

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

POR ESE PALPITAR. EXPERIENCIAS DE LECTURA DE LITERATURA ROMÁNTICA DE CIRCULACIÓN MASIVA

Pates, Giuliana

Belinche, Marcelo (Dir.), Saintout, Florencia (Codir.)

Instituto de Estudios Comunicacionales "Anibal Ford" (INESCO).

giuliana.pates@perio.unlp.edu.ar

PALABRAS CLAVE: amor romántico, novelas románticas, lectura, jóvenes.

ROMANCE NOVELS READING EXPERIENCIES

KEYWORDS: love, romance, reading, youth.

Resumen gráfico



Por ese palpitar

EXPERIENCIAS DE LECTURA
DE LITERATURA ROMÁNTICA
DE CIRCULACIÓN MASIVA

Giuliana Pates

Articulaciones entre la construcción discursiva
del amor en novelas románticas
y los "sentidos" y las "sensaciones"
que se despliegan en su lectura

Condiciones de posibilidad para que las
novelas románticas se editen y circulen gracias
a la mediación de grupos editoriales transnacionales

Modos en que la lectura se trama con
las biografías emocionales de los lectores

Cómo se vuelven inteligibles "el amor", "lo romántico"
y la "sexoafectividad" en un tiempo
de deconstrucción feminista
y redefiniciones de mandatos.



Resumen

Las novelas que tematizan el amor son unas de las más vendidas en el mercado local. Esta tendencia convive con un contexto de “activismo de género y de “politización de género” entendido como un momento en el que hay un corpus normativo de mayor democratización y, también, una creciente participación –sobre todo, pero no sólo– de mujeres jóvenes en la disputa de los sentidos y las prácticas que configuran el género, la sexualidad, el deseo erótico, los cuerpos y las relaciones afectivas. En este campo de construcción de una agenda pública feminista, se ha retomado la discusión en torno a las relaciones erótico-afectivas sustentadas en el amor romántico, foco recurrente del debate feminista, y la representación que de ellas se hacen en las producciones de la cultura de masas.

Esta investigación analiza las articulaciones que se tejen entre la

construcción discursiva del amor en un corpus de novelas románticas, y los sentidos y las sensaciones que se despliegan en su lectura. A través del análisis discursivo de estas producciones literarias, observaciones en eventos literarios, conversaciones y entrevistas en profundidad con lectores, se indaga en las condiciones de posibilidad para que estas novelas se traduzcan, se editen y circulen en nuestro país gracias a la mediación de grupos editoriales transnacionales; se pregunta qué es posible decir y qué no respecto del “amor” y “lo romántico” en estas producciones literarias; reconstruye los modos en que la lectura se trama con las biografías emocionales de los jóvenes sujetos de esta investigación; y analiza cómo este grupo de jóvenes vuelve inteligibles “el amor”, “lo romántico” y la “sexoafectividad” en un tiempo de deconstrucción feminista y redefiniciones de mandatos