

FACULTAD DE ARTES

MURALISMO, TERRITORIALIDAD Y PERSPECTIVA DECOLONIAL: HACIA UNA TEORÍA Y ANÁLISIS DEL MURALISMO COMUNITARIO EN ARGENTINA DESDE LAS EXPERIENCIAS DE MUSEO A CIELO ABIERTO EN LAS LOCALIDADES DE PIPINAS Y CABA

Anzoátegui, Daniela

de Rueda, María de los Ángeles (Dir.)

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA).

danzoategui@empleados.fba.unlp.edu.arPALABRAS CLAVE: muralismo comunitario, territorialidad, perspectiva descolonial, museo a cielo abierto.**MURALISM, TERRITORIALITY AND DECOLONIAL PERSPECTIVE: TOWARDS A THEORY AND ANALYSIS OF COMMUNITY MURALISM IN ARGENTINA FROM THE EXPERIENCES OF OPEN AIR MUSEUM IN THE TOWNS OF PIPINAS AND CABA**KEYWORDS: community muralism, territoriality, descolonial perspective, open air museum.

Resumen gráfico

**MURALISMO,
TERRITORIALIDAD
Y PERSPECTIVA
DECOLONIAL:**

**hacia una teoría
y análisis del muralismo
comunitario en Argentina
desde las experiencias de
Museo a Cielo Abierto en
las localidades de Pipinas
y CABA.**

Daniela Anzoátegui. Becaria Doctoral UNLP (IHAAA, FDA, UNLP)
Directora: María de los Ángeles de Rueda (IHAAA, FDA, UNLP)

MAPI

Proyecto comunitario de muralismo desarrollado en Pipinas (Bs. As.) desde el año 2012. Propone transmutar el imaginario de *pueblo fantasma* hacia *pueblos con historia, pueblos que laten*, desde el turismo de base comunitaria. Surge desde la comunidad y la Cátedra de Muralismo y APM de la FDA, UNLP.

MACA

MACA es un colectivo de artistas, nacido como escuela de muralismo itinerante entre 2015 y 2019 desde un programa estatal. El proyecto propuso promover la inclusión social mediante la producción de murales comunitarios en los barrios vulnerados de CABA.



Resumen

El muralismo comunitario es una práctica artística de intervención socio-comunitaria que propone operar en territorios con problemáticas específicas (sociales, culturales, identitarias, etc.). A pesar de la cantidad de experiencias situadas que pueden enmarcarse dentro de esta tendencia, no se ha desarrollado aún una teoría del muralismo comunitario contundente y unívoca que permita enmarcar estas producciones. La intervención no radica únicamente en la producción de una pieza mural, sino en las experiencias colaborativas, participativas y comunitarias en las que se enmarca la obra. Estas experiencias,

prolongadas en el tiempo, anteceden y se extienden más allá del momento de realización del mural. Para este trabajo se abordan dos casos principales de proyectos comunitarios-artísticos de Museos a Cielo Abierto: Museo Abierto Pipinas (MAPI), en la localidad de Pipinas (Punta Indio, provincia de Buenos Aires, Argentina), y Museo a Cielo Abierto (MACA) en CABA (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina). El objeto de estudio es una selección que implica un corpus total de aproximadamente 30 (treinta) murales, monumentos e intervenciones en el espacio público realizadas entre 2013 y 2020.