

FACULTAD DE ARTES

UNA MIRADA DESCOLONIAL SOBRE LA PROFESIONALIZACIÓN DEL CAMPO ARTÍSTICO TUCUMANO: EL CASO DE LAS PUBLICACIONES ACADÉMICAS DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN (1990-2006)

Sosa, Rocio Irene

de Rueda, María de los Ángeles (Dir.)

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA).

rsosa@empleados.fba.unlp.edu.ar

PALABRAS CLAVE: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Tucumán, profesionalización del campo artístico, perspectiva decolonial, publicaciones académicas.

A DECOLONIAL LOOK AT THE PROFESSIONALIZATION OF THE TUCUMAN ARTISTIC FIELD: THE CASE OF THE ACADEMIC PUBLICATIONS OF THE INSTITUTE OF AESTHETIC RESEARCH OF THE NATIONAL UNIVERSITY OF TUCUMÁN (1990-2006)

KEYWORDS: Aesthetic Research Institute, National University of Tucuman, professionalization of the artistic field, decolonial approach, academic publications.

Resumen gráfico

Una mirada decolonial sobre la profesionalización del campo artístico tucumano: el caso de las publicaciones académicas del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Tucumán (1990-2006)

Creación del Instituto de Investigación en Artes (1989)
Formación, investigación y difusión

Proyecto editorial y espacios de intercambio formal

CASA NOUGUES
MUESTRA DE OBJETOS E INSTALACIONES
El viernes a las 20, en la Casa Nougues, se inaugura una exposición plástica de objetos e instalaciones denominada "Espacio de una mirada", en la que participan Andrea Elias, Mariana Ferrari, Rosalba Mirabola, Claudia Martínez, Javier Juárez y Pablo y Martín Guini. La muestra que se realiza en el marco de las IX Jornadas de Reflexión sobre el Arte, fue curada por Celia Aldizom de Franco y Jorge Figueroa y organizada por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNLP.

Jornadas de reflexión en Artes



OBJETIVOS ESPECÍFICOS
A. Proponer líneas de investigación y difusión que permitan la profesionalización del campo artístico tucumano y su inserción en el mundo del arte argentino.
B. Abordar temáticas vinculadas con la investigación y la creación en artes visuales, asociadas a los lenguajes de la época.
C. Implementar el conocimiento de investigación y promover el desarrollo de los investigadores, involucrando a docentes en sus actividades académicas.
D. Contribuir a la profesionalización del personal docente en el área de las artes visuales y la creación, en el ámbito regional.

Folleto Maestría en Historia del arte



Creación de una carrera de posgrado



Proyecto de investigación en el marco del Programa de Incentivos (desde 1994)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	INCENTIVO	RESOLUCIÓN
1. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	1. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	1. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
2. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	2. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	2. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
3. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	3. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	3. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
4. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	4. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	4. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
5. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	5. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	5. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
6. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	6. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	6. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
7. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	7. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	7. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
8. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	8. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	8. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
9. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	9. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	9. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
10. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	10. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	10. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN

RESOLUCIÓN PROGRAMA DE INCENTIVOS
PROYECTOS 2001 UNT

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	INCENTIVO	RESOLUCIÓN
1. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	1. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	1. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
2. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	2. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	2. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
3. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	3. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	3. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
4. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	4. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	4. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
5. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	5. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	5. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
6. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	6. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	6. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
7. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	7. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	7. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
8. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	8. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	8. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
9. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	9. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	9. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN
10. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	10. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN	10. INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE EN TUCUMÁN

Cartografía del arte desde mediados del siglo XX

RIIE 8

Ezequiel Linares

Ezequiel Linares un emergente artístico de la década del '60 en Tucumán



Amado, Rivadeo y Medina



El underground de la ciudad y su reformulación artística en la universidad (1980-1996)

TENOR GRASSO



Rubén Kempa



Jóvenes valores: Rubén Kempa



Resumen

Desde finales del siglo pasado, dentro de la historiografía del arte y la sociología de la cultura en Argentina, es posible observar una vasta cantidad de producciones teóricas que a través de análisis complejos revisan trayectorias intelectuales, discursos y debates en torno al campo artístico nacional en distintos períodos históricos como así también los relatos y sentidos que se disputaron y establecieron en las imágenes, obras y artefactos culturales. No obstante, más allá del gran aporte que representan dichos estudios, es cierto que los más difundidos se escriben desde y sobre la región rioplatense, lo que deja un vacío en el abordaje de otros escenarios y productores culturales del país. A su vez, esto implica la pérdida de la provincianía en términos de punto de vista, es decir, el particular modo de ver que caracteriza a los autores extracéntricos, los cuales escriben a través de la especificidad del lugar que habitan. En torno a ese problema, y por su relevancia en la región del NOA, el proyecto de investigación doctoral consiste en el estudio sobre la profesionalización del campo artístico tucumano en el marco de las publicaciones académicas del Instituto de Investigaciones de Estéticas (IIE) de la Facultad de Artes de Universidad Nacional de Tucumán (1990-2006).

Para contextualizar la investigación es necesario destacar que las publicaciones del IIE surgieron en contacto con dos procesos de mayor amplitud. Por un lado, con las políticas de «especialización académica»

nacional (García, 2017; Suasnabar, 2018) y, por el otro, el debate artístico sobre lo global-local (Eder, 1996; Escobar, 1996; Jiménez & Castro Flórez, 1999; León, 2002) a nivel continental. En conexión con las políticas educativas nacionales, después de su fundación (1985), la Facultad de Artes albergó una serie de unidades de investigación que le brindó al cuerpo docente un área institucional para la elaboración de proyectos dentro de la investigación formal. Dentro de estas unidades se erigió el IIE, el cual desplegó una agenda académica con numerosas actividades para la formación de investigadores y la profesionalización teórica del campo artístico local a través de la creación de una carrera de posgrado y la invitación de docentes nacionales e internacionales. En relación con los avances de la investigación, se pueden mencionar algunos resultados preliminares. En primer lugar, el IIE y sus publicaciones activaron un proceso de profesionalización del campo artístico a través de la formación de recursos humanos en el ámbito del posgrado a partir de la apertura de la maestría en Historia del Arte y las Jornadas de reflexión en Artes. En segundo lugar, los escritos de los docentes-investigadores en las publicaciones del IIE trazaron una cartografía del arte desde mediados del siglo XX en adelante. Por último, dichos escritos posibilitan repensar las historias generales del arte argentino al visibilizar otras prácticas y voces.