

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**EL GRAN CHACO: REPRESENTACIONES DEL ESPACIO Y DE LAS ALTERIDADES SOCIALES
DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

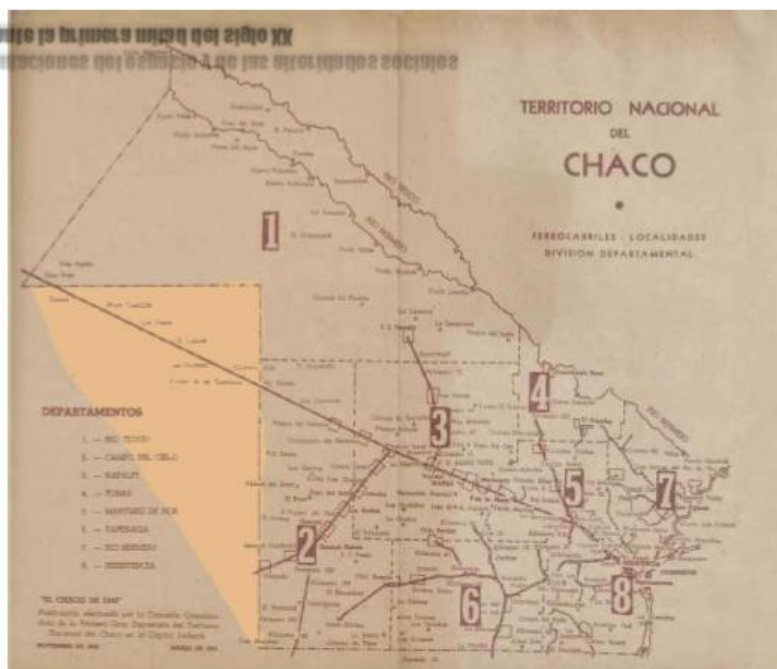
García, Ernesto Dimas

Mailhe, Alejandra (Dir.), Orquera, Fabiola (Codir.)

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS).

ernesto.garcia@presi.unlp.edu.arPALABRAS CLAVE: Gran Chaco, alteridades sociales, representaciones.**THE GRAN CHACO: REPRESENTATIONS OF SPACE AND SOCIAL ALTERITIES IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY**KEYWORDS: Gran Chaco, social alterities, representations.

Resumen gráfico

**El Gran Chaco Representaciones del espacio y de las alteridades sociales
durante la primera mitad del siglo XX**Conformación del Territorio Nacional del Gran Chaco (Argentino) y sus
modificaciones (entre 1884 y la provincialización de Chaco y Formosa)Análisis de exploraciones, viajes y estudios que construyeron
representaciones de la región y la población (Ensayo, Antropología, etc)

Resumen

Este proyecto analiza las representaciones del espacio y de las alteridades sociales del Gran Chaco como área geocultural, en la primera mitad del siglo XX, abordando fuentes que se refieren a territorios de Argentina, Paraguay y Bolivia. Analizaremos principalmente dos tipos de discursos: 1. Ensayos, ficciones narrativas y films sobre la región, y 2. Discursividades con pretensión de cientificidad sobre la población indígena de la zona, provenientes de la antropología científica (atendiendo a los ensayos y la fotografía etnográfica). El período histórico abordado comprende la primera mitad del siglo XX, focalizando el momento de finalización de las campañas militares argentinas en la región (1911) hasta fines de la década del cincuenta. Nos centraremos en una diversidad de géneros discursivos contemporáneos entre sí para analizarlos tanto sincrónica como diacrónicamente, utilizando como herramientas los principios metodológicos propuestos por Angenot (2010). De esta forma, se busca aprehender la lucha por la imposición de

ciertos tópicos en la representación del espacio y de las alteridades sociales, que impactan de manera diversa en cada campo intelectual nacional. Asimismo, abordar una diversidad de géneros discursivos en un arco temporal de esta extensión nos permitirá evaluar no solo los puntos de convergencia y de disputa en la sincronía, sino también las resignificaciones que se proyectan sobre ciertos ideogramas que perduran en la representación del área (como la identificación de la región con una naturaleza exuberante e impenetrable, y de los indígenas como sujetos particularmente rebeldes a la aculturación –hostiles ambos, por ende, al proyecto “civilizador” promovido por las elites–). Este trabajo se centra en las figuras del indígena, el mestizo y el colono, analizando las posiciones de los diferentes emisores en términos ideológicos, disciplinares y nacionales, a fin de reconstruir, al menos en parte, la dinámica de la lucha interdiscursiva por la imposición de un sentido hegemónico sobre cada figura.