

VAIVENES ENTRE MARCOS DE REFERENCIA Y CONCEPTOS DE ANÁLISIS. PENSANDO LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS DE DANZA Y TEATRO EN LA ESCUELA SECUNDARIA

Merlos Lucía Belén

Mora Ana Sabrina (Dir.), Belinche Daniel (Codir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

luciabmerlos@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Prácticas educativas, Danza, Teatro.

En vías de realizar el trabajo final del seminario de posgrado: "Trabajo de enseñar, políticas curriculares e instituciones educativas" dictado por el Dr Octavio Falconi en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación a finales del 2017, y con la propuesta de vincular nociones y reflexiones de los autores vistos en dicho marco con el propio tema/problema de investigación, elaboramos un escrito que incluye una breve descripción del problema de investigación -desde dos grandes núcleos- y establece posibles relaciones con los marcos teóricos propuestos.

Desandando el tema de investigación

Focalizando la mirada en la Educación artística escolar, en nuestro caso, preguntándonos en torno a la Danza y el Teatro en la escuela secundaria en la provincia de Buenos Aires abordaremos dos grandes núcleos: El primero se vincula con las perspectivas históricas de dichas disciplinas en la educación escolar, esto es: sentidos arraigados sobre las prácticas escolares y consideraciones normativas sobre el arte y educación artística desde diferentes paradigmas educativos e implementaciones curriculares. Con ellas qué tipo de teatro y qué prácticas de danza deberían suceder en la escuela, instancia nos pone en diálogo con desentrañar qué tipos de educación artística se ha promovido y promueven desde los proyectos educativos nacionales y/o provinciales, qué contenidos han sido priorizados en los diferentes momentos de transformación curricular y con qué perspectivas educativas podemos vincularlos.

No obstante, todo proceso de transformación curricular se relaciona con trayectorias de formación docente y particularmente con prácticas de enseñanza esperadas, siendo éstas las que construyen sentido, nos encontramos entonces con el segundo núcleo de problemas la pregunta

por la construcción de la trayectoria profesional de educadores y educadoras de dichas disciplinas.

¿Cómo construyen su trayectoria profesional?, ¿cómo articulan su propia formación con las posiciones prescriptivas? ¿Qué tipo de prácticas construyen en relación con las realidades juveniles y escolares? Serán cuestionamientos centrales para relevar sentidos construidos por los docentes considerados, de Danza y de Teatro, acerca de modalidades de enseñanza y contenidos priorizados.

Articulaciones posibles:

Para abordar estos problemas de investigación recuperaremos diferentes nociones que nos permitirán pensar marcos de análisis y posibilidades metodológicas.

La primera es la noción de programa institucional de Françoise Dubet (2004) que evidencia y reflexiona sobre los elementos que conforman un modelo de socialización y una forma escolar particulares que se pondrán en crisis.

La segunda será la posición respecto de gramática de la escuela media en la configuración de un formato escolar que retoma Myriam, Southwell (2011). Por otro lado la metáfora de los tres planos para el estudio de la cultura escolar que propone Elsie Rockwell (2010): la larga duración, la continuidad relativa, y la co-construcción cotidiana, que nos ayudará a pensar un abordaje histórico-cultural que vaya desde lo general a lo particular y que habilite visibilizar continuidades y discontinuidades. Y por último las consideraciones sobre la construcción de dispositivos didácticos pedagógicos, y la metodológica en la gestión, que plantea Octavio Falconi (2015).

LAS POLÍTICAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA REFORMA PUIGGRÓS EN 2015

Montenegro Jesica

Chiroleu Adriana (Dir.), Prati Marcelo (Codir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

jessica.montenegro.85@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Políticas de acceso, Universidad, Reforma Puiggrós.

El estudio tiene como objeto analizar las políticas de acceso a la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y sus formas de procesamiento en diferentes unidades académicas (UA) por medio de las estrategias de ingreso desarrolladas ad hoc, desde la perspectiva de los interjuegos entre los actores intervinientes en cada caso, desde 2008 hasta 2018 a fin de analizar la implementación de la reforma de algunos articulados de

aquella Ley, establecida en 2015. El recorte temporal efectuado obedece al interés por indagar qué cambios introdujo la reforma de algunos puntos de la LES en 2015, a nivel de las instituciones universitarias con respecto a las políticas de acceso implementadas, tras un periodo de veinte años en el que la normativa nacional no sufrió modificaciones. El diseño metodológico es cualitativo, descriptivo y analítico, y se trata de

un estudio de caso intrínseco encastrado, con una muestra intencional conformada por las Facultades de Humanidades y Ciencias de la Educación, Ciencias Agrarias y Forestales, Ciencias Médicas, y Ciencias Exactas. La muestra seleccionada tiene como propósito manifestar la heterogeneidad dentro de la propia UNLP de estrategias de ingreso establecidas por cada UA para la incorporación de estudiantes a las carreras de grado, los diversos procesamientos de la política a partir del cambio en la normativa nacional en las facultades elegidas, las cuales

poseen estilos y culturas institucionales y disciplinares diversas. Asimismo, evidenciar perspectivas en disputa acerca de la cuestión del ingreso que convienen en una misma institución. La pesquisa combina una variedad de estrategias metodológicas con preeminencia de enfoques cualitativos aunque se utilizan herramientas cuantitativas. Se recurrirá a fuentes de índole primaria: entrevistas semi-estructuradas en profundidad y análisis documental; y secundaria: archivo periodístico, bibliografía especializada y fuentes estadísticas.

REMINISCENCIAS PROUSTIANAS EN LOS COMIENZOS DE SAER

Moran María Alma

Pastormerlo Sergio (Dir.), Merbilhaá Margarita (Codir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

maria_almita@hotmail.com

PALABRAS CLAVE: Saer, Proust, Comienzos.

En los comienzos (Said: 1975) de la escritura de Juan José Saer, varios críticos han observado la inquietud de un joven escritor acerca de las posibilidades narrativas para contar una experiencia del mundo vivido y al mismo tiempo, la constante interrogación en torno a la forma en que son percibidos los objetos. Esta etapa "de aprendizaje" (Arce: 2013) entendida como momento de indagación y de búsqueda de un modo de narrar, pareciera manifestar un alto grado de contacto con la obra Marcel Proust. En primer lugar, el interés de Saer por la construcción de un "mundo" o "universo" a la manera de Proust (Gramuglio, 1984) puede advertirse desde sus inicios en el cuento "Las arañas" (1958) y en "Algo se aproxima" (1960), textos que, a su vez, se encuentran vinculados a sus preguntas sobre el modo de narrar la experiencia. En segundo lugar, en "Solas" de En la zona (1960), Saer expresa tempranamente su

exploración sobre conceptos como memoria y tiempo. A su vez, en el cuento "El taximetrista" perteneciente a Palo y hueso (1965), tanto el personaje principal como el narrador reponen constantemente los recuerdos vividos. Por último, Unidad de lugar (1967) presenta diversos cuentos que, de forma similar, consideran el tema de la memoria, el tiempo, las reminiscencias y el recuerdo. Por ejemplo, en "Sombras sobre vidrio esmerilado" es fundamental la cuestión del recuerdo en relación al presente y al tiempo; esta inquietud también aparece en "Paramnesia" en donde se observa una incesante reflexión sobre el recuerdo. Intentaremos rastrear, algunas de las posibles relaciones (explícitas e implícitas) entre En busca del tiempo perdido y los comienzos escriturales del proyecto narrativo de Saer.

INCIDENCIA DE LA ASIGNACIÓN UNIVERSAL POR HIJO EN LAS TRAYECTORIAS ESCOLARES DE LOS JÓVENES DE FAMILIAS MIGRANTES BOLIVIANAS PRODUCTORAS DE HORTALIZAS EN EL PERIURBANO PLATENSE

Morzilli Melina

Benencia Roberto (Dir.)

Centro de Historia Argentina y Americana (CHAYA), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP / UNAJ

melinamorzilli@gmail.com

PALABRAS CLAVE: AUH, Trayectorias escolares y socio-productivas, Jóvenes migrantes bolivianos/as horticultores.

El siguiente trabajo tiene como objetivo presentar un proyecto de beca doctoral. En el mismo, se enuncian los objetivos, los cuales serán, dar cuenta de: las trayectorias escolares y socio-productivas de, jóvenes provenientes de familias migrantes bolivianas, dedicadas a la horticultura en el periurbano platense; de las características socio-demográficas, ocupacionales y educativas de las familias de dichos jóvenes; de la incidencia de la AUH en las decisiones familiares en torno a la división familiar del trabajo y finalmente, de la reconstrucción de las trayectorias escolares y socio-productivas de las respectivas familias, observando continuidades y/o rupturas en las mismas. A su vez, el proyecto expondrá

el estado del arte sobre la temática propuesta, como también la metodología para el abordaje de los mencionados objetivos, la cual revestirá un carácter cualitativo, a través de entrevistas en profundidad y observación etnográfica, en una Escuela Secundaria Pública ubicada en el entramado hortícola platense, puesto que la misma recibe una gran cantidad de alumnos/as con las características anteriormente citadas. El lapso temporal propuesto de trabajo de campo correspondió al período 2015-2017. Por último, el marco teórico del respectivo proyecto de beca doctoral correspondió a la propuesta teórica bourdieana denominada constructivismo-estructuralista.