

## FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

### CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS COLECTIVAS E INTERPELACIONES FORMATIVAS EN ESPACIOS SOCIOCOMUNITARIOS. REFLEXIONES EN LA TRAMA ENTRE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN Y MUSEOLOGÍA SOCIAL

Artiguenave, Darío Gastón

Martínez, Darío Gabriel (Dir.), Fernández, María Belén (Codir.)

Centro de Investigación de Comunicación, Educación y Discurso (COMEDI). Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

[dario.artiguenave@perio.unlp.edu.ar](mailto:dario.artiguenave@perio.unlp.edu.ar)

**PALABRAS CLAVE:** Sociocomunitario, Comunicación / Educación, Museología Social, Derechos.

### RECOVERY OF MEMORIES, POETIC IMAGINATIONS, EDUCATIONAL INTERPELATIONS AND EMANCIPATORY HORIZONS. AN ARTICULATION BETWEEN COMMUNICATION / EDUCATION

**KEYWORDS:** Social-Comunitary, Communication / Education, Social Museology, Rights.

### Resumen gráfico



**Darío Gastón Artiguenave**  
dario.artiguenave@perio.unlp.edu.ar  
BECARIO POSDOCTORAL UNLP

director: Darío G. Martínez  
codirectora: Ma. Belén Fernández

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

Comunicación/Educación	Museología Social
institucionalización del campo	hitos institucionalizadores
recuperación de matrices populares	MINOM (Córdoba 2017)
configuración de las memorias constitutivas	hitos fundacionales
estudios culturales latinoamericanos	Mesa Redonda de Santiago (1972)
comunicación/educación como problema	lectura crítica de LA historia
decolonizar la mirada	producción de historias
epistemologías decoloniales	revisar los modos de acción
buen vivir / vivir bien	"hay una gota de sangre en cada museo"
recuperación de lo excluido	voluntad de intervención social
promoción de derechos	apertura a las comunidades
producción colectiva de memoria	voluntad de intervención social
	memoria, verdad, justicia
	perspectivas críticas

REFLEXIVIDAD DE LAS PRÁCTICAS / INTERVENCIÓN

MATRIZ DE PRODUCCIÓN

ámbitos - prácticas - conceptos

SENTIDOS EN TORNO AL PROYECTO	ABRIR A LAS COMUNIDADES	INTERVENCIÓN PARA LAS MEMORIAS	INTERPELACIONES SUBJETIVAS DIMENSIÓN FORMATIVA	TRAMA COLECTIVA POTENCIAR
-epistemología crítica	-nuevos roles y funciones	-lenguaje de doble filo	-interpelaciones formativas	-referencias compartidas
-reconocimiento de conflictos	-ampliar la accesibilidad	-preguntas para abrir	-ver más allá de lo evidente	-redes de formación
-horizontes políticos	-garantizar y promocionar derechos	-revalorización de lo cotidiano como parte de la cultura	-evidenciar lo invisibilizado	-romper el cerco
-intervención territorial	-acciones desde lo público	-imaginaciones poéticas	-intrenalización de los procesos	-organizaciones y redes ATM y EEDM
-deconstrucción decolonial	-apertura de la gestión	-el presente como tiempo privilegiado		-conciencia colectiva
		-historia / memoria / futuro		-articulación con el sistema público de formación

tesis doctoral disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74369>  
tesis de maestría en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/60467>

**EBEC 2020**  
Encuentro de Becarías de Posgrado de la UNLP

## Resumen

Mi producción como becario UNLP comenzó con preguntas referidas a experiencias de intervención de egresados/as del Profesorado en Comunicación Social de la FPyCS UNLP, buscando más allá de instituciones del sistema para explorar espacios sociales y/o comunitarios. Por ello en la tesis de Maestría en Comunicación y Educación, sistematicé y reflexioné en torno a la intervención en el museo Museo Histórico Regional de Bernal, Quilmes.

Desde la sistematización de experiencias (Jara, 2012) y la investigación biográfica (Arfuch, 2002; Bolívar, 2002; Delory, 2009) entré dos perspectivas: la comunicación/educación y la museología social latinoamericana, a la vez que me vinculé con referentes que desde diversas profesiones intervinieran en espacios museales adscribiendo sus acciones en éstas. Por ello en el trabajo de tesis de Doctorado en Comunicación me ocupé de articular ambos campos desde lo conceptual y desde los discursos y prácticas, a partir de trabajo de campo en los espacios y con los sujetos.

Lo construido, que puede leerse en detalle en la tesis (1), se podrían sintetizar en las siguientes dimensiones:

- reflexión sobre los sentidos del proyecto (epistemologías críticas, deconstrucción decolonial, horizontes políticos de intervención).
- apertura a las comunidades (nuevos roles y tareas, ampliar la accesibilidad, garantizar y promover derechos, apertura hacia la co-gestión).
- intervenciones para las memorias (imaginaciones poéticas, preguntas para abrir sentidos, revalorización de lo cotidiano, el presente como tiempo privilegiado, trama historias/memorias/futuros).

- dimensión formativa (interpelaciones formativas en los espacios sociales, obstinación por evidenciar lo invisibilizado/negado, comprensión reflexiva de procesos sociales).

- trama colectiva para potenciar horizontes políticos (trabajo colectivo, redes de formación para potenciar posibilidades de intervención, articulación con los sistemas institucionalizados de formación para jerarquizar).

Actualmente en el marco de la beca de posdoctorado, me propuse recuperar las potencialidades formativas de los espacios sociales, recuperando aquellas dimensiones que entendía como potentes en museos sociales, para ponerlos en juego en organizaciones sociales y otros espacios formativos, a la vez que cruzar tramas con el sistema educativa. Inicialmente me interesó vincularlo con el sistema de formación terciaria, pero en el trayecto también me vinculé al trabajo en la Secretaría de Extensión de la FPyCS aportando a una serie de acciones socioeducativas, sobre todo la creación y gestión de las Sedes Barriales ubicadas en organizaciones de Villa Elvira y El Retiro. Estas estrategias de acceso a la universidad para sectores que veían negada la llegada a la educación superior también se puso en vínculo con otras acciones en espacios sociales, organizaciones e instituciones que serán desarrolladas hacia el cierre de esta beca.

(1) <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74369>.

## Multimedia

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/113909>