

## FACULTAD DE ARTES

**ARCHIVOS E IMÁGENES. ESTRATEGIAS POÉTICO-POLÍTICAS Y CURATORIALES EN EXHIBICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

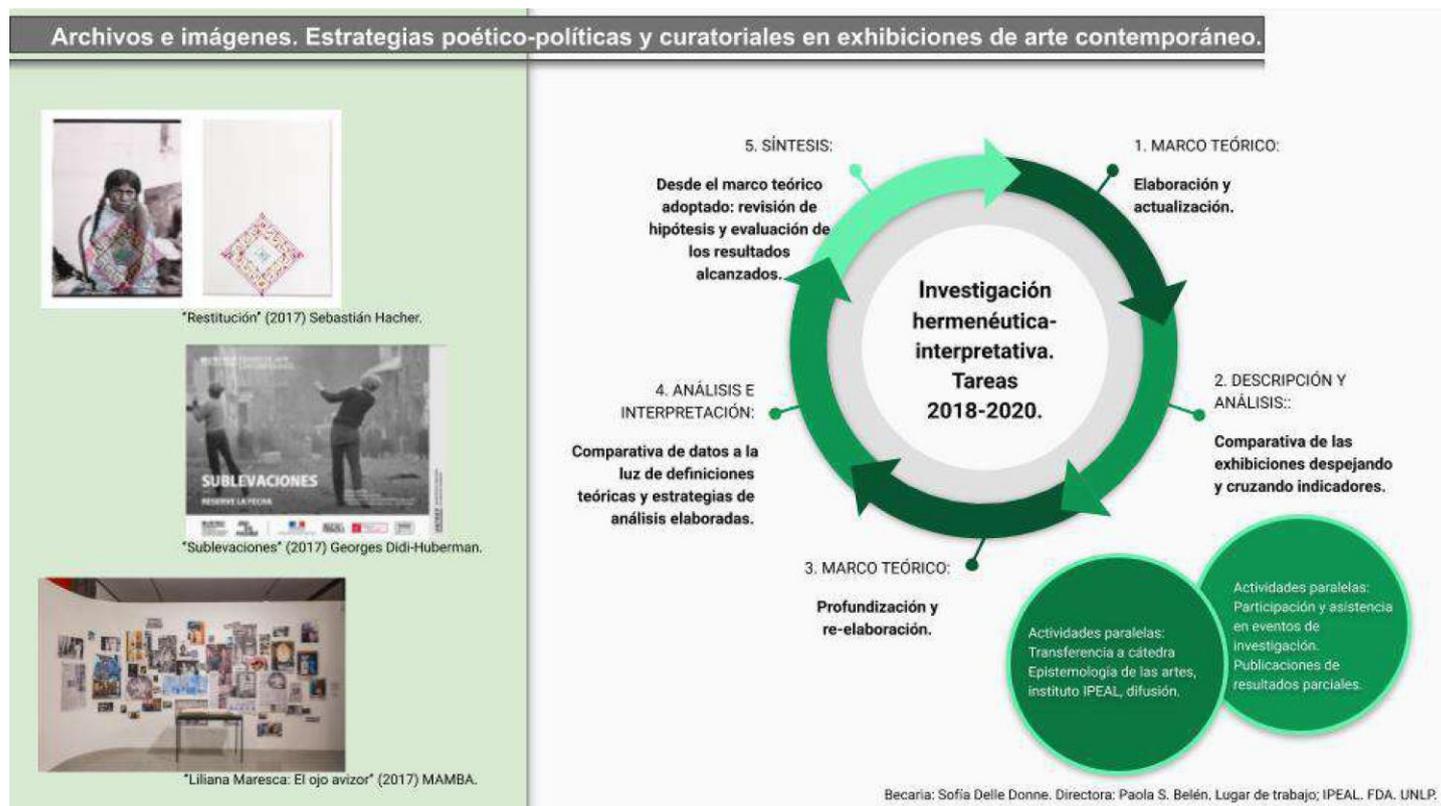
Delle Donne, Sofía

Belen, Paola Sabrina (Dir.)

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL).

[sdelledonne@empleados.fba.unlp.edu.ar](mailto:sdelledonne@empleados.fba.unlp.edu.ar)PALABRAS CLAVE: archivo, imagen, poética, epistemología, arte contemporaneo.**ARCHIVE AND IMAGES. POETIC-POLITICAL AND CURATORIAL STRATEGIES IN EXHIBITIONS OF CONTEMPORARY ART**KEYWORDS: archive, image, poetics, epistemology, contemporary art.

## Resumen gráfico



## Resumen

En este resumen se desarrollarán los avances y principales publicaciones del plan de beca homónimo a esta presentación. La primera etapa de trabajo ha permitido a la becaria cursar los seminarios del Doctorado en Artes (FDA, UNLP). A la luz de los conocimientos adquiridos se han examinado las estrategias curatoriales que, al valerse de archivos de imágenes, ponen en cuestión los sentidos históricos y la hegemonía cultural impuesta y, paralelamente, generan alternativas de relecturas. Además, se ha trabajado en torno a la pregunta por el rol que cumple la reorganización del material sensible (Rancière, 2016) en las exhibiciones seleccionadas.

Se ha trabajado con el concepto del carácter mimético del arte (Gadamer, 1991). Además, se profundizó sobre la cualidad ardiente del archivo (Didi-Huberman, 2012) y en la desnaturalización del sentido impuesto (Richard, 2007), cuestión que ha atravesado la mayoría de las publicaciones.

También hemos avanzado sobre nuevos interrogantes vinculados a la cualidad epistémica de los casos trabajados (Delle Donne, 2019, 2021).

Actualmente la becaria se encuentra definiendo cuestiones relativas al esquema de la tesis doctoral.

Los avances preliminares han sido transferidos, especialmente, al área de la docencia como así también en publicaciones y eventos académicos y culturales. Su lugar de trabajo es el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) y se encuentra bajo la dirección de la Dra. Paola Sabrina Belen.

### **Referencias bibliográficas:**

Didi-Huberman, G. (2012) Trad. Antonio Ennis, J. El archivo arde.  
Gadamer, H-G. (1991). Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica. Salamanca, España: Ed. Sígueme.  
Rancière, Jacques (2016) El Malestar en la estética. Buenos Aires, Argentina: Capital Intelectual.  
Richard, N. (2007). Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico. Avellaneda, Argentina: Siglo XXI editores.

Publicaciones destacadas a partir del año 2020:  
Delle Donne, S. & Santarsiero, F. (2020). Tiempo desquiciado. Entrevista a Darío Sztajnszrajber. Octante, (5), 1-6.  
BELEN, P. S. & DELLE DONNE, S. (2021) (Comps.) La dimensión epistémica de la imagen. Una perspectiva relacional y situacional del proceso artístico. La Plata: EDULP  
DELLE DONNE, S. (2021). Interpretación y presencia en exhibiciones de arte contemporáneo. En BELEN, P. S. & DELLE DONNE, S. (Comps.) La dimensión epistémica de la imagen Una perspectiva relacional y situacional del proceso artístico. La Plata: EDULP  
BELEN, P. S. & DELLE DONNE, S. (En prensa). Aportes de la hermenéutica y de los efectos de presencia a la interrogación sobre los procedimientos artísticos. En Actas VII Jornadas Internacionales de Hermenéutica.