

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISIDENCIA DE SEXO-GÉNERO EN LA LITERATURA Y EL CINE DE LOS OCHENTA Y NOVENTA EN ALEMANIA Y ARGENTINA DESDE UN ENFOQUE COMPARATÍSTICO E INTERMEDIAL

Rubino, Atilio

Wamba Gaviña, Graciela (Dir.), Juárez, Laura (Codir.)

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.

atiliorubino@yahoo.com.ar

PALABRAS CLAVE: Comparatismo, Teorías Queer, Disidencia Sexual, Literatura y Cine.

SEXUAL DISSENT IN LITERATURE AND FILM OF THE EIGHTY AND NINETY IN GERMANY AND ARGENTINA FROM A COMPARISTIC AND INTERMEDIATE APPROACH

KEYWORDS: Comparatism, Queer Theories, Sexual Dissidence, Literature and Cinema.

Resumen

Este plan de trabajo realiza un análisis comparado de la tensión disidencia/normalización sexual en un corpus de textos literarios y audiovisuales argentinos y alemanes de las décadas del ochenta y el noventa del siglo XX. El eje que permite el recorte del corpus dentro de un amplio espectro de representaciones de las sexualidades está constituido por el abordaje y profundización del concepto de disidencia sexual, teniendo en cuenta tanto prácticas, agenciamientos y enunciaciones que resultan disidentes en un contexto específico de inteligibilidad de ciertas normas para la sexualidad (tanto la matriz heterosexual como la homonorma). La perspectiva comparada entre Alemania y Argentina permite analizar cómo estos modos de subjetivación normativa e identitaria tienen sus propias particularidades en espacios geo-políticos diferentes a Estados Unidos, cuya historia de la disidencia ha hegemonizado el campo de estudios. En este sentido, entonces, puede verse en el abordaje de textos culturales cómo la ruptura epistémica que supuestamente acaeciera en los noventa con la teoría queer norteamericana ya había ocurrido en los setenta no sólo en Estados Unidos sino en otros espacios geo-políticos. En ese sentido, pensar en los ochenta y noventa en Argentina y Alemania implica más una continuidad con los movimientos de liberación de los setenta que una ruptura. A diferencia de Alemania que tiene una mayor continuidad desde los

setenta a los noventa, el caso de Argentina está atravesado por el hiato que significa la última Dictadura Militar para las representaciones sexo-disidentes. En este sentido, la literatura permitió una mayor continuidad (en escritores argentinos desde el exilio o publicados con posterioridad). El cine, por sus modos de producción, recién en los años noventa con el Nuevo Cine Argentino posibilitó otras formas de abordar la sexualidad. A su vez, es importante tener en cuenta que tanto en Alemania como Argentina se dan formas locales de agenciamiento y enunciación de la sexualidad, que no son equivalentes a los modelos gay y queer norteamericanos. Ya en los setenta, por ejemplo, se desatan dentro de los movimientos de liberación debates y pugnas sobre distintos modelos –en Alemania la Tuntestreit en torno a la representatividad de lxs Tuntten en la Schwulenwebeugung y en Argentina los debates en torno a la loca afeminada y su carácter revolucionario o conservador en el seno del Frente de Liberación Homosexual– que tienen continuidad y conviven en las décadas siguientes entre sí y con las importadas desde el modelo norteamericano. De este modo, en ambos espacios geo-políticos se pueden ver formas locales de enunciación disidente tensionadas no sólo con los modelos hegemónicos de homosexualidad sino también entre lo residual y lo emergente y entre lo disidente y la normalización (Schwul, Tunte, loca, marica, puto, chongo, torta).