

## FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

## POR ESE PALPITAR. EXPERIENCIAS DE LECTURA DE NOVELAS JUVENILES ROMÁNTICAS DE CIRCULACIÓN MASIVA

Pates, Giuliana

Belinche, Marcelo (Dir.); Saintout, Florencia (Codir.)

Instituto de Estudios Comunicacionales "Anibal Ford" (INESCO). Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

[giulianapates@gmail.com](mailto:giulianapates@gmail.com)PALABRAS CLAVE: Jóvenes, Amor Romántico, Lectura, Literatura Romántica.

## MASS CIRCULATION ROMANTIC YOUTH NOVEL READING EXPERIENCES

KEYWORDS: Youth, Romantic Love, Reading, Romantic Literature.

## Resumen gráfico

Encuentro de Becarios de Posgrado de UNLP - 2020

## Por ese palpitar

Experiencias de lectura de literatura juvenil romántica de circulación masiva

[Giuliana Pates]

### Presentación de la investigación

<b>Datos de la beca</b> Beca interna doctoral CONICET (2017-2022)	<b>Lugar de trabajo</b> Instituto de Estudios Comunicacionales en Medios, Cultura y Poder "Anibal Ford" (FPyCS)
<b>Directores</b> Dr. Marcelo Belinche Dra. Florencia Saintout	<b>Tema</b> Experiencias de lectura de novelas románticas en tiempos de "politicización de género"

**Motivos**

En un contexto de "politicización del género", con una creciente participación de jóvenes en la disputa de los sentidos y las prácticas que configuran el género, la sexualidad, el deseo erótico, los cuerpos y las relaciones afectivas, nos interesó conocer qué es posible decir y qué no respecto del "amor" y "lo romántico". También, de qué modo la lectura de estas historias se vincula con las biografías de los lectores.

- Objetivo**  
 Estudiar la (re)configuración del género romántico en la literatura juvenil contemporánea de circulación masiva así como los sentidos y las sensaciones que le atribuyen en la lectura jóvenes de AMBA.
- Preguntas de investigación**
  - ¿Cómo se (re)configura el género literario romántico juvenil en un contexto de "politicización de género" y de "deconstrucción" de los mandatos patriarcales, cisheterosexuales y monogámicos?
  - ¿De qué modo es leído por las generaciones jóvenes?
- Perspectiva teórica**  
 No se analiza la literatura juvenil romántica por su calidad estética, sino por los discursos que pone en circulación y por lo que posibilita. Es decir, se abandonan los juicios en torno a la "mala" o "buena" literatura como herramienta analítica para preguntarnos cómo es apropiada y qué "habilitaciones" se producen en las biografías de los lectores.
- Perspectiva y herramientas metodológicas**
  - Articular las herramientas de la Sociología y de la Literatura porque nos ayuda a inscribir los textos en su contexto de producción, circulación y apropiación
  - Análisis de un corpus de novelas románticas
  - Entrevistas a editores del sector juvenil
  - Observaciones participantes en eventos literarios
  - Entrevistas en profundidad con lectores de AMBA (entre 15-25 años)
- Avances hasta el momento**
  - Correspondencia entre el género literario romántico y la matriz cultural moderna del amor romántico.
  - Se rompió algunos elementos del género, que amplían sus límites: el primer amor no es el único; el primer amor no dura para siempre.
  - "Lo romántico" sigue estando presente en la narrativa del amor y en el horizonte de lectura de los jóvenes
  - En el halo entre la falta (invalidez) de eficacia simbólica del amor romántico y la supervivencia de lo amoroso como un valor activo entre los jóvenes, emergen "las lecturas" de su generación.

## Resumen

La literatura ha sido uno de los sectores que más ha contribuido a la construcción de un ideal de amor romántico, convirtiéndose en un espacio de "educación sentimental". Las novelas románticas, en particular, se encuentran entre los géneros literarios más vendidos aunque se desjerarquicen frente a otros de presunta mayor calidad. Esta tendencia convive con un contexto de "politización del género" (González del Cerro, 2018), entendido como un momento en el que hay un marco normativo de mayor democratización y una creciente participación jóvenes en la disputa de los sentidos y las prácticas que configuran el género, la sexualidad, el deseo erótico, los cuerpos y las relaciones afectivas. En este marco, nos interesa conocer cómo se (re)configura el género literario romántico juvenil en un contexto de "politización de género" y de "deconstrucción" de los mandatos patriarcales, cisheterosexuales y monogámicos, así como también de qué modo es leído por las generaciones jóvenes.

Esta investigación no busca analizar esta literatura por su calidad estética, sino por los discursos que pone en circulación y por lo que posibilita. Es decir, abandonamos los juicios en torno a la "mala" o "buena" literatura como herramienta analítica para preguntarnos cómo es apropiada y qué significaciones adquiere en las biografías de los lectores. En términos de De Nora (2012), implica ver las "habilitaciones" en ellos de modos de hacer, ser y sentir.

Los ámbitos de indagación son dos. Por un lado, la puesta en forma de los textos literarios, es decir, las maneras de hacer literarias, las elecciones

formales y genéricas dentro del "espacio de posibles" (Bourdieu, 1992) de una época y lugar dados que refractan el mundo social. Para ello, analizamos un corpus de novelas románticas juveniles. Por otro, las condiciones de circulación y apropiación de las novelas (Sapiro, 2016). Aquí, hemos realizado observaciones participantes en eventos literarios y entrevistas en profundidad con jóvenes lectores habitantes de AMBA que tienen entre 15 y 25 años.

Hasta el momento, hemos visto que hay una correspondencia entre el género literario romántico y la matriz cultural moderna del amor romántico. En el género romántico son recurrentes algunos elementos de esta matriz que permiten que un texto sea identificable como "romántico". Hay, por otro lado, algunas rupturas que amplían sus límites: el primer amor no es el único; el primer amor no dura para siempre. Estas formas otras de hablar del amor constituyen una matriz cultural diferente a la romántica, que llamamos confluente y contingente (Giddens, 1992). A su vez, vemos que en el hiato entre la falta (relativa) de eficacia simbólica del amor romántico y la supervivencia de lo amoroso como un valor activo entre los jóvenes, emergen "las luchas" de su generación. Para estos jóvenes, cuestionar el amor romántico y las desigualdades de género, y militar formas de "amor igualitario" (Badiou, 2011) se constituyen en sus banderas.

## Multimedia

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/113892>