

FACULTAD DE ARTES

TRAMAS SUPERVIVIENTES DEL PASADO. LA PRESENCIA ANCESTRAL DEL TEXTIL EN EL ARTE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO

Rodríguez, Maité Soledad

Ciafardo, Mariel (Dir.), Cuomo, Clelia (Codir.)

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL). Facultad de Artes, UNLP.

maite_sr_13@hotmail.com


PALABRAS CLAVE: Arte Textil, Latinoamérica, Contemporaneidad.

SURVIVING FOOTPRINTS OF THE PAST IN ARGENTINE TEXTILE ART

KEYWORDS: Art Textile, Latin America, Contemporaneity.

Resumen gráfico

Obra: PROYECTO COVID+QR (2016-2020). Artista: Patricia Hakim.

Rasgos formales supervivientes del pasado ancestral	→	
Material No Convencional: Cuero.	→	
Abstracción	→	
Cuerpo como soporte	→	
Costura	→	
Material penetrado, agujereado	→	

Díptico: (derecha) Obra: QR: entre lo ancestral y el futuro, (izquierda) Reinterpretación de la obra en formato tapabocas.

Propuesta que pone en diálogo los saberes tradicionales con las nuevas tecnologías (Codigo QR).

Resumen

En el presente escrito nos proponemos reflexionar acerca del grado de influencia que las prácticas visuales tienen sobre el arte textil, evidenciando formas supervivientes latinoamericanas que resurgen en la producción artística contemporánea. Asimismo, se persigue exponer cómo construye una imagen cargada de significaciones, en respuesta al sincretismo con diferentes disciplinas de las artes visuales, entre ellas el diseño de indumentaria. Este plan de trabajo se vincula con el proyecto titulado «Artes visuales contemporáneas latinoamericanas. Los vestigios formales del pasado en el presente», dirigido por la Profesora Mariel Ciafardo.

El tejido protege, viste y decora, participa de nuestra vida de manera omnipresente. Su uso, formas y conceptos, cambian de acuerdo a los diversos contextos culturales, religiosos, simbólicos y sociales. Desde el origen de la civilización humana, es una de las expresiones –artística y utilitaria– que ha estado presente en todas las culturas. Sin embargo, su inserción plena en el campo de las artes plásticas ha tenido lugar en el siglo XX, al deslindarse del estigma de su cualidad de artesanal.

Esta problemática encuentra su origen en el seno del sistema de las Bellas Artes, cuando se configura la categoría de “obra maestra”. Es así que el arte textil es concebido como un arte menor por el simple hecho de no encajar en el canon. Ciertamente estamos hablando de creaciones que surgen en los grandes centros productores, ya que las propuestas surgidas del ámbito latinoamericano quedan en la frontera o periferia, no

siendo legitimadas. La disciplina tuvo que cargar con una pesada mochila: la división arte/artesanía, nefasta consecuencia del proceso colonizador. Este paradigma impuesto por el “centro/conquistador” impide que Latinoamérica, colonizado-periferia, detente su derecho a la contemporaneidad. A pesar del largo recorrido histórico que tiene la disciplina, su punto de inflexión estará marcado por la fundación de la Bienal Internacional de Tapicería de Lausana (1962). En ella participaron artistas que tomaron un nuevo camino en cuanto al uso de la fibra textil como materialidad de la obra visual. No buscan imitar a la pintura, sino que persiguen una creación autónoma que toma como punto de partida la trama y la urdimbre, pero extendiendo sus campos de investigación hacia lo escultórico, lo cromático, lo textural, lo matérico, lo táctil y lo lúdico.

En respuesta a su creciente conciencia crítica, la actividad textil abandona su condición artesanal. La aceptación y aplicación de estas técnicas en el contexto del arte contemporáneo ha permitido que una multitud de creadores lo utilicen como medio de expresión artística, anteponiendo su potencialidad en cuanto experiencia estética frente a la funcionalidad. Sin embargo, se evidencia una fuerte ausencia de reconocimiento de las huellas supervivientes del textil latinoamericano como fuente de las producciones artísticas contemporáneas.

Multimedia

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/114417>