

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FORMAS DE LO COMÚN EN AMÉRICA LATINA: LAS PRODUCCIONES POSREVOLUCIONARIAS DE JULIO CORTÁZAR

Relva, Lisandro

Goldchluk, Graciela (Dir.), Prósperi, Germán (Codir.)

Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (CTCL). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.

lisandrorelva93@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Cortázar, Comunidad, América Latina, Posrevolucionario.

WAYS OF THE COMMUN IN LATIN AMERICA: THE POSREVOLUTIONARY PRODUCTIONS OF JULIO CORTÁZAR

KEYWORDS: Cortázar, Community, Latin America, Posrevolutionary.

Resumen gráfico

Formas de lo común en América Latina: las producciones posrevolucionarias de Julio Cortázar

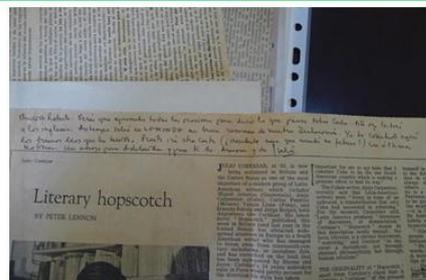


Archivo Cortázar de Casa de las Américas

Hipótesis: lo que va catalizando su escritura es la tensión entre formas coexistentes, más o menos convergentes, de experimentar la comunidad, de estar en común.



Archivo como política de lectura (Goldchluk: 2015)



Permite abrir la periodización en etapas sucesivas (despolitizado/comprometido) y trabajar con los documentos sin atender a la organización jerárquica entre textos consagrados y marginales, propios o en colaboración, ensayísticos o novelísticos, para pensar no ya las obras editas sino los procesos de escritura, las formas incalculables en que distintas temporalidades van dinamizando el acto de escribir.

Resumen

Este trabajo de investigación procura introducir una mirada abarcativa del proceso escritural cortazariano a partir de una hipótesis fundamental: a contrapelo del companion más estatuido sobre la producción del escritor argentino, sostengo que lo que va dinamizando su escritura no sería tanto el pasaje de una existencia despolitizada a una más politizada y comprometida con lo real circundante sino, antes bien, las tensiones, las renegociaciones más o menos fluctuantes entre formas coexistentes de experimentar la comunidad, de estar en común, en distintas zonas y tiempos de su producción. Esta relectura permite romper la clasificación de la obra en términos de etapas sucesivas mediante un abordaje archi-filológico que entiende el movimiento escritural como constelación anacrónica y abierta de significaciones. Si elijo esta metodología de trabajo es porque una aproximación desde el archivo abre la periodización bipolar a una comunicación no calculable entre textualidades y texturas, una marcha no lineal que, lejos de constituir una red orgánica y coherente, tiende a manifestarse como maraña (Lois: 2001, 40). Mediante la lectura atenta de la producción efectiva de Cortázar, desatendiendo la organización canónica entre textos consagrados y marginales, propios y en colaboración, narrativos o

ensayísticos, el archivo como política de lectura (Goldchluk: 2015) activa conexiones inesperadas y permite que las temporalidades heterogéneas de la escritura se disparen, reconociendo su legítima disparidad, su tendencia al disparate (Antelo: 2015). Hacer lugar a lo inesperado en su escritura: como quien toma un bisturí para abrir un tejido que no debió ser suturado, la operación de archivo que busco practicar consiste en dar a ver las “huellas de estratos del tiempo en capas y profundidades que permean tanto la ‘obra’ como la ‘figura’ de Cortázar” (Gómez: 2009). Se trataría así de poner en marcha un dispositivo de lectura que actúe a la manera de “un billar donde las carambolas se dan en un nivel que reduce el antes y el después a meras comodidades históricas” (Cortázar: 2010, 185) para alcanzar “la recuperación de sentidos que estaban escritos pero no se podían escribir” (Goldchluk: 2019). La mirada archi-filológica no se limita a trabajar con los manuscritos, con la documentación no publicada, sino que se gesta en un volver a mirar dirigido “hacia la periferia del objeto examinado” (Lois: op.cit.40), de aquel material relegado a las categorías de lo prescindible, lo residual, lo insignificante, cuya valoración y análisis modifica nuestra lectura del conjunto de la producción y de cada material en particular.

Multimedia

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/114255>