECTIVES FROM THE NATIONAL UNIVERSITY OF LA PLATA AND THE OPEN SCIENCE WIKIMEDIANS NETWORK

Jorge Julian Cueto
Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina
jjcueto@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar
https://orcid.org/0000-0002-5557-8171

PALABRAS CLAVE
comunicación pública de la ciencia, datos abiertos enlazados, formación académica

KEYWORDS
public communication of science, linked open data, academic training

La Ciencia Abierta y el movimiento Wikimedia tienen intereses y filosofías cercanos, con iniciativas conjuntas asentadas en diversos campos. Sin embargo, el acercamiento de la comunidad wikimedista y la científico-académica suele postergarse por el desconocimiento mutuo y de las posibilidades de sinergia, falta de formación en Ciencia Abierta en ambas comunidades, baja inserción de los proyectos Wikimedia en el sistema científico-universitario, falta de tiempo y recursos para explorar los proyectos por parte de los equipos de investigación, y el incipiente desarrollo a nivel local de una comunidad de wikimedistas y actores vinculados a la ciencia y la tecnología. En esta ponencia presento experiencias de trabajo que buscan sortear estos desafíos en el marco de las iniciativas llevadas adelante por el Equipo de Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata (WikiUNLP). Enfatizo en las potencialidades que ofrece el ecosistema Wikimedia a la Ciencia Abierta en línea con las recomendaciones de la UNESCO y principios, declaraciones y buenas prácticas.

En los contextos universitarios aparecen otros actores como las instituciones GLAM, frecuentemente separados conceptualmente, pero imbricados en entornos como la

Universidad Nacional de La Plata, en donde los acervos se consolidan entre la enseñanza, la investigación y el patrimonio cultural. Los principios de la Ciencia Abierta, Wikimedia y OpenGLAM recorren caminos comunes en donde pueden encontrarse intersecciones como el Acceso Abierto al conocimiento, la interoperabilidad de datos y metadatos la visibilización y difusión de colecciones creadas por actores vinculados a la investigación científica, entre otros.

Teniendo en cuenta estos aspectos, los objetivos planteados y el Plan Estratégico de WikiUNLP, organicé las potencialidades en los siguientes ejes: 1) Formación y capacitación; 2) Intervenciones territoriales y Comunicación Pública de la Ciencia; 3) Apertura de datos e infraestructura.

Las actividades formativas se orientan al desarrollo de habilidades y requieren del abordaje de problemáticas vinculadas a la Ciencia Abierta, Wikimedia, humanidades digitales y licencias libres, frecuentemente ausentes en los planes de estudio de las universidades. WikiUNLP se esfuerza en formar investigadores y jóvenes que están dando sus primeros pasos en la investigación, a la vez que brega por la inserción curricular de estas temáticas.

Las intervenciones territoriales abarcan el trabajo con comunidades locales para mejorar contenidos sobre sus entornos sociales y naturales, desde la perspectiva de la Comunicación Pública de la Ciencia, la participación ciudadana y el diálogo de conocimientos.

En el eje apertura de datos e infraestructura, WikiUNLP desarrolla tanto de manera interna como junto a equipos de investigación e instituciones GLAM, proyectos de investigación abierta, apertura de acervos y metadatos y visibilización y sinergia a partir de la incorporación de instituciones al ecosistema de datos abiertos enlazados.

Como conclusión, los proyectos Wikimedia ofrecen infraestructura y comunidad para la investigación, resguardo y circulación de recursos abiertos, datos y fondos, facilitando el acceso, visualización y re-uso; contribuyen a la familiarización de sectores de la comunidad científico-académica con la Ciencia Abierta y los proyectos Wikimedia; y son un complemento para repositorios, bases de datos y sistemas de gestión de la producción académica.

ARCHIVOS, ARCHIVÍSTICA, PROYECTOS WIKIMEDIA Y UNIVERSIDADES: COLABORACIÓN PARA LA PRESERVACIÓN Y LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

ARCHIVES, ARCHIVAL SCIENCE, WIKIMEDIA PROJECTS, AND UNIVERSITIES: COLLABORATION FOR THE PRESERVATION AND DISSEMINATION OF CULTURAL HERITAGE

Jorge Julian Cueto
Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina
jjcueto@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

Laura Mariana Casareto
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
laura.casareto@presi.unlp.edu.ar

PALABRAS CLAVE

acceso abierto, universidades, patrimonio cultural

KEYWORDS

open access, universities, cultural heritage

Las discusiones contemporáneas sobre acceso abierto, democratización del conocimiento y ciencia abierta transformaron las prácticas de gestión, circulación y apropiación social de los acervos culturales, particularmente los archivos. Estos procesos se desarrollan en un escenario atravesado por la expansión de las tecnologías digitales, la digitalización de colecciones, la consolidación de formas colaborativas de producción del conocimiento y las formas de acceso al patrimonio, la información y el conocimiento. En este contexto, las instituciones universitarias y aquellas vinculadas a la historia institucional -GLAM, por *Galleries, Libraries, Archives and Museums*- dejan de ser concebidas únicamente como espacios de conservación para convertirse en actores activos en la construcción de políticas de acceso, mediación cultural y circulación pública del patrimonio. Así, los archivos son entendidos como dispositivos socioculturales dinámicos, productores de memoria, ciudadanía y ejercicio de derechos. Este desplazamiento implica repensar las prácticas archivísticas tradicionales e incorporar enfoques orientados a la apertura de

acervos, la participación social y la circulación ampliada del conocimiento en entornos digitales.

El presente trabajo analiza las articulaciones entre archivos, archivística, universidades y proyectos Wikimedia como un campo estratégico para la preservación, difusión y activación del patrimonio cultural en entornos digitales, tomando como caso al ciclo Martes de OpenGLAM. Esta iniciativa, coorganizada por el Archivo Histórico y Wikimedistas de la UNLP (WikiUNLP), comenzó en 2024 y destaca como una estrategia innovadora para la formación profesional, el intercambio de conocimiento y la articulación institucional orientada a la apertura de acervos. A partir de una selección temática a demanda mediante diagnósticos participativos, identifica capacidades, necesidades y desafíos para el diseño de estrategias situadas de apertura. Según la problemática, se conforma un equipo profesional GLAM, fomentando el abordaje interdisciplinar entre la archivística, la bibliotecología, la museología y las ciencias sociales que incorpora a Wikimedia como un aliado potencial en estos procesos. Se problematizan los principios OpenGLAM, con una perspectiva situada que resalta los contextos institucionales universitarios y latinoamericanos.

En línea con la agenda vinculada a los 50 años del Golpe de Estado en Argentina, desde el ciclo, el Archivo Histórico y el programa “Acceso Abierto en Entornos GLAM” de WikiUNLP se lanzó una convocatoria para financiar proyectos de apertura de acervos vinculados a la Memoria, Derechos Humanos y Democracia, con la convicción de que estas acciones son un importante aporte para democratización del conocimiento y el fortalecimiento del derecho a la Memoria. En los encuentros se trabajó con los proyectos Wikimedia con perspectiva GLAM, abriendo y visibilizando fondos. Se incorporaron archivos de la UNLP a Wikidata y a bases de datos sobre OpenGLAM; se incluyó una licencia CC BY-SA 4.0 en el Atom de la Red de Archivos de la UNLP; y se incorporó a la lista de dominios permitidos para la subida a Wikimedia Commons mediante URL.

Estas experiencias tuvieron una buena recepción por parte de la comunidad GLAM de la UNLP y promueven cada vez más la consolidación de estrategias GLAM-Wiki en espacios universitarios interesados en el acceso abierto y en formas sostenibles de transformación digital.

BIODIVERSIDAD VIVA Y FÓSIL DEL ARROYO BALTA: CONOCIMIENTO LIBRE DESDE LA RESERVA

LIVING AND FOSSIL BIODIVERSITY OF BALTA CREEK: OPEN KNOWLEDGE FROM THE RESERVE

Julia D'Angelo
Matías Machado
María Aprile
Eric del Campo
Matías J. Motta
Sebastián Rozadilla
Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", Argentina
juliasdangelo@gmail.com

PALABRAS CLAVE
ciencia abierta, ciencia ciudadana, educación ambiental

KEYWORDS
open science, citizen science, environmental education

La democratización del conocimiento científico constituye un desafío central en la relación entre las instituciones académicas y la sociedad. En este contexto, la ciencia abierta y la ciencia ciudadana promueven la participación de las comunidades en la producción y circulación del conocimiento. El presente trabajo tiene como objetivo fomentar la democratización del conocimiento científico mediante la producción colaborativa de contenidos libres sobre la biodiversidad actual y fósil de la Reserva Natural Municipal Arroyo Balta (Mercedes, provincia de Buenos Aires), a partir de la articulación entre instituciones académicas, educativas y actores locales. La propuesta se desarrolló entre junio y octubre de 2025, en el marco de una articulación entre el Laboratorio de Anatomía Comparada y Evolución de los Vertebrados (LACEV, MACN-CONICET), el Centro Educativo para la Producción Total N.º 4 (CEPT N.º 4), Wikimedia Argentina y la comunidad vinculada a la reserva. Participaron 41 estudiantes de nivel secundario, junto con sus docentes, quienes se involucraron en talleres de formación sobre edición digital, uso de licencias libres y plataformas Wikimedia (Wikipedia, Wikimedia Commons y Wikidata). Estas instancias se complementaron con actividades de campo en la reserva,

que incluyeron registro fotográfico, observación de la biodiversidad y acciones de educación ambiental. El proyecto abordó problemáticas vinculadas a la brecha entre el conocimiento científico y los saberes locales, así como desafíos logísticos propios del contexto rural, en particular, la limitada conectividad a internet. Esto requirió adaptar las estrategias metodológicas, combinando el trabajo en territorio con instancias de edición y carga de contenidos en el ámbito escolar. Como resultado, se elaboró un artículo sobre la Reserva Natural Municipal Arroyo Balta en Wikipedia, se generó un repositorio de más de 115 imágenes en Wikimedia Commons, bajo las categorías Reserva Natural Arroyo Balta y Biodiversidad viva y fósil del Arroyo Balta, y se incorporaron datos estructurados en Wikidata, lo que contribuyó a la visibilidad global del sitio. Asimismo, el proyecto promovió la apropiación del conocimiento por parte de los estudiantes, quienes asumieron un rol activo como productores de información, fortaleciendo su vínculo con el entorno y la valoración del patrimonio natural local. Se concluye que la articulación entre ciencia, educación y territorio, en el marco de la cultura libre, constituye una estrategia efectiva para fomentar la participación comunitaria, reducir las brechas en el acceso al conocimiento y contribuir a la conservación y protección de los ecosistemas locales.

WIKIPEDIA COMO HERRAMIENTA PARA LA COMUNICACIÓN Y LA VISIBILIZACIÓN DE LOS CLADOS MITOCONDRIALES SUDAMERICANOS

WIKIPEDIA AS A TOOL FOR COMMUNICATING AND RAISING AWARENESS OF SOUTH AMERICAN MITOCHONDRIAL CLADES

Victoria Fernández
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina
victoria.f936@gmail.com

Lucía De Andreotti
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina

Marien Béguelin
Museo de La Plata, Universidad Nacional de La Plata-CONICET, Argentina
mbeguelin@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar
https://orcid.org/0000-0001-6705-698X

Josefina Motti
Laboratorio de Ecología Evolutiva Humana, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. CONICET, CCT-Tandil, Quequén, Argentina

PALABRAS CLAVE

Ciencia abierta, ADN mitocondrial, Poblamiento americano

KEYWORDS

Open science, mitochondrial DNA, peopling of the Americas

El estudio del ADN mitocondrial resulta fundamental para comprender la historia evolutiva y la diversidad genética de las poblaciones humanas. La acumulación secuencial de mutaciones permite clasificar esta diversidad en un orden jerárquico conocido como clados mitocondriales, posibilitando la reconstrucción de trayectorias evolutivas y procesos de poblamiento a escala regional.

En los últimos años, sin embargo, la organización y comunicación de esta información enfrenta desafíos. Desde la interrupción de las actualizaciones de Phylotree, el árbol filogenético global de referencia, la nomenclatura de nuevos clados se ha fragmentado. Paralelamente, las bases de datos filogenéticas internacionales aplican criterios estrictos de inclusión que, si bien garantizan consistencia metodológica, tienden a excluir

mitogenomas publicados en regiones poco representadas como Sudamérica, afectando la comprensión de sus propios procesos evolutivos.

Frente a este escenario, desde el trabajo conjunto con investigadoras del Laboratorio de Ecología Evolutiva Humana (FACSO-UNCPBA) y la División Antropología del Museo de La Plata (UNLP) nos propusimos explorar una estrategia complementaria: utilizar Wikipedia como espacio para organizar, comunicar y visibilizar la información publicada en artículos científicos sobre clados mitocondriales sudamericanos. La elección responde a los principios del movimiento de ciencia abierta, acceso libre, democratización del conocimiento y trabajo colaborativo, así como al rol estratégico que actualmente ocupa la plataforma en la ecología digital: el contenido revisado por humanos en Wikipedia es una de las principales fuentes utilizadas por motores de búsqueda y sistemas de inteligencia artificial.

Como parte de esta iniciativa, trabajamos en la creación y mejora de contenido en los artículos de los haplogrupos mitocondriales presentes en América (A, B, C y D). Realizamos más de 100 ediciones, incorporando la definición y las referencias bibliográficas de más de 40 clados reportados en la literatura científica de Sudamérica. Los resultados fueron alentadores: en los dos meses posteriores a las ediciones se registró un incremento notable en las visitas a las páginas intervenidas.

Esta experiencia fue presentada en formato póster en las XVII Jornadas Nacionales de Antropología Biológica (Puerto Madryn, noviembre de 2025), donde compartimos la propuesta con colegas de la disciplina y obtuvimos el Primer Premio al Mejor Póster. Dicho póster fue subido a Wikimedia Commons y se creó el ítem de las jornadas en Wikidata.

Nuestro objetivo fue doble: contribuir a la democratización del conocimiento científico haciendo accesible información especializada sobre genética poblacional, e incentivar a investigadores a utilizar Wikipedia para compartir de forma referenciada las definiciones publicadas sobre nuevos clados. Creemos que este tipo de iniciativas puede contribuir a reducir brechas en la representación del conocimiento científico a escala global, por lo que constituye una invitación abierta a sumarse a la construcción colectiva de un conocimiento genético más abierto, visible y representativo de la diversidad sudamericana.

¡EL PATRIMONIO EN JUEGO! LA REALIZACIÓN DEL VIDEOJUEGO EN ACCESO ABIERTO "GUARDIANES DE LAS COPLAS"

HERITAGE AT STAKE! THE CREATION OF THE OPEN-ACCESS VIDEO GAME "GUARDIANES DE LAS COPLAS"

María Gabriela Granizo
Dirección Provincial de Patrimonio y Museos de Catamarca, Argentina
gabigranizoue@gmail.com

Angie Cervellera
Wikimedia Argentina, Argentina
cultura@wikimedia.org.ar

PALABRAS CLAVE

Juan Alfonso Carrizo, Coplas del NOA, colecciones de museos con acceso abierto

KEYWORDS

Juan Alfonso Carrizo, Coplas from the NOA, Open-access museum collections

"Código Cultura" es un programa de Wikimedia Argentina para la formación, mentoreo y financiamiento de proyectos que combinan la difusión de colecciones de instituciones culturales, el acceso abierto y los videojuegos. Las instituciones postulan una colección digitalizada para incorporar a Wikimedia Commons, usándola en el diseño del videojuego para el que reciben una capacitación específica. Finalmente, un jurado selecciona el proyecto que se implementará para la ejecución del videojuego.

"Guardianes de las coplas" fue la propuesta de videojuego ganadora de la Convocatoria 2025. Presentado por la Dirección Provincial de Patrimonio y Museos de Catamarca, se trabajó junto a Boby Studios durante dos meses mediante reuniones virtuales, con el acompañamiento de Wikimedia Argentina.

Este videojuego busca poner en valor el patrimonio cultural de la provincia y del Noroeste Argentino visibilizando parte del acervo de dos museos provinciales y figuras ilustres. El Museo Histórico Provincial alberga la colección de Juan Alfonso Carrizo, un catamarqueño que a principios del siglo XX realizó la mayor recopilación de poesía de tradición oral

hispana, con coplas y cantares que publicó en los Cancioneros Populares de cinco provincias. Las pinturas de Laureano Brizuela, conservadas en el museo de Bellas Artes, inspiran los escenarios de los juegos por donde transcurren sus personajes. Destinado a jugadores de 7 a 14 años, que se identifican como herederos de Juan Alfonso Carrizo, ayudan a recopilar versos y objetos extraviados adrede por el Desmemoriador, un personaje que interviene con picardía y malicia bajo distintos nombres de los mitos locales.

Durante el juego se accede a enlaces de coplas, biografías y artículos de Wikipedia, consultables como recurso educativo. En Wikimedia Commons se encuentran disponibles los objetos personales y fotografías de Carrizo provistas por el Museo Histórico Provincial y las obras pictóricas de Brizuela del Museo Provincial de Bellas Artes Laureano Brizuela.

Participar en Código Cultura, a través del videojuego “Guardianes de las Coplas”, nos permitió abordar el patrimonio desde una perspectiva innovadora, usando la gamificación como un recurso cultural y educativo para el conocimiento y difusión de los patrimonios locales y regionales, activar la memoria popular, rescatar coplas, canciones, palabras, imágenes y sonidos y difundir el legado de investigadores y artistas. A través de Wikimedia Commons, socializamos el conocimiento de contenidos sobre historia, memoria e identidad con una mirada local. También vemos cumplido y fortalecido el rol de los proyectos de Wikimedia de alojar información que ayude a resolver desafíos, complementar información general, promover actividades de creación de contenido y alojar obras (originales o derivadas) que constituyen los gráficos del juego. Este tipo de propuestas interactivas activan el patrimonio y generan productos innovadores que promueven la ciudadanía digital.

WIKISCOPIO: CALEIDOSCOPIOS, CHAGAS Y CIENCIA ABIERTA

WIKISCOPIO: KALEIDOSCOPES, CHAGAS, AND OPEN SCIENCE

Pablo Kapusi
Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina
https://orcid.org/0009-0007-8070-7418
pablokapusi@gmail.com

Mariana Sanmartino
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas,
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
https://orcid.org/0000-0002-3950-4826

María Soledad Scazzola
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

PALABRAS CLAVE
Chagas, ciencia abierta, mirada multidimensional

KEYWORDS
Chagas, open science, multidimensional perspective

Haciendo una revisión de algunas décadas hacia atrás en el tiempo, la problemática de Chagas ocupa históricamente una presencia acotada en materiales de difusión e información, quedando generalmente encasillada en sus aspectos biomédicos y representaciones sesgadas. Al reconocer en su caracterización la articulación dinámica de elementos de cuatro dimensiones (biomédica, sociocultural, epidemiológica y política), como si se tratara de las cuentas coloridas de un caleidoscopio, se amplía el panorama de la problemática, y de esta forma se comienza a evidenciar, en los últimos años, la relevancia de incorporar otros aspectos, situaciones y formatos que con la mirada tradicional podrían resultar ajenos, pero resultan verdaderamente fructíferos. En el formato digital de este cambio de mirada es donde el ecosistema Wiki toma un verdadero protagonismo, y desde el Grupo “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?” descubrimos, mediante las distintas experiencias articuladas de la mano del equipo de “Wikimedistas UNLP”, una forma de acceder no solo a nuevos públicos y de medir el

impacto, sino también de fomentar la participación social en la construcción de conocimientos. En cada Editatón que compartimos, los aportes crecen, modifican enfoques. En definitiva, maduran y complejizan la mirada, pero sobre todo resultan una invitación a innovar en la construcción de contenidos escritos y multimedia. Además, en el actual crecimiento de la tecnología generativa, esta manera de abordar el trabajo adquiere también cierta forma “contracultural”: las plataformas de Inteligencia Artificial (IA) también se alimentan del ecosistema Wiki, y construir conocimientos de forma “humana” y colectiva no solo es contestatario a esta tendencia, sino que además, por efecto dominó, influye en los contenidos que genera la IA. Como experiencia grupal, a medida que se sucedieron las diferentes ediciones de “Editemos Chagas” se fue incrementando el conocimiento del grupo no solo en el uso de la herramienta, sino también en conceptos conexos como ser la edición técnica de los contenidos online, el uso de los metadatos, y las políticas de Creative Commons para compartir, respetar y proteger contenidos. Tal vez una de las experiencias más destacadas que tuvo el Grupo en este sentido fue la jornada realizada junto con el Centro Universitario de Idiomas (UBA), donde se generaron contenidos en lenguas originarias con presencia en la región, aportando de esta forma contenidos específicos a las Wikipedias en idiomas sub representados.

A modo de conclusión, la experiencia de ingresar (¡y participar!) en el ecosistema Wiki fue desde el principio desafiante para el grupo en cuanto a lo técnico pero, una vez superada esa barrera con el acompañamiento de Wikimedistas UNLP, lo que adquirimos es un conjunto de herramientas versátiles, y con un alcance que por momentos cuesta imaginar. Desde el grupo siempre apostamos a la construcción colectiva del conocimiento y, sin ninguna duda, el “camino Wiki” es una senda central para seguir explorando; presenta desafíos, por supuesto, pero resulta estratégicamente funcional a los objetivos de seguir fomentando la ciencia participativa y la mirada multidimensional de la problemática de Chagas.

CUANDO LA ENSEÑANZA SE ABRE: LA EXPERIENCIA COMO PRÁCTICA DE CONOCIMIENTO LIBRE EN EL CENTRO REGIONAL BARILOCHE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

WHEN TEACHING OPENS UP: EXPERIENCE AS A PRACTICE OF FREE KNOWLEDGE AT THE BARILOCHE REGIONAL CENTER OF THE NATIONAL UNIVERSITY OF COMAHUE

Claudia Rosana Kraft
Universidad Nacional del Comahue, Argentina
https://orcid.org/0009-0000-3530-1223
kraft87claudia@gmail.com

PALABRAS CLAVE
didáctica general, conocimiento libre, interculturalidad

KEYWORDS
general didactics, free knowledge, interculturality

La presente ponencia tiene como finalidad compartir una experiencia pedagógica desarrollada durante el año 2025 en la Universidad Nacional del Comahue, Centro Universitario Bariloche, en el marco del programa *Wikipedia en la Universidad* impulsado por Wikimedia Argentina. La propuesta se llevó adelante en la cátedra Didáctica General del Profesorado en Educación Física y se inscribe en una línea de trabajo que desde hace años sostiene la necesidad de que les futures docentes vivencien experiencias formativas desafiantes, críticas y situadas.

Desde la cátedra nos posicionamos político-pedagógicamente entendiendo la enseñanza como una práctica situada, intercultural y profundamente vinculada con la democratización del conocimiento. Esta perspectiva se potencia en una universidad que, en 2023, se declaró en Asamblea Universitaria como la primera universidad intercultural del país. La UNCo se define como una Universidad Intercultural e incorpora las perspectivas de género y ambiental como objetivos transversales a todos los ámbitos de la universidad, con anclaje en su territorio (Asamblea Universitaria UNCo, 2024, Tema 2, Proyecto

Consolidado). En este marco, pensar la interculturalidad no constituye un contenido accesorio, sino una forma de comprender la producción de conocimiento como un proceso en movimiento, horizontal, abierto y en diálogo permanente con los territorios.

La articulación con el programa *Wikipedia en la Universidad* surgió como una oportunidad para profundizar estas discusiones y, al mismo tiempo, tensionar ciertas lógicas academicistas que aún persisten en la formación docente. La edición de artículos en Wikipedia permitió problematizar la autoría, la legitimidad de las fuentes, la circulación del conocimiento y la responsabilidad social de quienes enseñan. Asimismo, la propuesta se desarrolló en un contexto nacional complejo, marcado por la reducción del presupuesto universitario y por debates públicos en torno al derecho a la educación. En este escenario, trabajar con conocimiento libre se volvió también un gesto político: una forma de defender lo público desde prácticas concretas de producción colaborativa.

Desde la cátedra se planteó el interés por vincular la propuesta con la unidad de Tecnología Educativa, un espacio que cada año invita a les estudiantes a explorar herramientas y prácticas innovadoras que amplíen su comprensión de la enseñanza. Se entiende a la tecnología educativa como entramados socioculturales que configuran modos de ver, de conocer y vincularnos, no como un mero reduccionismo instrumental. Trabajar con Wikipedia no es “usar una plataforma”, sino intervenir en un ecosistema de producción de conocimiento que expresa disputas, tensiones y posibilidades para la formación docente. Esto nos permitió pensar Wikipedia como un ecosistema vivo de saberes en movimiento, donde cada aporte se integra en una construcción mayor que excede a quienes participan. Esta idea resonó fuertemente en la cátedra, especialmente cuando les estudiantes reconocieron que sus ediciones no eran un producto final, sino parte de un proceso abierto, revisable y en permanente transformación.

LA RED DE OBSERVADORES DE ANFIBIOS: DATOS ABIERTOS PARA LA CONSERVACIÓN EN ECORREGIONES ARGENTINAS

THE AMPHIBIAN OBSERVER NETWORK: OPEN DATA FOR CONSERVATION IN ARGENTINE ECOREGIONS

Natalia Maruscak
Lucila Trussi
Rocío Rudak
SAVE THE FROGS! Buenos Aires, Argentina
buenosaires@savethefrogs.com

PALABRAS CLAVE
anfibios, Wikimedia, ecorregiones

KEYWORDS
amphibians, Wikimedia, ecoregions

La Red de Observadores de Anfibios (ROA) es un programa federal de ciencia ciudadana impulsado por SAVE THE FROGS! Buenos Aires que promueve la generación de datos abiertos para la conservación de los anfibios de Argentina mediante la participación comunitaria y el uso de plataformas colaborativas. A través del proyecto ROA Ecorregiones, se busca organizar y analizar registros de anfibios en distintas ecorregiones del país en la plataforma de ciencia ciudadana iNaturalist (ArgentiNat), articulando biodiversidad, conocimiento libre y participación digital.

Se analizaron 6.687 registros de imágenes y la participación de más de 1.640 observadores vinculados al proyecto desde diciembre de 2023 hasta marzo de 2026. Los datos muestran una amplia capacidad de participación, pero también revelan desigualdades territoriales significativas para documentar especies. Mientras la ecorregión Pampa concentra 746 observadores (45,5% del total de participantes relevados), enfocados en aproximadamente 20 especies, la Estepa Patagónica cuenta con solo 37 observadores (2,3%) para documentar especies entre las más amenazadas del país. Estos resultados sugieren que la distribución actual de datos responde en gran medida a patrones demográficos, accesibilidad territorial y concentración de usuarios.

En cuanto a la calidad y apertura de la información, el 37,1% de las observaciones mediante fotografías ya alcanzó grado de investigación dentro de la plataforma utilizada, mientras que el 62,9% restante aún requiere procesos de identificación colaborativa. Respecto de las licencias de uso de las imágenes asociadas a los registros: el 23% posee licencias cerradas, el 64% usa licencias del tipo (NC) que migran a GBif pero no a Commons y solo el 13,1% de los registros posee licencias plenamente compatibles con Wikimedia Commons (CC0, CC BY o CC BY-SA). Esto evidencia una limitación para transformar automáticamente registros ciudadanos en conocimiento libre reutilizable.

Al comparar los registros con distribuciones esperadas y listados de referencia como la Lista Roja de la UICN, se detectaron vacíos espaciales, taxonómicos y temporales. Se observaron diferencias de hasta 60 especies entre el número de especies esperadas (178) y la actualmente documentada en las Ecorregiones analizadas (118). Algunas Ecorregiones presentan baja cobertura de datos, existen especies sin registros recientes y persisten brechas en la disponibilidad de contenidos actualizados reutilizables en proyectos Wikimedia.

Los registros de ArgentiNat pueden fortalecer Commons mediante imágenes con licencias compatibles, y actualmente estamos trabajando para acompañar a los/as usuarios/as en procesos de liberación de imágenes. Asimismo, estos registros pueden contribuir a enriquecer Wikidata con datos estructurados por ecorregión y actualizar artículos de Wikipedia sobre especies, amenazas y ambientes nativos. En este sentido, seguimos explorando acciones para fortalecer la articulación entre ciencia ciudadana y proyectos Wikimedia. La propuesta sostiene que la conservación biológica (investigación y educación) y la democratización del conocimiento pueden potenciarse mutuamente.

Invitamos a la comunidad Wikimedia a participar en campañas temáticas por ecorregión, editatones, mejora de artículos, liberación de imágenes y fortalecimiento de capacidades sobre licencias abiertas. Buscamos con este primer diagnóstico promover resolver colectivamente los vacíos actuales de información sobre anfibios argentinos y contribuir a su conservación desde el conocimiento libre.

UNA EXPERIENCIA DE RESCATE Y DE VALORIZACIÓN DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO LATINOAMERICANO A TRAVÉS DE WIKIPEDIA

AN EXPERIENCE OF RECOVERING AND VALUING LATIN AMERICAN PHILOSOPHICAL THOUGHT THROUGH WIKIPEDIA

Maximiliano E. Román
Universidad Nacional del Nordeste, Argentina
maximiliano.roman@comunidad.unne.edu.ar

PALABRAS CLAVE
filosofía latinoamericana, Wikipedia, experiencia

KEYWORDS
Latin American philosophy, Wikipedia, experience

Este resumen tiene como objetivo compartir una reseña de la experiencia realizada durante los meses de octubre y noviembre de 2025 desde la cátedra "Filosofía Argentina y Latinoamericana" de la Universidad Nacional del Nordeste. Dicha experiencia tuvo como finalidad principal la posibilidad de contribuir a la visibilización de formas de filosofar que desafíen los cánones eurocéntricos tradicionalmente asociados a la Filosofía. Para ello, con el acompañamiento de Wikimedia Argentina en el marco del Programa “Wikipedia en la Universidad”, trabajamos junto con estudiantes del último año de las carreras Profesorado y Licenciatura en Filosofía en la mejora de artículos referidos a figuras de relevancia histórica vinculadas al pensamiento latinoamericano en Wikipedia.

Específicamente, la relación entre el proyecto y la cátedra se construyó a partir de los contenidos de la Unidad 3, que trata sobre dos dimensiones del problema de la institucionalización de la Filosofía en América Latina. La primera dimensión refiere a la institucionalización como organización del estado nacional en cada uno de los países y a la participación de los pensadores continentales en la elaboración de un ideario emancipatorio como parte de ese proceso. La segunda dimensión de la institucionalización está relacionada con la denominada “normalidad filosófica” y refiere a una serie de filósofos que contribuyeron al fortalecimiento de la Filosofía Latinoamericana como campo de estudios académicos.

Se les solicitó a los estudiantes que seleccionaran por lo menos dos autores, uno por cada dimensión y ambos del mismo país, para mejorar su presencia en los proyectos Wikimedia. La actividad propuesta requería de los estudiantes una profundización previa en la vida y obra de los autores seleccionados. La introducción al tema, la lectura de la bibliografía de referencia y una primera selección de autores, así como una presentación del proyecto, fueron actividades realizadas a lo largo de las clases de la asignatura. Posteriormente, hubo dos encuentros virtuales sincrónicos con la capacitadora de Wikimedia Argentina. El primero estuvo centrado en conocer las características del universo Wikimedia y de Wikipedia en particular, así como la utilización de las herramientas de edición necesarias para nuestro proyecto. En el segundo encuentro se realizó una devolución de los avances realizados, mostrando cada caso; se comentaron algunos inconvenientes o dudas surgidos en el proceso y se fijaron los plazos para el cierre del proyecto. Como resultado, diez editores mejoraron 25 artículos incluyendo 26 referencias agregadas, totalizando 65 ediciones.

Después de la experiencia, surgieron una serie de debates o interrogantes con los cursantes. Entre ellos, cómo enriquecer el acervo filosófico latinoamericano de Wikipedia más allá de lo meramente biográfico, cómo proponer entradas que inviten al abordaje de ciertos problemas filosóficos o que permitan relacionar los contenidos con proyectos de trabajo en el aula para dar lugar a aprendizajes significativos y también sobre la importancia del conocimiento abierto en espacios colaborativos como Wikipedia ante el avance de las Big Tech. Interrogantes que aún seguimos transitando, con el objetivo de continuar aportando de forma colectiva al fortalecimiento de la identidad y del pensamiento latinoamericano.

WIKIMEDISTAS EN CRUCE: EDITATONES, TERRITORIO Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO LIBRE EN EL SUR BONAERENSE

WIKIMEDIANS AT THE CROSSROADS: EDIT-A-THONS, TERRITORY, AND THE CONSTRUCTION OF FREE KNOWLEDGE IN SOUTHERN BUENOS AIRES PROVINCE

Candela Roteta Lannes
CONICET- Instituto de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Argentina
candelarlannes@gmail.com
https://orcid.org/0009-0005-2125-3466

Natalia Lunazzi
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina
https://orcid.org/0009-0005-3244-3214

Felipe Otero
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Laboratorio de Ecología Evolutiva Humana, Unidad de Enseñanza Universitaria Quequén, Argentina
https://orcid.org/0000-0003-1490-6682

PALABRAS CLAVE
juventudes, patrimonios, memorias locales

KEYWORDS
youth, heritage, local memories

Wikimedistas en Cruce nodo de la Red de Wikimedistas en Ciencia Abierta impulsada por Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata, surge como un espacio de encuentro entre universidad, comunidad y territorio para producir y compartir conocimiento libre desde el sur bonaerense. Presentamos la experiencia de dos editatones realizados en Bahía Blanca en 2024 y 2025, concebidos no sólo como aportes a los Proyectos Wikimedia, sino como instancias de diálogo, aprendizaje colectivo y construcción de memorias locales.

El punto de partida fue una inquietud concreta: democratizar el conocimiento sobre el patrimonio cultural y natural de la ciudad y problematizar qué historias están —y cuáles no— en plataformas digitales de uso cotidiano. En el marco del próximo bicentenario de Bahía Blanca (2028), buscamos interpelar narrativas dominantes e invitar a nuevos

actores —especialmente juventudes— a participar en su construcción. Los editatones se diseñaron como experiencias situadas, desde un enfoque pedagógico orientado a incorporar voces subrepresentadas y visibilizar saberes y memorias locales ausentes. Antes de editar, se propusieron instancias de encuentro, recorrido y observación del territorio: caminatas por el arroyo Napostá y la plaza Rivadavia, intercambios con investigadores/as y actividades creativas que habilitaron múltiples miradas sobre el patrimonio. Luego, estos recorridos se transformaron en contenidos: artículos, imágenes y relatos que comenzaron a circular dentro y fuera de Wikipedia y Wikimedia Commons.

El editatón 2024 funcionó como experiencia piloto, articulando actores universitarios, investigadores/as y comunidad local en torno al reconocimiento y comunicación del patrimonio desde una perspectiva abierta y colaborativa. Permitió identificar tanto el potencial del dispositivo como tensiones en torno a la representación. El proyecto se fortaleció con la obtención de un Rapid Grant, que posibilitó una segunda edición en 2025. En el período intermedio, la inundación de Bahía Blanca reconfiguró los ejes de trabajo, dando lugar a nuevas líneas vinculadas a experiencias situadas, archivos visuales y memorias recientes atravesadas por la contingencia. Uno de los ejes centrales fue el trabajo con jóvenes de distintos barrios, quienes produjeron registros propios. A través de fotografías tomadas con celulares y subidas a Commons, se incorporaron nuevas miradas sobre la ciudad, ampliando los repertorios visuales y narrativos. Este proceso habilitó preguntas colectivas sobre la ciudad habitada, imaginada y los patrimonios reconocidos como propios.

Los resultados evidenciaron tensiones persistentes, pero no siempre visibles: centralidad de historias hegemónicas, invisibilización de pueblos originarios y barrios periféricos, y desconocimiento del patrimonio natural y cultural. También emergieron límites vinculados a desigualdades territoriales —transporte, tiempos y accesibilidad— que interpelan a la comunidad Wikimedia y evidencian los desafíos de sostener procesos inclusivos. Más que cerrar respuestas, estas experiencias abren interrogantes sobre cómo ampliar la diversidad de voces y sostener la participación en el tiempo. De este modo, los editatones se configuran como momentos dentro de procesos más amplios que requieren continuidad, presencia y construcción de vínculos. El desafío a futuro es profundizar y replicar estas experiencias en otras ciudades de la región, fortaleciendo redes locales de conocimiento libre desde sus territorios.

WIKI ATE: SINDICALISMO, MEMORIA Y DISPUTA CULTURAL EN WIKIMEDIA

WIKI ATE: UNIONISM, MEMORY AND CULTURAL DISPUTE IN WIKIMEDIA

Cristian Alejandro Sabao
ATE Malvinas Argentinas, Argentina
sabaocristian@gmail.com

PALABRAS CLAVE
Wikipedia, sindicalismo, memoria digital

KEYWORDS
Wikipedia, trade unionism, digital memory

El proyecto Wiki ATE nace a partir de una preocupación concreta: la escasa presencia, la falta de actualización y, en muchos casos, la ausencia de información confiable sobre la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), sus referentes y sus luchas dentro de Wikipedia y otras plataformas del ecosistema Wikimedia. En un contexto donde el empleo público y el sindicalismo suelen ser objeto de estigmatización, discursos de odio y campañas de desinformación; la construcción de información pública verificable se vuelve una tarea política, cultural y también documental.

Wikipedia se ha convertido en una de las principales fuentes de consulta para periodistas, estudiantes, investigadorxs y ciudadanía en general. Además, gran parte de esa información se replica automáticamente en motores de búsqueda, medios digitales e incluso en sistemas de inteligencia artificial que utilizan esos datos para generar respuestas. Cuando los artículos no existen, están incompletos o contienen errores, esas imprecisiones se multiplican y terminan consolidando relatos distorsionados sobre la historia sindical y sobre lxs trabajadorxs del Estado.

Frente a esa situación, Wiki ATE propone crear, mejorar y sistematizar contenidos vinculados al sindicato dentro de Wikipedia, Wikimedia Commons y Wikidata, con una perspectiva federal, de género e inclusión. El objetivo principal es fortalecer la memoria pública de ATE y garantizar que su historia, sus conquistas y sus protagonistas tengan una representación adecuada en los espacios digitales de consulta masiva.

La metodología de trabajo combina el relevamiento de archivos institucionales, publicaciones históricas, actas, materiales del periódico *El Trabajador del Estado*, registros audiovisuales y fotografías de archivo, junto con la identificación de artículos prioritarios para crear o ampliar. También se trabaja en la corrección de contenidos ya existentes mediante la incorporación de referencias, categorías, plantillas y material audiovisual libre. A su vez, se impulsa la carga de datos estructurados en Wikidata y la formación básica de afiliadxs y delegadxs interesadxs en aprender a editar, con el objetivo de darle apropiación colectiva del proyecto y continuidad en el tiempo.

Dentro de las acciones previstas se incluye además una actividad con las jugadoras del Club Social, Cultural y Deportivo La Central Fútbol Femenino de Malvinas Argentinas, pensada para fortalecer la representación de las mujeres en el deporte dentro de Wikimedia y ampliar la producción de memoria digital desde una mirada comunitaria.

Los primeros avances permitieron ordenar información dispersa, detectar vacíos importantes de representación, creación de base de referencias y comenzar la mejora de artículos existentes incluyendo referencias, datos estructurados y creación de biografías como la de Rodolfo Aguiar, Eva Sarka y Marta Curone. También se consolidaron vínculos con espacios de documentación y formación que fortalecen la sostenibilidad del proyecto. En ese sentido, Wiki ATE no busca solamente mejorar la presencia digital del sindicato, sino también aportar a una memoria colectiva más democrática, accesible y duradera.

LA CULTURA DEL NOA A TRAVÉS DE WIKIMEDIA COMMONS Y EL PROYECTO MIL ICOM (MEMORIA E IDENTIDAD LOCAL)

THE CULTURE OF THE NOA THROUGH WIKIMEDIA COMMONS AND THE MIL ICOM PROJECT (LOCAL MEMORY AND IDENTITY)

Nora Tristezza
ICOM Argentina
nor2758@gmail.com

María Gabriela Granizo
Universidad Nacional de Catamarca, Argentina
Dirección Provincial de Patrimonio y Museos de Catamarca, Argentina
,

PALABRAS CLAVE

colecciones de museos con acceso abierto, Proyecto MIL, Museo de la Fiesta Nacional del Poncho

KEYWORDS

Open-access museum collections, MIL Project, National Poncho Festival Museum

En este trabajo se presenta el Proyecto MIL (Memoria e Identidad Local) generado entre ICOM Argentina y Wikimedia Argentina y se ejemplifica con la participación del Museo de la Fiesta Nacional e Internacional del Poncho de la provincia de Catamarca.

El Proyecto MIL es una propuesta orientada a que museos de todas las provincias argentinas visibilicen los objetos más representativos de sus colecciones en Wikimedia Commons, una herramienta digital que permite su acceso y uso libres. El proyecto apuesta a compartir y posicionar la cultura local que los museos del país investigan, preservan y conservan, reuniendo fotografías, retratos, objetos y documentos que representan las múltiples narrativas locales. Desde ICOM Argentina se seleccionaron museos de las 24 provincias argentinas teniendo en cuenta distintos tipos de colecciones: Museos regionales, históricos, de ciencias naturales, de tecnología, museos de sitios arqueológicos, museos antropológicos, etnográficos, paleontológicos, de arte y temáticos. En esta primera edición participaron 17 museos aportando más de 500 archivos.

Un fondo o colección es de acceso abierto cuando su contenido se encuentra disponible en internet gratuitamente y sin restricciones de uso. Para eso, los contenidos deben estar

en dominio público o bien poseer licencias libres. Estas licencias permiten a los usuarios descargar, usar, reutilizar, distribuir y transformar los contenidos digitales.

En la presentación de este proyecto en Wikiconf 2026, el Museo de la Fiesta Nacional e Internacional del Poncho de Catamarca comentó paso a paso el proceso de participación como ejemplo por el que pasaron todos los museos involucrados: la adhesión al proyecto dando cuenta que los registros cargados en la plataforma serán de dominio público o con licencias libres; la selección de las imágenes de la colección y del edificio del museo completando una ficha estandarizada con datos de cada registro; la carga de fotografías en una carpeta específica; la revisión y ajustes de la información. Paralelamente se generan los permisos para publicación de obras de artistas si aún no están en dominio público. Una vez revisadas las fichas e imágenes, Wikimedia Argentina migra la información en formato Open Refine, un programa que permite hacer cargas múltiples, asignar categorías, sumar datos estructurados y conectar información de manera automática para su carga en Wikimedia Commons. Finalmente, se envía la carta de adhesión al equipo de voluntarios Wikimedia (VTRS), quienes aceptan la colaboración del Museo en el ecosistema de conocimiento libre.

Participar de esta experiencia con Wikimedia Commons e ICOM nos ha permitido visibilizar parte de la identidad cultural local con una estrategia innovadora; difundir la diversidad de museos, de colecciones con diversas materialidades e historias; habilitar a la consulta pública las colecciones para un público amplio de investigadores a turistas; promover una red federal de museos de todo el país; aprender colectivamente una metodología cotidiana en un entorno no cotidiano como el de la digitalidad en código abierto; proyectar las miradas situadas localmente hacia un entorno global con la idea de que sean MILes las maneras de mirar el pasado, interpretar el presente y legar el futuro.

INTERSECCIONES ENTRE BIBLIOTECAS Y WIKIMEDIA. EXPERIENCIAS DESDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INTERSECTIONS BETWEEN LIBRARIES AND WIKIMEDIA: EXPERIENCES FROM THE NATIONAL UNIVERSITY OF LA PLATA

Carolina Unzurrunzaga
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
cunzurrunzaga@biblio.unlp.edu.ar

Pablo Méndez Moura
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
Pmendezmoura@biblio.unlp.edu.ar

Jorge Julian Cueto
Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina
jjcueto@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

PALABRAS CLAVE

bibliotecas, archivos y museos, ciencia abierta, comunicación pública de la ciencia

KEYWORDS

libraries, archives and museums, open science, public communication of science

En un contexto donde lo digital toma cada vez más protagonismo, el trabajo conjunto de distintos actores de la sociedad es fundamental para el acceso y la libre circulación del conocimiento. Las bibliotecas y el movimiento Wikimedia comparten un fin común: promover el acceso a la información, la cultura y la educación. En este trabajo compartimos iniciativas realizadas entre 2024 y 2026 entre la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Wikimedistas de la UNLP (WikiUNLP) y otros actores de la universidad, a los fines de reflexionar y debatir acerca de potenciales alianzas entre instituciones universitarias. culturales y Wikimedia. Estas se enmarcan en tres ejes de trabajo en común: 1) Ciencia Abierta y Acceso Abierto; 2) Difusión del patrimonio histórico documental; y 3) Comunicación Pública del conocimiento científico.

En cuanto al primer eje, organizamos actividades para la consolidación de las redes en Ciencia Abierta y Acceso Abierto, teniendo como norte recomendaciones internacionales,

legislaciones nacionales y políticas institucionales. Realizamos la “Jornada de Acceso Abierto en la UNLP”, en conjunto con la Secretaría de Ciencia y Técnica de la universidad, como parte de las actividades de la Semana Internacional del Acceso Abierto en 2024 y 2025, en donde la comunidad local debatió en torno la comercialización, las prácticas de producción, circulación y acceso al conocimiento en clave de derechos. También realizamos un conversatorio sobre Wikimedia y Ciencia Abierta en LATAM, convocando a afiliados del movimiento Wikimedia de la región a comunicar sus experiencias.

En el segundo eje resaltamos la muestra “Preservar nuestra historia para [re]conocernos mañana” que se organizó en el marco de la edición 2025 del evento “Museos a la Luz de la Luna”. Los objetivos fueron: sensibilizar al público acerca de la importancia de la apertura y la libre circulación del conocimiento en Internet; y visibilizar las actividades que se realizan en las organizaciones culturales y en nuestra universidad para la preservación, digitalización, y difusión de fondos patrimoniales. Realizamos una exposición en torno a estos tres procesos como parte de un flujo más amplio y se mostraron particularidades de las tareas.

En cuanto al tercer eje las actividades vinculadas a la Comunicación Pública de la Ciencia constituyen un potencial campo de trabajo. En 2025 se organizó, junto con el Departamento de Bibliotecología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, la actividad “De pie en el estante, historias de mujeres por escribir en las bibliotecas”, cuyos objetivos fueron visibilizar las trayectorias laborales e intelectuales de bibliotecarias pioneras en La Plata; y reflexionar sobre la necesidad de reconstruir a partir de distintas fuentes sus historias y compartirlas en Wikipedia.

Consideramos que el trabajo sinérgico en torno a estos ejes nos abre un abanico de posibilidades a la hora de trazar una agenda en común que tienda a acercar la Ciencia Abierta, GLAM y Wikimedia como así también, consolidar una comunidad profesional que debata en torno al acceso al conocimiento a nivel local y desde la Universidad Pública.

DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL DEL CONOCIMIENTO ABIERTO: APORTES METODOLÓGICOS DESDE EL CASO ARGENTINO EN WIKIPEDIA

TERRITORIAL DISTRIBUTION OF OPEN KNOWLEDGE: METHODOLOGICAL CONTRIBUTIONS FROM THE ARGENTINE CASE ON WIKIPEDIA

Agustín Zanotti
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Villa María, Argentina
azanotti@unvm.edu.ar
https://orcid.org/0000-0002-7662-7593

PALABRAS CLAVE
Wikipedia, conocimiento abierto, brechas, de contenido local

KEYWORDS
Wikipedia, open knowledge, gaps, local content

El trabajo analiza la distribución territorial del contenido en Wikipedia en español, tomando como caso de estudio las principales ciudades de Argentina. Se inscribe en los debates sobre desigualdades en la producción de conocimiento en entornos colaborativos y tiene como objetivo identificar patrones de representación geográfica, así como las brechas existentes en la visibilidad de contenidos locales. En este sentido, se pregunta cómo se configuran las desigualdades en la cobertura territorial y qué tipos de perfiles (biográficos y patrimoniales) adquieren mayor visibilidad en distintas localidades.

La investigación se basa en un enfoque de métodos digitales que combina análisis cuantitativo de datos provenientes de Wikidata con información demográfica del Censo Nacional 2022. A través del uso del Wikidata Query Service y consultas en lenguaje SPARQL, se relevaron biografías (a partir de lugar de nacimiento) y entidades patrimoniales (según ubicación administrativa), incorporando además variables como ocupación y tipo de entidad. Estos datos fueron procesados mediante herramientas de ciencia de datos en Python, permitiendo construir indicadores de densidad relativa de contenido en función de la población y generar visualizaciones comparativas entre ciudades.

Los resultados muestran una concentración del contenido en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que lidera tanto en volumen absoluto como en densidad relativa de biografías y entidades patrimoniales. Esta centralidad se vincula con su peso histórico, institucional y mediático.

En contraste, otras ciudades relevantes como Córdoba, Rosario y La Plata presentan niveles de representación más bajos, aunque con perfiles diferenciados. Rosario y Santa Fe exhiben una alta especialización en biografías vinculadas al deporte -particularmente futbolistas-, mientras que Buenos Aires concentra una mayor proporción de actores, performers, escritores y periodistas, reflejando su centralidad en las industrias culturales. Por su parte, Córdoba se destaca por una mayor presencia de perfiles políticos y jurídicos, mientras que La Plata presenta una fuerte impronta académica, con una proporción superior de investigadores y universitarios.

En cuanto a las entidades patrimoniales, se observan especializaciones: Córdoba sobresale en transporte y redes urbanas, La Plata en espacios verdes, y Mendoza en sitios históricos y patrimoniales. Asimismo, el análisis espacial evidencia un patrón de concentración en la región centro del país, con una disminución progresiva de la densidad de artículos hacia regiones periféricas, especialmente en la Patagonia y zonas cordilleranas.

En términos generales, se identifica una sobrerrepresentación de figuras mediáticas, en particular deportistas y actores, en detrimento de perfiles académicos o comunitarios. A nivel espacial, se observa un patrón centro-periferia, donde la densidad de contenido disminuye a medida que se aleja de los principales centros urbanos.

La participación aporta herramientas metodológicas replicables y abre una reflexión sobre el potencial de este tipo de evidencia para orientar estrategias destinadas a ampliar la diversidad de contenidos y fortalecer las iniciativas comunitarias. En diálogo con los lineamientos de equidad del conocimiento impulsados por la Wikimedia Foundation, se analizará cómo estos datos pueden constituir un insumo para la planificación de actividades y el desarrollo de articulaciones con instituciones culturales y académicas.

UN EJEMPLO DEL USO Y LA INTEGRACIÓN DE LOS PROYECTOS WIKIMEDIA EN INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN ACADÉMICA: HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA PATAGÓNICA CONTINENTAL ARGENTINA

AN EXAMPLE OF THE USE AND INTEGRATION OF WIKIMEDIA PROJECTS IN RESEARCH AND ACADEMIC ENGAGEMENT: THE HISTORY OF ARCHAEOLOGY ON THE ARGENTINE CONTINENTAL PATAGONIAN COAST

Miguel Ángel Zubimendi
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Argentina
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
mikelzubimendi@gmail.com

Jorge Julian Cueto
Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina
jjcueto@gsuite.fcnym.unlp.edu.ar

PALABRAS CLAVE
Wikidata, arqueología litoral, ciencia abierta

KEYWORDS
Wikidata, coastal archaeology, open science

En esta presentación queremos compartir, a modo de ejemplo y como experiencia de trabajo, la forma en que empleamos de forma integrada diferentes proyectos Wikimedia en el marco de una investigación académica en arqueología. La misma la realizamos como cooperación entre el Equipo de Wikimedistas de la Universidad Nacional de La Plata y el grupo de investigación Arqueología de la costa norte de Santa Cruz con lugar de trabajo la División Arqueología del Museo de La Plata, como una acción más dentro de una concepción de la ciencia abierta y el conocimiento libre.

A partir de un caso específico –la historia de las investigaciones académicas sobre la arqueología de la costa patagónica continental argentina– queremos mostrar la forma en que empleamos cada uno de ellos: Wikidata, Wikimedia Commons, Wikipedia y Wikiversity. El primero es utilizado como base de datos en la que creamos elementos que

dan cuenta de la producción académica temática, teniendo en cuenta tanto a publicaciones, como artículos en revistas científicas, capítulos de libros y tesis de licenciatura y doctorado; así como también los elementos de las y los autores, junto con las revistas y libros publicados.

Asimismo, conformamos un programa de digitalización de publicaciones en dominio público, creando así un repositorio de publicaciones abierta, al tiempo que creamos y mejoramos artículos en Wikipedia en español relacionados con investigadoras e investigadores o sitios arqueológicos patagónicos litorales, lo que colabora en la difusión de la producción y las problemáticas abordadas. El paso final es realizar análisis y estudios historiográficos de la producción académica, que es presentada en jornadas científicas tanto de la especialidad arqueológica como del análisis de redes, entre otros ámbitos. En este sentido, también hemos enviado un artículo para publicar en *WikiJournal of Science*, una revista académica de acceso abierto con revisión por pares, alojada en Wikiversidad.

Por último, con este trabajo queremos mostrar un ejemplo del poder heurístico de la metodología que estamos siguiendo y de los proyectos Wikimedia como herramienta analítica y el potencial en investigaciones académicas, junto con las posibilidades de aplicación para estudios de distintas disciplinas que combinen datos cualitativos y cuantitativos enmarcados dentro de una concepción de la ciencia abierta y el conocimiento libre.