

## FACULTAD DE ARTES

### FUNCIONES Y TIPOLOGÍAS DEL ESPACIO ACÚSTICO EN EL ARTE SONORO

Farina, María Andrea

Basso, Gustavo (Dir.)

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL). Facultad de Artes, UNLP.

[mandreafarina@gmail.com](mailto:mandreafarina@gmail.com)

PALABRAS CLAVE: Acústica, Música, Salas Para Música.

### FUNCTIONS AND TYPOLOGIES OF THE ACOUSTIC SPACE IN SOUND ART

KEYWORDS: Acoustics, Music, Concert Halls.

## Resumen gráfico

### Espacios donde se interpreta música

Espacios proyectados específicamente para hacer música: auditorios, teatros de ópera, salas para música de cámara.

Lugares que son utilizados por los músicos –o propuestos por los compositores– pero que fueron concebidos inicialmente para otro uso: espacios públicos abiertos o cerrados, plazas, iglesias, galpones, estadios.



Teatro Municipal Coliseo Podestá La Plata



Teatro Municipal Tres de Febrero Paraná



Plaza de Mayo



Auditorio Tanque UNSAM



Teatro Español - Magdalena



Teatro de Cámara - City Bell



### Campo de aplicación

<p>Investigar las posibles relaciones que vinculan las características estilísticas de la música de cada localidad con los espacios concretos en los que se representa.</p>	<p>Elaborar un mapa acústico de salas, teatros y espacios de la Argentina que permita configurar las hojas de ruta de las agrupaciones artísticas itinerantes.</p>	<p>Confeccionar una base de datos acústicos normalizados que permita contar con un registro histórico que podrá ser consultado por diferentes motivos, por ejemplo para encarar reformas arquitectónicas o en caso de siniestro (Farina y Ayalon, 2003).</p>
---	--	--

## Resumen

El presente proyecto de investigación se presenta como quinta etapa de un estudio en profundidad de la acústica de los teatros para música y prosa de la Argentina. En esta etapa, el estudio incluye espacios no tradicionales donde se llevan a cabo representaciones musicales o sonoras. Existen en la República Argentina más de 80 auditorios y teatros de tamaño medio y grande. Hasta comenzar esta línea de investigación no se conocían datos sobre la acústica de la mayoría de ellos. Para completar y profundizar la información, este proyecto de investigación pretende relevar, medir en norma y estudiar la acústica de las salas y espacios más importantes desde el punto de vista de su uso por la comunidad. La acústica de estos lugares, por ejemplo, contribuyó a configurar el "sonido" característico de las orquestas sinfónicas y líricas en nuestro país, no menos que el de géneros populares entre los que el tango figura en un lugar destacado. En la actualidad existen una gran cantidad de espacios donde se interpreta música. Estos lugares podrían dividirse en dos grandes grupos: los espacios proyectados específicamente para hacer música (los auditorios, los teatros de ópera, las salas para música de

cámara -el principal objeto de estudio de las investigaciones precedentes-) y, los lugares que son utilizados por los músicos (o propuestos por los compositores) pero que fueron concebidos inicialmente para otro uso, los que podríamos llamar "ambientes acústicos" (un espacio público abierto o cerrado, una plaza, una iglesia, un galpón, un estadio, un bar) -la música electroacústica y el arte sonoro, por ejemplo, muchas veces no están limitados a salas de música tradicionales donde se escucha de acuerdo a un estándar de calidad sonora y acústica-. Los espacios que conforman estos dos grupos se comportan de manera diferente; sin embargo, en la práctica musical actual se usan casi de manera indistinta. El estudio y la comprensión de la acústica de los espacios donde se interpreta música -independiente de su forma artística- resulta insoslayable a la hora de integrar el desarrollo histórico de la música en nuestro país durante los siglos XIX, XX y XXI. Constituye una herramienta indispensable para rescatar el valor patrimonial arquitectónico e histórico desde la perspectiva acústica, fundamental a la hora de evaluar cualitativamente su significado para la comunidad.

## Multimedia

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/116004>