

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PENSAMIENTO GRÁFICO Y ARQUITECTURA. EL CASO DE LOS SECTORES BOSQUE ESTE Y BOSQUE OESTE DE LA UNLP

Trivi, María Belén

Carbonari, Fabiana (Dir.), Gandolfi, Fernando (Codir.)

Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar (LEGraPH). Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP.

trivibelen@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Arquitectura, Pensamiento Gráfico, Patrimonio, Relevamiento Arquitectónico.

GRAPHIC THINKING AND ARCHITECTURE. THE CASE OF BOSQUE ESTE AND BOSQUE OESTE SECTORS OF THE UNLP

KEYWORDS: Architecture, Graphic Thinking, Heritage, Architectural Survey.

Resumen gráfico

PENSAMIENTO GRÁFICO Y ARQUITECTURA. El caso de los sectores *Bosque Este* y *Bosque Oeste* de la UNLP

CONCEPCIÓN
ESPACIAL UNLP



PENSAMIENTO
GRÁFICO



PERÍODO FUNDACIONAL

DÉCADAS DEL '60 Y '70

ACTUALIDAD



Resumen

El plan de trabajo tiene como objetivo realizar el estudio sistemático de dos ámbitos pertenecientes a la Universidad Nacional de La Plata –UNLP– entendidos como emergentes de la relación del pensamiento gráfico y la dimensión edilicia, cultural e institucional.

El análisis se centra en los sectores Bosque Este y Bosque Oeste de la UNLP, casos que forman parte del universo de estudio del proyecto de investigación “Concepción espacial y pensamiento gráfico. La historia de la Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico -1905-2015-“, dentro del cual se enmarca este plan. En su origen, ambos sectores pertenecen a la etapa fundacional de la ciudad y la elección de los mismos se debe a su valor histórico y patrimonial. De ese modo se realizará un estudio comparativo de dichos ámbitos, haciendo hincapié en ambos paisajes culturales, concepto entendido como aquel construido por el hombre a través de su arquitectura y uso.

En este sentido, el plan de trabajo consiste en el registro, el reconocimiento, la resignificación y, de este modo, la valorización tendiente a la tutela patrimonial. Cuestiones que se gestarán no sólo a partir de las características arquitectónicas y urbanas de los casos de estudio, sino también mediante una nueva mirada en relación a la valoración como ámbitos donde se plasma el pensamiento gráfico de cada momento histórico.

Cada sector en su conjunto no ha sido hasta el momento, objeto de un estudio integral que parta de los registros gráficos y documentales y contemple el aspecto material e inmaterial, ni se ha generado, en ese sentido, una documentación que viabilice su difusión y tutela.

Multimedia

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/114104>