

LA SANGRE DE LOS GLACIARES. ANÁLISIS DE QUIPU MENSTRUAL DE CECILIA VICUÑA

Cortese Julia

Ciafardo Mariel (Dir.), García Silvia (Codir.)

Instituto de Investigación en Producción y en Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL), Facultad de Bellas Artes, UNLP.

icortese@fba.unlp.edu.ar

PALABRAS CLAVE: Arte contemporáneo, Latinoamérica, Quipu.

El presente trabajo fue elaborado en el marco de una de las materias del Doctorado en Artes: Teoría y crítica cultural en América Latina. Aborda el análisis de la obra Quipu menstrual, de Cecilia Vicuña, en línea con la hipótesis planteada en el plan de tesis. Allí se sostiene que mediante diversas operaciones, las producciones visuales latinoamericanas contemporáneas actualizan elementos del pasado ancestral en términos

de forma, color, textura, técnica y materialidad. Se adhiere a la noción de que desde cierta colonización teórica, se presentan restos desestructurados de nuestras culturas y en ellos el pasado llega a nosotros dejando su impronta en las imágenes del presente a modo de supervivencia. Desde esa posición y rastreando esos restos, este escrito interroga la obra de Vicuña.

ARCHIVOS E IMÁGENES. ESTRATEGIAS POÉTICO-POLÍTICAS Y CURATORIALES EN EXHIBICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Delle Donne Sofía

Belén, Paola Sabrina (Dir.)

Instituto de Investigación en Producción y en Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL), Facultad de Bellas Artes, UNLP.

sofiadelledonne@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Imágenes de archivo, Estrategias poéticas y curatoriales, Lo crítico-político.

Esta investigación se propone analizar las estrategias poético-políticas y curatoriales a partir de diversas muestras de Arte contemporáneo que reflexionan sobre los recientes cruces teóricos entre la imagen y el archivo. Tomando como punto de partida Sublevaciones (2017), El Ojo Avizor (2017) y Restitución (2017), el presente proyecto se propone comparar e interpretar los modos en que las exhibiciones seleccionadas abordan el problema de lo político-crítico en el Arte, las relaciones institucionales y la tensión centro-periferia a partir de la mencionada re-invenición del archivo. A su vez, estos ejes de análisis se

cruzarán en primer lugar con los innovadores aportes al campo del archivo y de la Historia del Arte de Georges Didi-Huberman, en segundo lugar con las ideas sobre el carácter mimético del arte propuestas por Hans Gadamer y en tercero con la propuesta de desnaturalización del sentido impuesto elaborada por Nelly Richard. En ese sentido, el planteo pretende analizar, a largo plazo, las operaciones poéticas y curatoriales llevadas a cabo en estas exposiciones, entre lo artístico y lo social, que proponen tanto la interpelación político-crítica del espectador como la apertura de un prolífico campo de investigaciones estéticas e históricas.

LAS EXPOSICIONES DE ARTE COMO FORMAS DE ESCRITURA DEL PASADO RECIENTE: LOS CASOS DEL CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI (ARGENTINA) Y EL MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS (CHILE)

López Galarza Clarisa Mariel

Suárez Guerrini Florencia (Dir.), Muñoz Cobeñas Leticia (Codir.)

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA). Facultad de Bellas Artes, UNLP.

clarisalopezgalarza@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Estudios curatoriales, Políticas públicas de memoria, Exposiciones.

Durante la primera década del siglo XXI, han surgido diversas instituciones latinoamericanas dedicadas a la construcción de la memoria del pasado reciente, en especial en el Cono Sur, que en sus programas incluyen exposiciones de arte como un instrumento para reflexionar y ofrecer lecturas sobre los procesos traumáticos de la historia de la región. La inclusión y protagonismo de las exposiciones de artes visuales en espacios de memoria cobra un papel de gran importancia, en tanto interpelan e interrogan los sentidos instituidos en torno a procesos

históricos (Battiti; 2013:4) y, de esta manera, se constituyen como dispositivos de elaboración y puesta en público de significaciones sobre el pasado reciente, así como también de reflexión y construcción de lecturas críticas sobre la temporalidad. Para el desarrollo de este estudio se han seleccionado, como casos de análisis, los programas del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CABA, Argentina) y del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Santiago, Chile).