

## **DISCURSO, IDEOLOGÍA Y SUBJETIVACIÓN. UNA LECTURA SINTOMÁTICA SOBRE ALTHUSSER DESDE UNA PERSPECTIVA FILOSÓFICA Y CONTEMPORÁNEA**

Parra Valeria

Karczmarczyk Pedro /Dir.), Esquisabel, Oscar (Codir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

[fabianaparra00@gmail.com](mailto:fabianaparra00@gmail.com)

**PALABRAS CLAVE:** Interpelación ideológica, Subjetivación, Lectura sintomática.

En este trabajo propongo mostrar el tratamiento problemático de la categoría de sujeto en la intervención materialista que realiza Louis Althusser en el campo de la filosofía. Dado que, si por un lado nos encontramos con la postulación de una tesis transversal en su materialismo: la del antihumanismo teórico de Marx que implica el rechazo a la categoría de sujeto, y el reconocimiento de que la historia es un proceso sin sujeto. Por otra parte, nos encontramos con el lugar central que ocupa el sujeto como efecto de la materialidad de la ideología a través de la práctica de la interpelación ideológica, ya que "no hay sujeto sino por y bajo una ideología, y no hay ideología sin el funcionamiento de la categoría de sujeto".

En segundo lugar, propongo mostrar un problema que opera bajo la forma de silencio sintomático al interior de su tesis de la interpelación ideológica: el de no poder dar cuenta de los mecanismos específicos que operan en las diversas formas de subjetivación según pertenencia étnica,

de género, geopolítica, etc. sobre todo, si atendemos a la insistencia de Althusser en que el individuo no es algo dado. Sin embargo, si hacemos una lectura sintomática de estas fisuras en la propuesta de Althusser podemos formular nuevas preguntas en un campo problemático, como lo es poner de manifiesto el estatuto de subjetivaciones múltiples, como resultado de diversas interpelaciones que se insertan en un entramado complejo de determinaciones. Para lograr este objetivo nos proponemos explorar la articulación entre discurso, ideología y subjetivación desde algunas tesis centrales de Spinoza y desde algunas tesis de estudios feministas, con el propósito de definir la naturaleza de esta relación articulada y de sus elementos imbricados.

## **INTERRUPCIÓN Y RESISTENCIA EN POÉTICAS Y TEXTOS LITERARIOS ARGENTINOS: A PARTIR DE LEÓNIDAS LAMBORGHINI Y JUAN JOSÉ SAER**

Pastoriza Malena

Dalmaroni, Miguel (Dir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

[malena\\_pastoriza@yahoo.com.ar](mailto:malena_pastoriza@yahoo.com.ar)

**PALABRAS CLAVE:** Interrupción, Juan José Saer, Leónidas Lamborghini.

Este proyecto de investigación se propone releer una zona de las poéticas de Leónidas Lamborghini y Juan José Saer, desde sus primeros textos (1955, *Saboteador arrepentido* y 1960, *En la zona* respectivamente) hasta 1986 (año de publicación de *Circus* y *Glosa*), además de realizar una revisión de las lecturas críticas que se han hecho de sus obras. Particularmente, intentaremos rastrear, describir y teorizar rasgos particulares de las obras del corpus en términos de discontinuidad o resistencia en varios niveles textuales (figurativo, sintáctico, retórico), en tanto rasgos propios de una literatura que se resiste a la lectura, a la cultura, a la totalización. Para ello, el proyecto supone la adopción de una perspectiva crítico-metodológica capaz de caracterizar modos particulares de la literatura como interrupción (Blanchot); es decir, como manifestación de la distancia irreductible entre experiencia y lenguaje,

entre literatura y cultura. Es por ello que este plan se propone realizar una relectura novedosa de las obras de Saer y Lamborghini, a la vez que dar inicio a la construcción de un modelo teórico que funcione como operador de lectura para un repertorio más amplio de textos argentinos de la época (de manera preliminar: novelas de Cortázar, Puig, Tizón, poemarios de Gelman, entre otros). El criterio temporal en la delimitación provisoria del corpus está motivado por la hipótesis de que en la literatura de un período pueden hallarse huellas de la experiencia vivida no articulada en el relato cultural (Williams); así, se intentará explorar la relación de los textos con el momento histórico de publicación -un período particular de la historia argentina: el comprendido entre el derrocamiento del peronismo en 1955 y la última dictadura argentina- a partir del concepto williamsiano de estructura de sentir.