

FACULTAD DE ARTES

DISCURSOS PARA UNA HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS PLATENSES: ARCHIVOS PERSONALES, AFECTOS Y FORMAS DOCUMENTALES

Bifaretti, María Eugenia

Radice, Gustavo Mario (Dir.)

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA).

meugeniabifa@gmail.com

PALABRAS CLAVE: artes escénicas, archivo personal, historia.

DISCOURSES FOR A HISTORY OF THE PERFORMING ARTS IN LA PLATA: PERSONAL ARCHIVES, AFFECTIONS AND WAYS TO DOCUMENT

KEYWORDS: performing arts, personal archive, history.

Resumen gráfico

Discursos para una historia de las artes escénicas platenses: archivos personales, afectos y formas documentales

Subsistema independiente de artes escénicas en La Plata (1980-2019)



Restos documentales de artistas escénicas



Repensar lógicas tradicionales de archivo

- resto documental
• cuerpo como archivo
• archivo productor



Construcción discursiva histórica crítica - feminista

relato oral, memoria corporal, experiencias singulares y afectivas

¿CÓMO HISTORIZAR LAS PRÁCTICAS ESCÉNICAS?



## Resumen

El proyecto de investigación “Discursos para una historia de las artes escénicas platenses: archivos personales, afectos y formas documentales” aborda la problemática sobre las formas posibles de historizar, recuperar y/o archivar las prácticas escénicas en tanto acontecimientos efímeros. Como objetivo general se propone investigar los modos discursivos y las posibilidades de construcción y reflexión histórica a partir de la revisión de restos documentales materiales e inmateriales presentes en (potenciales) archivos y colecciones personales de dos artistas escénicas que produjeron y producen en el circuito independiente local (desde 1980/1990 hasta el presente) para la construcción discursiva de la(s) historia(s) de las artes escénicas platenses.

Como objetivos específicos busca, por un lado, reflexionar sobre las potencias del archivo -en sus múltiples acepciones- para la recuperación e historización de las realizaciones escénicas en tanto acontecimientos efímeros y distinguir las particularidades de cada conjunto de materiales como potenciales archivos, los modos de guardarlos y reactivarlos, qué formatos de registros prevalecen en los conjuntos, cómo y por qué se deciden resguardar.

Por otro lado, a partir del trabajo en conjunto con las artistas y sus

memorias, experiencias y relatos, interpretar los discursos en torno a las prácticas escénicas locales que se construyen desde los restos, entendidos como material de archivo tangible e intangible. Asimismo, problematizar la noción de “archivo personal” en relación a los procesos de creación colectiva y colaborativa que atraviesan a las prácticas escénicas.

Por último, se propone construir una cartografía sincrónica de realizaciones escénicas acontecidas en la ciudad de La Plata en el circuito independiente desde los años 80 hasta la actualidad a partir de los documentos presentes en los archivos y desde una perspectiva histórica crítica, latinoamericana y de la diferencia que aporte a la construcción de la historia de las artes escénicas platenses.

Respecto al marco teórico, a partir de una trama conceptual que enlaza diversas disciplinas como la Historia del Arte con perspectiva latinoamericana y de género, Historia del Teatro, Filosofía de la Historia, Teoría del Arte, Teoría Teatral Estudios de Performance, se busca transitar el objeto de estudio y sus posibles derivas desde y hacia una perspectiva con foco en la historiografía crítica y alternativa.