

## FACULTAD DE ARTES

**MURALISMO, TERRITORIALIDAD Y PERSPECTIVA DECOLONIAL: HACIA UNA TEORÍA Y ANÁLISIS DEL MURALISMO COMUNITARIO EN ARGENTINA DESDE LAS EXPERIENCIAS DE MUSEO A CIELO ABIERTO EN LAS LOCALIDADES DE PIPINAS Y CABA**

Anzoátegui, Daniela

de Rueda, María de los Ángeles (Dir.)

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA).

[danzoategui@empleados.fba.unlp.edu.ar](mailto:danzoategui@empleados.fba.unlp.edu.ar)PALABRAS CLAVE: muralismo comunitario, territorialidad, perspectiva descolonial, museo a cielo abierto.**MURALISM, TERRITORIALITY AND DECOLONIAL PERSPECTIVE: TOWARDS A THEORY AND ANALYSIS OF COMMUNITY MURALISM IN ARGENTINA FROM THE EXPERIENCES OF OPEN AIR MUSEUM IN THE TOWNS OF PIPINAS AND CABA**KEYWORDS: community muralism, territoriality, descolonial perspective, open air museum.

## Resumen gráfico



**MURALISMO, TERRITORIALIDAD Y PERSPECTIVA DECOLONIAL:**

**hacia una teoría y análisis del muralismo comunitario en Argentina desde las experiencias de Museo a Cielo Abierto en las localidades de Pipinas y CABA.**

Daniela Anzoátegui. Becaria Doctoral UNLP (IHAAA, FDA, UNLP)  
Directora: María de los Ángeles de Rueda (IHAAA, FDA, UNLP)

**MAPI**

Proyecto comunitario de muralismo desarrollado en Pipinas (Bs. As.) desde el año 2012. Propone transmutar el imaginario de *pueblo fantasma* hacia *pueblos con historia, pueblos que laten*, desde el turismo de base comunitaria. Surge desde la comunidad y la Cátedra de Muralismo y APM de la FDA, UNLP.

**MACA**

MACA es un colectivo de artistas, nacido como escuela de muralismo itinerante entre 2015 y 2019 desde un programa estatal. El proyecto propuso promover la inclusión social mediante la producción de murales comunitarios en los barrios vulnerados de CABA.



## Resumen

El muralismo comunitario es una práctica artística de intervención socio-comunitaria que propone operar en territorios con problemáticas específicas (sociales, culturales, identitarias, etc.). A pesar de la cantidad de experiencias situadas que pueden enmarcarse dentro de esta tendencia, no se ha desarrollado aún una teoría del muralismo comunitario contundente y unívoca que permita enmarcar estas producciones. La intervención no radica únicamente en la producción de una pieza mural, sino en las experiencias colaborativas, participativas y comunitarias en las que se enmarca la obra. Estas experiencias,

prolongadas en el tiempo, anteceden y se extienden más allá del momento de realización del mural. Para este trabajo se abordan dos casos principales de proyectos comunitarios-artísticos de Museos a Cielo Abierto: Museo Abierto Pipinas (MAPI), en la localidad de Pipinas (Punta Indio, provincia de Buenos Aires, Argentina), y Museo a Cielo Abierto (MACA) en CABA (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina). El objeto de estudio es una selección que implica un corpus total de aproximadamente 30 (treinta) murales, monumentos e intervenciones en el espacio público realizadas entre 2013 y 2020.