

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

**EL KIRCHNERISMO EN LA LITERATURA: UN ABORDAJE COMUNICACIONAL SOBRE LA
CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES EN FICCIONES ESCRITAS DURANTE EL PERÍODO
2003-2015**

Casali, Silvana Mercedes

Adamini, Marina (Dir.), Díaz Larrañaga, Nancy (Codir.), Adamini, Marina (Codir.)

Instituto de Estudios Comunicacionales "Anibal Ford" (INESCO).

silvana.m.casali@gmail.comPALABRAS CLAVE: politicidad, ficción, kirchnerismo, literatura de hijos.**KIRCHNERISM IN LITERATURE: A COMMUNICATION APPROACH ON THE CONSTRUCTION OF IMAGINARIES SOCIAL IN
FICCIONS WRITTEN DURING THE PERIOD 2003-2015**KEYWORDS: politics, fiction, kirchnerism, children's literature.

Resumen gráfico





Resumen

Desde una mirada transdisciplinaria, nos proponemos contribuir a la comprensión de la politicidad de la “literatura de hijos”, a partir del estudio de una serie de producciones literarias que abordan la memoria en las voces de la segunda generación post-dictatorial. Entendemos a la literatura como hecho social y a las obras seleccionadas como intervenciones dentro del campo cultural. Nuestro principal interrogante refiere a la multiplicidad de elementos que han configurado la emergencia de esta literatura, entre los que destacamos la centralidad adquirida por la memoria setentista, la conexión generacional y la escritura literaria como discurso que permite decir lo difícilmente enunciable de otro modo.

Realizamos un estudio de caso instrumental sobre diez producciones

literarias escritas y publicadas entre 2008 y 2015 por editoriales alternativas, medianas y grandes, cuyas tramas evocan la memoria setentista –y sus efectos– desde una voz generacional multiforme, a la que la crítica académica ha denominado “literatura de hijos”, por tratarse, en su mayoría, de autores y narradores hijos/as de militantes desaparecidos o exiliados. Desde un abordaje cualitativo, analizamos la politicidad del proceso de emergencia de estas obras, atendiendo al nuevo ciclo de memoria kirchnerista (2003-2015), a las trayectorias biográficas y generacionales de sus autores junto a sus redes de sociabilidad y sus disposiciones a la escritura literaria. Además, nos interrogamos por la politicidad al interior de las producciones, es decir, en su especificidad formal.