

## FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

## MANERAS DE ARCHIVAR EN LA ERA DIGITAL: PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN Y ARCHIVOS DIGITALES DEL SIGLO XXI

Macioci, Victoria

Mendoza, Juan José (Dir.), Ennis, Juan Antonio (Codir.)

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS).

[vmacioci@fahce.unlp.edu.ar](mailto:vmacioci@fahce.unlp.edu.ar)**PALABRAS CLAVE:** archivo, archivo digital, cultura visual, cultura impresa.**MODES OF ARCHIVING IN THE DIGITAL ERA: DIGITIZATION PROJECTS AND DIGITAL ARCHIVES OF THE 21ST CENTURY****KEYWORDS:** archive, digital archive, visual culture, printed culture.

## Resumen gráfico

## Maneras de Archivar en la Era Digital: Proyectos de Digitalización y Archivos digitales del siglo XXI

Victoria Macioci (IDIHCS/CONICET)

El trabajo de archivo tiene una larga historia; sin embargo, "el archivo en sí" se está convirtiendo cada vez más en un objeto de estudio reconocido, produciendo un cruce transdisciplinario que involucra la literatura, la crítica literaria, la historia del arte, las artes visuales, la teoría del arte y la filosofía.

Las tecnologías digitales han transformado el acceso a los archivos para los historiadores del arte en particular, y los investigadores en general, de manera que ofrecen una potencial democratización, para lo que alguna vez fue una práctica privilegiada. Con todo, la digitalización masiva y las posibilidades de las tecnologías web no están exentas de nuevos desafíos.

## 1 INTRODUCCIÓN

Esta investigación se propone, a partir del examen de un corpus acotado, pero representativo, aportar al conocimiento de un objeto actualmente en desarrollo, expansión y cambio constante, que constituye una de las manifestaciones contemporáneas de una problemática teórica de especial vigencia en las humanidades: el archivo y los modos en que el mismo se constituye.



## 2 OBJETIVOS

- Configurar un corpus de «archivos digitales» vinculados a la «cultura impresa» y la «cultura visual» en Argentina, estableciendo distinciones según sus políticas de conservación, exhibición, consignación, domiciliación.
- Abordar una problemática abierta en la actualidad: los archivos recontextualizados en un entorno digital y determinar si los conceptos utilizados para los archivos analógicos se adaptan a las características de la virtualidad: sus avatares, su vigencia, su historicidad.
- Analizar proyectos de digitalización en Argentina, académica, artística y/o culturalmente relevantes, que promuevan el acceso abierto y la tecnología libre, favoreciendo la «conciencia documental» o la preservación del patrimonio.

## 3 HIPÓTESIS

Considerar al formato de «archivo digital» como una re-contextualización de los documentos archivados. Esta consideración implicaría, por un lado, rever los efectos de dicha re-contextualización en las problemáticas específicas del archivo —a saber, políticas de conservación, exhibición, consignación, rol del productor, origen y objetivos del mismo— y, por otro, cuestionar los modos convencionales de plantear las prácticas archivísticas en torno a la «cultura impresa» y la «cultura visual». Se presume que los nuevos domicilios de los archivos simultáneamente tensionarían los límites y las potencialidades tanto del dispositivo analógico como del digital, transformándolo y resignificando en esta transición.

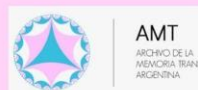
## 4 MARCO TEÓRICO

Con el fin de analizar los «archivos digitales» vinculados a la «cultura impresa» y la «cultura visual», este proyecto de investigación se inscribe dentro de la corriente del Giro Archivístico [Archival Turn]. En los últimos años, autores latinoamericanos han desarrollado distintas teorías e interpretaciones sobre los archivos en la era digital, configurando así una corriente de Archivología Latinoamericana, línea dentro de la cual el presente proyecto se inscribe.

## 5 CORPUS

Para verificar la hipótesis, se propone analizar proyectos de digitalización en Argentina, académica, artística y/o culturalmente relevantes, que promuevan el acceso abierto y la tecnología libre, favoreciendo la «conciencia documental» o la preservación del patrimonio.

Estos proyectos de digitalización y archivos digitales se toman como punto de partida tres casos que fueron seleccionados como ejemplo de cuestionamiento de los modos convencionales de plantear las prácticas archivísticas en torno a la «cultura impresa» y la «cultura visual».



## 6 BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

- Derrida, J. (1996). *Mal de Archivo: Una impresión freudiana*. University of Chicago Press.
- Didi-Huberman, G. (2021) *El archivo arde*. Ennis, J. y G. Goldchluk (coord.). *El archivo como política de lectura*.
- Foucault, M. (1970). *La arqueología del saber*, México: Siglo XXI.
- Ennis J. A. & Goldchluk, G. (Eds.) (2021). *Las lenguas del archivo. Filologías para el siglo XXI*. La Plata: FAHCE/UNLP.
- Goldchluk, G. (2018) *Nuevos domicilios para los archivos de siempre. El caso de los archivos digitales*. En: *Palabras de archivo*. Santa Fe: Editorial de la UNL.
- Guzmán, V. H. (2018). *El espacio de lo público digital y la institución de archivos en Acceso Abierto*. En *Archivos, artes y medios digitales: teoría y práctica*. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados.
- Kozak, C. (2012). *Tecnopólicas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Mendoza, J. (2019) *Los archivos. Papeles para la nación*. Villa María: Edúvim.
- Tello, A. (2018). *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo*. Buenos Aires/ Madrid: La Cebra.

## Resumen

Actualmente, presenciamos, no sólo el surgimiento de archivos digitales, sino también la digitalización de archivos analógicos, tanto institucionales como personales. Si la investigación en archivos era anteriormente sinónimo de “ver y tocar objetos y documentos”, esa experiencia está cada vez más mediada digitalmente. Las tecnologías digitales han transformado el acceso a los archivos para los investigadores, de manera que ofrecen una potencial democratización para lo que alguna vez fue una práctica disponible principalmente para unos pocos privilegiados. Con todo, la digitalización masiva y las posibilidades de las tecnologías web no están exentas de nuevos desafíos.

Teniendo en cuenta la imperativa necesidad de abordar este conjunto de archivos digitales susceptibles de ser pensados como parte del corpus, y en función de la emergencia de nuevas políticas de archivos tendientes a lo digital, ante un campo escasamente investigado, la principal hipótesis de la investigación propuesta consiste en considerar al formato de «archivo digital» como una re-contextualización de los documentos archivados. Esta consideración implicaría, por un lado, rever los efectos de dicha re-contextualización en las problemáticas específicas del archivo —a saber, políticas de conservación, exhibición, consignación, rol del productor, origen y objetivos del mismo— y, por otro, cuestionar los modos convencionales de plantear las prácticas archivísticas en torno a la

«cultura impresa» y la «cultura visual». Se presume que los nuevos domicilios de los archivos simultáneamente tensionarían los límites y las potencialidades tanto del dispositivo analógico como del digital, transformándolo y resignificando en esta transición.

Los tres estudios de caso que se abordarán en esta investigación fueron seleccionados por ser casos paradigmáticos de prácticas archivísticas en internet especialmente destacadas en el campo cultural argentino de los últimos años. Por un lado, se analizará la plataforma del Archivo Histórico de Revistas Argentinas, en el cual se concreta el cruce entre «cultura impresa» y la «cultura visual» a través de la revista entendida como un dispositivo en el que confluye el texto y la imagen. Por otro lado, más ligado a la «cultura visual», se tomará el Archivo del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en la plataforma Access to Memory (AtoM), que reúne material bibliográfico y documental especializado en las diferentes manifestaciones del arte moderno y contemporáneo nacional e internacional. Por último, se analizará la plataforma actual del Archivo de la Memoria Trans y sus prácticas archivísticas, a partir de archivos personales, construidos en Internet, primeramente, en redes sociales y luego en su página web. Este archivo vincula «cultura impresa» y la «cultura visual» a través de fotografías, cartas y otros documentos escritos.