

LA ENSEÑANZA DE LAS MATERIAS VINCULADAS A LA SALUD EN LAS CARRERAS EDUCACIÓN FÍSICA DE LA FAHCE-UNLP

Gárgano Sofía

Tarducci Gabriel (Dir.)

Área de Estudios e Investigaciones en Educación Física (AEIEF), Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

gargano.sofia@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Carreras de Educación Física, Enseñanza, Salud.

Antecedentes: "La docencia universitaria se constituye como un problema de investigación, en tanto la universidad, la sociedad y la cultura están en constante cambio, exigiendo formadores de profesionales que respondan a contextos cambiantes, acelerados y con demandas diversas" (Tovar-Gálvez y García Contreras, 2012, p. 883). Si bien, existe producción científica acerca de la enseñanza en el nivel superior, en general, y sobre la enseñanza en el área de la salud, en particular, los resultados que se obtienen no pueden trasladarse, cual receta, a las Carreras de Educación Física (CEF), ya que la orientación de la enseñanza de las materias vinculadas a la salud de cada Carrera, es distinta, o debería serlo en función del futuro ejercicio profesional. Objetivo principal: Comprender la valoración de los docentes y los estudiantes sobre la enseñanza universitaria, en torno a las estrategias de enseñanza, a las características de un buen docente y a las estrategias de evaluación de los aprendizajes, en el marco de las materias vinculadas a la salud de las CEF de la FaHCE-UNLP. Metodología: Mixta, diseño de triangulación concurrente: se busca corroborar resultados y efectuar validación cruzada entre datos cuantitativos y cualitativos, aprovechando las ventajas de cada método. De forma simultánea se recolectarán y analizarán los datos cuantitativos y cualitativos, y luego en la interpretación y discusión, se explicarán los dos tipos de resultados, realizando comparaciones entre las bases de datos. Se tomarán aportes del diseño anidado concurrente de varios niveles: se obtiene información de diferentes grupos y niveles de análisis. Aspectos cuantitativos: diseño descriptivo, ya que se busca caracterizar el fenómeno que se somete a

análisis. Accesoriamente, podrá ser correlacional, permitiendo conocer cómo cambia una variable en función de otra. Es no experimental, de tipo transversal, ya que se observan fenómenos para luego analizarlos, sin manipular variables. Aspectos cualitativos: Se identifica con un diseño fenomenológico, ya que se busca conocer y entender las experiencias de docentes y estudiantes sobre aspectos de la enseñanza. El análisis de los datos consiste en reconocer unidades de significado, descripciones del fenómeno y experiencias compartidas, obteniéndose como producto de la investigación, un reporte donde se describe la experiencia de los participantes con respecto al fenómeno. Muestreo: el universo bajo estudio son docentes y estudiantes de las CEF de la FaHCE-UNLP. La muestra es no probabilística o dirigida, caracterizada por seleccionarse de acuerdo con los propósitos particulares del estudio. El número de casos será seleccionado en torno al entendimiento del fenómeno, es decir, en función a la saturación de categorías. Instrumentos de recolección de datos: Entrevistas semiestructuradas dirigidas a docentes, un cuestionario con preguntas abiertas y un cuestionario validado con preguntas cerradas, ambos autoadministrados, en estudiantes. Los resultados serán analizados de forma manual y con los programas estadísticos SPSS y Atlas.ti. Conveniencia y validez: Al comprender la valoración realizada por los docentes y estudiantes acerca de la enseñanza universitaria, se puede obtener nuevo conocimiento sobre las necesidades y preferencias en este contexto en particular, lo que posibilita mejorar la calidad de la enseñanza en esta área.

LOS TRABAJOS DE LAS MEMORIAS EN LA CIUDAD DE ENSENADA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

Jean Jean Melina

Flier Patricia (Dir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

melinajean@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Memorias, Ensenada, Desaparecidos/asesinados.

En esta investigación se presentan, analizan e interpretan, a partir de un estudio de caso, los trabajos de memorias en Ensenada. Se trata del proyecto "Mosaicos por la Memoria" del Espacio de Cultura y Memoria El Rancho Urutaú. La obra artística de este grupo, se inscribe en los diversos modos en que el pasado de terrorismo de Estado de los años setenta del siglo XX en Argentina y sus consecuencias ha sido abordado. A lo largo de este trabajo se verán las particularidades del caso que devienen de los hechos en su escala local: las desapariciones y asesinatos de

trabajadores/as ensenadenses. El proyecto se materializa a través de murales con técnica de mosaico, emplazados en los barrios a los que pertenecían los/as homenajeados/as. Estos murales, a escala urbana, privilegian representaciones figurativas que a partir de una narrativa humanitaria recuperan un perfil identitario que apela a aquello cotidiano, lúdico, y ameno de la vida de esas personas. Nuestra hipótesis central es que los murales emplazados adquieren la cualidad de lugares de memoria tanto para los integrantes del grupo como para los familiares y allegados

de las víctimas. En este sentido, la pregunta que guía esta investigación es ¿Cómo un espacio puede convertirse en un lugar de memoria? O bien ¿Qué significa y qué implica que un espacio se convierta en un lugar de memoria? Asimismo, para conocer antecedentes y el contexto de emergencia de este proyecto, se realizó un relevamiento de políticas de memoria en la ciudad mediante el registro principalmente de marcas territoriales. Desde una perspectiva interdisciplinaria consideramos que el fenómeno a estudiar cruza los campos de la historia, la memoria y los estudios de arte. La investigación fue abordada desde la metodología de corte cualitativo, a través de la aproximación analítica de un estudio de

caso. Las fuentes orales -junto a las visuales- han sido las fuentes primarias siendo abordadas desde la metodología de la Historia Oral y la narrativa. Finalmente, este trabajo pretende ser un aporte significativo a las producciones historiográficas sobre las memorias de los/as obreros/as víctimas del período que nos convoca, las cuales han sido muy escasas. En este sentido, damos cuenta -en clave regional-local- de las formas de elaborar las ausencias por parte de la sociedad, sobre quienes han constituido el mayor porcentaje de desaparecidos y asesinados del país.

DIÁLOGOS ENTRE-CUERPOS. APROXIMACIONES Y DISTANCIAMIENTOS DE LA MEMORIA

Lopez Elizabeth

Mora Ana Sabrina (Dir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

elizalopezb@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Memoria, Cuerpos, Diálogos.

En mi tesis doctoral indago las maneras como se construye un proceso creativo de danza sobre las memorias de dos localidades muy diferentes entre sí, la ciudad de La Plata en Argentina y Cartagena en Colombia. A partir de la residencia del coreógrafo cartagenero Nemecio Berrio, realizado en la Plata en 2018, me interesa compartir algunas reflexiones sobre el proceso creativo desarrollado en este espacio, en la cual se abordaron diferentes temáticas relacionadas con la violencia sobre los cuerpos de la represión, la violencia de la discriminación y los procesos de memoria como motores para la creación y la transformación. Parto de

diferentes insumos obtenidos en un proceso de observación etnográfica y a través de conversaciones con lxs participantes. Intento reflexionar sobre las diferentes construcciones de la memoria en tanto luchas políticas locales, así como las maneras en las que este proceso creativo se convierte también en un proceso formativo para quienes participan de él. Tendré en cuenta las tensiones que reflejan los procesos cuando abordamos la memoria en contextos diferentes, de manera que al ver las grietas que tiene la memoria podamos ver también su potencia a la luz de uno y otro contexto.

LA ESCENA DE ARTES VISUALES DE LA CIUDAD DE LA PLATA: FORMAS DE VISIBILIDAD, POLÍTICAS ESTÉTICAS Y MODOS DE GESTIÓN

López Matías David

Elizalde Silvia Lorena (Dir.), Piovani Juan Ignacio (Codir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

matiasdavidlp@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Escena artística, Artes visuales, Gestión cultural.

Esta investigación tiene por objeto profundizar y ampliar la indagación en torno de la escena de las artes visuales contemporánea en la ciudad de La Plata, iniciada en la tesis doctoral, con el propósito de identificar y analizar las políticas estéticas, los modos de gestión, y las formas de visibilidad / circulación / comunicación que ponen en juego distintos actores y colectivos artístico-culturales "emergentes" de dicha escena, así como la relación que entablan con las "instituciones de arte" y las políticas culturales en estas materias. A su vez, se propone mapear y

analizar estas políticas culturales, de orden tanto estatal como privado, local y provincial, a fin de reconocer los paradigmas político-ideológicos de gestión cultural en que se inscriben y los vínculos y tensiones existentes con los actores no institucionales del campo artístico-visual de la ciudad. El acercamiento y construcción del objeto se plantea realizar desde una metodología cualitativa de análisis cultural, teniendo como caja de herramientas a la observación, la etnografía, la entrevista en profundidad y el análisis de documentos.