

de las víctimas. En este sentido, la pregunta que guía esta investigación es ¿Cómo un espacio puede convertirse en un lugar de memoria? O bien ¿Qué significa y qué implica que un espacio se convierta en un lugar de memoria? Asimismo, para conocer antecedentes y el contexto de emergencia de este proyecto, se realizó un relevamiento de políticas de memoria en la ciudad mediante el registro principalmente de marcas territoriales. Desde una perspectiva interdisciplinaria consideramos que el fenómeno a estudiar cruza los campos de la historia, la memoria y los estudios de arte. La investigación fue abordada desde la metodología de corte cualitativo, a través de la aproximación analítica de un estudio de

caso. Las fuentes orales -junto a las visuales- han sido las fuentes primarias siendo abordadas desde la metodología de la Historia Oral y la narrativa. Finalmente, este trabajo pretende ser un aporte significativo a las producciones historiográficas sobre las memorias de los/as obreros/as víctimas del período que nos convoca, las cuales han sido muy escasas. En este sentido, damos cuenta -en clave regional-local- de las formas de elaborar las ausencias por parte de la sociedad, sobre quienes han constituido el mayor porcentaje de desaparecidos y asesinados del país.

## **DIÁLOGOS ENTRE-CUERPOS. APROXIMACIONES Y DISTANCIAMIENTOS DE LA MEMORIA**

Lopez Elizabeth

Mora Ana Sabrina (Dir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

[elizalopezb@gmail.com](mailto:elizalopezb@gmail.com)

**PALABRAS CLAVE:** Memoria, Cuerpos, Diálogos.

En mi tesis doctoral indago las maneras como se construye un proceso creativo de danza sobre las memorias de dos localidades muy diferentes entre sí, la ciudad de La Plata en Argentina y Cartagena en Colombia. A partir de la residencia del coreógrafo cartagenero Nemecio Berrio, realizado en la Plata en 2018, me interesa compartir algunas reflexiones sobre el proceso creativo desarrollado en este espacio, en la cual se abordaron diferentes temáticas relacionadas con la violencia sobre los cuerpos de la represión, la violencia de la discriminación y los procesos de memoria como motores para la creación y la transformación. Parto de

diferentes insumos obtenidos en un proceso de observación etnográfica y a través de conversaciones con lxs participantes. Intento reflexionar sobre las diferentes construcciones de la memoria en tanto luchas políticas locales, así como las maneras en las que este proceso creativo se convierte también en un proceso formativo para quienes participan de él. Tendré en cuenta las tensiones que reflejan los procesos cuando abordamos la memoria en contextos diferentes, de manera que al ver las grietas que tiene la memoria podamos ver también su potencia a la luz de uno y otro contexto.

## **LA ESCENA DE ARTES VISUALES DE LA CIUDAD DE LA PLATA: FORMAS DE VISIBILIDAD, POLÍTICAS ESTÉTICAS Y MODOS DE GESTIÓN**

López Matías David

Elizalde Silvia Lorena (Dir.), Piovani Juan Ignacio (Codir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

[matiasdavidlp@gmail.com](mailto:matiasdavidlp@gmail.com)

**PALABRAS CLAVE:** Escena artística, Artes visuales, Gestión cultural.

Esta investigación tiene por objeto profundizar y ampliar la indagación en torno de la escena de las artes visuales contemporánea en la ciudad de La Plata, iniciada en la tesis doctoral, con el propósito de identificar y analizar las políticas estéticas, los modos de gestión, y las formas de visibilidad / circulación / comunicación que ponen en juego distintos actores y colectivos artístico-culturales "emergentes" de dicha escena, así como la relación que entablan con las "instituciones de arte" y las políticas culturales en estas materias. A su vez, se propone mapear y

analizar estas políticas culturales, de orden tanto estatal como privado, local y provincial, a fin de reconocer los paradigmas político-ideológicos de gestión cultural en que se inscriben y los vínculos y tensiones existentes con los actores no institucionales del campo artístico-visual de la ciudad. El acercamiento y construcción del objeto se plantea realizar desde una metodología cualitativa de análisis cultural, teniendo como caja de herramientas a la observación, la etnografía, la entrevista en profundidad y el análisis de documentos.