

MATERIALIDAD Y MEMORIA EN EL VALLE DE CAJÓN, PROVINCIA DE CATAMARCA. ETNOARQUEOLOGÍA DE LA VIVIENDA RURAL Moro Leda

Bugliani María Fabiana (Dir.), Scattolin María Cristina (Codir.)

Cátedra de Arqueología Americana III, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.

ledamoro@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Etnoarqueología, Vivienda rural, Catamarca.

El presente plan de tesis doctoral pretende reconstruir la biografía de las viviendas de comunidades rurales actuales del Noroeste argentino, mediante el estudio de su cultura material. Se considera a la arquitectura no simplemente como un elemento material más del inventario cultural, sino como una práctica que responde a determinadas elecciones sociales, ideológicas y políticas, dando como resultado una serie de procesos dinámicos de construcción y evolución morfológica arquitectónica constante. Estas prácticas colectivas se enmarcan dentro de la memoria del grupo, la cual constituye una construcción social más amplia que incide y condiciona la vida de los individuos, dejando remanentes materiales factibles de ser estudiados a nivel arqueológico. Mediante lo expuesto, se plantea a la arquitectura como un instrumento capaz de ser referente material de variables sociales, políticas o ideológicas de un grupo humano (Taboada 2005). Con esta perspectiva, este proyecto busca evaluar las condiciones culturales y naturales que intervienen en la formación de la materialidad de las casas actuales. El fin último es brindar herramientas que sean de utilidad para la generación de modelos que permitan explorar e identificar esas condiciones en el registro arqueológico de las viviendas de los asentamientos prehispánicos del

Noroeste argentino. Como metodología se utilizarán, en forma complementaria, técnicas de trabajo arqueológico, así como técnicas de registro etnográfico. En cuanto al primero, se implementarán relevamientos planimétricos y arquitectónicos atendiendo a las características constructivas y morfológicas de las viviendas (diseño de las plantas arquitectónicas y de los diversos materiales constructivos), muestreos estratigráficos y análisis de sintaxis espacial. Con respecto a las segundas, se emplearán notas y diarios de campo, entrevistas, fotografías, encuestas, censos, entre otros. El área de estudio comprende los parajes de La Quebrada, Yutopían, Ovejería Chica y Campo del Fraile, ubicados alrededor de los 2900 msnm sobre la vertiente occidental del valle del Cajón, al suroeste del departamento de Santa María, provincia de Catamarca. Desde hace más de diez años, se vienen desarrollando en esta zona trabajos de investigación arqueológica en forma sistemática (Bugliani 2015, Scattolin et al. 2015 a y b), gracias a los cuales hoy se sabe que la región se encuentra habitada desde hace 6.000 años, evidenciado a través de los sitios arqueológicos detectados en toda el área, como Cardonal, Bordo Marcial y Yutopían, entre otros.

PATRIMONIALIZACION DE GRAFFITI HISTÓRICOS, PROVINCIA DE BUENOS AIRES Oliva Camila

Sempé Carlota (Dir.)

Laboratorio de Análisis Cerámico (LAC), Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP

coliva@fcnym.unlp.edu.ar

PALABRAS CLAVE: Patrimonio arqueológico, Graffiti, Sistema Serrano de Ventania.

Esta presentación tiene como objetivo reflexionar respecto al carácter patrimonial de las prácticas de intervención cultural consistentes en la realización de graffiti y/o grabados a lo largo del último siglo en áreas urbanas y rurales. Para este propósito, se abordan los graffiti emplazados en contextos arqueológicos rurales del Área del Sistema Serrano de Ventania ubicada en el sector sur del Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana -particularmente sobre los partidos del sudoeste bonaerenses de Saavedra y Tornquist-, así como también aquellos emplazados en un sector del ejido urbano de la ciudad de Mar del Plata, -partido de General Pueyrredón ubicado en el sudeste bonaerense-. En este trabajo, se aplica el concepto de patrimonio en su sentido constructivista, se lo considera una construcción social colectiva cuyo significado se relaciona a las memorias, las necesidades e intereses del presente, en el marco de los

cuales diversas prácticas y bienes culturales pueden ser considerados patrimoniales. En este sentido, se propone discutir la categoría de graffiti y reflexionar acerca de su constitución como evidencia material arqueológica y como parte del patrimonio cultural histórico.

